A/NM/A

issue n°2
Novembre
2015

Agence Nicolas Michelin & Associés

Vivre et habiter

Les Bassins à flot p.28, l'entrepôt Macdonald p.32

Métamorphoses et mutations

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg p.50

Culture urbaine
Travailler
Transmettre et passer

Ingémédia, Toulon p.74

Institut Jean-Lamour Artem, Nancy p.76

Quand on arrive en ville
Espaces publics et infrastructures

Faubourg d'Arras, Lille p.96

Deux gares du Grand Paris p.98

ET AUSSI

*Les premières images de l'*Hexagone Balard

Le ministère de la Défense p.14

Dossier Urbanisme négocié

Une méthode ANMA p.85

A/NM/A

Agence Nicolas Michelin & Associés

PARIS
9, cour des Petites-Écuries,
75010 Paris.
T +33 (0)1 53 34 00 01
F +33 (0)1 53 34 09 99
agence@anma.fr

BORDEAUX
178, quai de Bacalan,
2, place Victor-Raulin,
33300 Bordeaux.
agence-bordeaux@anma.fr

BEIJING
Architecture & Planning Consulting Co., Ltd
Dongsi Shitiao jia25, Jiachengyoushu B407c
Dongcheng District 100007 Beijing.
xd@anma.fr

anma.fr

Architecture / Urbanisme / Paysage / Design

ANMA Life p.6

Une agence en mouvement p.6
La manne, engagée p.10

News p.12

Éco-quartier à Senlis, palais de justice de Limoges, école Saint-Isidore à Nice, BIM ! ANMA s'ouvre à la recherche scientifique, La Jalère à Bordeaux, logements à Herblay…

Dossier Balard p.14

Le ministère de la Défense arrive à bon port

Vivre et habiter p.26

Bassins à flot p.28
Entrepôt Macdonald p.32
Sénart p.34
Saint-Denis p.36
Meaux p.40
Grand Large à Dunkerque p.42
Île-de-Nantes p.46
Tourcoing p.47

Métamorphoses et mutations p.48

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg p.50
Office du tourisme de Tournai p.56
Tri postal de Toulouse p.58

Culture urbaine p.60

Les Fuseaux de Saint-Dizier p.62
Bibliothèque universitaire d'Aix-en-Provence p.64

Beau travail p.66

Immeuble Sofilo à Reims p.68
Bureaux au pied de la gare d'Angers p.70
Bureaux et CAF de Saint-Étienne p.71

Transmettre et passer p.72

Ingémédia à Toulon p.74
Institut Jean-Lamour Artem à Nancy p.76
Lycée de Villeurbanne p.78
Lycée français de Casablanca p.79

Quand on arrive en ville p.80

Hôtel à Mulhouse p.80
Bureaux et hôtel à Metz p.81

Urbanisme p.82

Dossier l'urbanisme négocié : une méthode ANMA p.84
Secteur 04 Ivry Confluences p.88
Les Gratte-Ciel de Villeurbanne p.90

Faire centre p.92

Espace public de Tournai, Belgique p.94
Faubourg d'Arras à Lille p.96
Deux gares du Grand Paris p.100

Éditorial

Résister, inventer, proposer

2015 et 2016 sont des années charnières pour ANMA. Nous livrons nos logements expérimentaux sur des Bassins à flot qui révèlent les ressources de l'urbanisme dit « négocié » que nous avons mis en œuvre à Bordeaux. Pièce maîtresse du puzzle Artem, l'institut Jean-Lamour sort de terre à Nancy. Et Balard arrive à bon port. Véritable ville dans la ville, ce projet hors-norme s'est déroulé dans le cadre d'un partenariat public-privé. De petites déceptions en grandes victoires, il a mobilisé nos équipes, nos énergies et déchaîné les passions. Le ministère de la Défense est un projet à porte close. Pourtant, derrière ses longues enceintes blanches, 140 000 m² de bureaux s'enroulent autour de patios lumineux et reposent sur des jardins verdoyants. Entre 2011, année où l'agence fut déclarée lauréate de la consultation internationale, et 2015 qui voit les équipes s'installer, la « crise » est devenue une ligne d'horizon épaisse avec laquelle il faut composer. Consciente du rôle citoyen de l'architecte-urbaniste et de la nécessité de continuer à inventer pour renouveler le cadre de la commande, l'agence poursuit sa lutte sur le front du « mieux habiter », de la légèreté économique et environnementale, de la négociation, pour défendre une ville verte et ouverte, partagée et imaginative, ordinaire-extra. Un nouveau chapitre commence.

Nicolas Michelin, Michel Delplace, Cyril Trétout.

Resist, invent, propose solutions

2015 and 2016 are crucial years for ANMA. We have delivered our experimental housing project in the neighborhood Les Bassins à flot at Bordeaux waterfront, via a negotiated town planning innovation that we put in place. The true centrepiece of the Artem puzzle, the Institut Jean-Lamour has risen from the ground at Nancy. And meanwhile our project at Balard is running smoothly. A bona fide town within a town, given this astonishing project was carried out within a public-private partnership framework. There were a few small setbacks and many great breakthroughs as our teams galvanised their energies and unleashed their passions. The Ministry of Defence is a closed doors project but behind its long white encasement some 140 000 m2 of offices pan out around light filled patios and verdant gardens. Between 2011, when the agency was declared winner of the international tender, and 2015 as our teams dig in, the economic crisis has become a constant factor to be reckoned with. Fully aware of the civic role of the architect and urban planner and of the need to continually reinvent so as to renew the parameters of any project, the agency continues to push towards its « Live Better » standard, maintaining a light economic and environmental footprint while defending a green and open city. It's an everyday but extraordinary shared imaginative experience. Hence a new chapter in our story begins.
Nicolas Michelin, Michel Delplace, Cyril Trétout.

ANMA life

Une agence en mouvement

En 2015 l'agence a fait peau neuve en rénovant ses 400 m² de bureaux au cœur de Paris. Mais c'est depuis sa création, en 2000, qu'ANMA développe, autour de Nicolas Michelin, Michel Delplace, et Cyril Trétout, des recherches et une production innovante dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. Basée à Paris, Bordeaux et Beijing, l'agence compte aujourd'hui environ 60 collaborateurs – architectes, urbanistes et paysagistes.
Sa pratique s'appuie sur des convictions fortes, des projets urbains « ultra-contextuels » inspirés du génie du lieu, des bâtiments sur mesure, avec une volonté constante d'utiliser les énergies naturelles. Elle croise ses réflexions à toutes les échelles, entretient un dialogue fécond entre architecture, paysage et urbanisme et défend des positions audacieuses sur la fabrique de la ville, en encourageant notamment l'urbanisme négocié et l'habitat participatif.
Elle nourrit aussi ses projets de contributions d'artistes et de spécialistes, notamment en environnement. En février 2011, à l'issue d'un dialogue compétitif international de dix-huit mois, la proposition architecturale de l'Agence Nicolas Michelin & Associés a remporté le projet du futur ministère de la Défense, à Paris. Aboutissement des recherches et des développements menés à l'agence depuis dix ans, ce projet a été livré au cours de l'automne 2015. Parallèlement à ses activités, l'Agence s'est engagée sur d'autres terrains et a créé, en 2013, la fondation d'entreprise ANMA-F qui s'attache à remettre l'architecture et l'urbanisme au cœur des préoccupations de la société.

An ongoing project

In 2015 ANMA renovated its 400 sq m. of offices in the heart of Paris. Since its inception in 2000, ANMA has developed research and innovative products in architecture, urban planning and landscaping through the collaborative efforts of Nicolas Michelin, Michel Delplace and Cyril Trétout. With offices in Paris, Bordeaux and Beijing, the agency is a 60-strong team composed essentially of architects, urban planners and landscapers. Its practices rely on strong convictions, highly contextual urban projects calling for constructive rigor and a constant desire to use natural energy sources. Its thoughts are cross-referenced on every level engendering a rich dialogue between architecture, landscaping and urban planning, defending daring positions on the structure of the town, notably encouraging urbanism, a negotiated planning and a collaborative habitat. The office also fuels its projects with contributions from artists and specialists, in particular environmental. In February 2011, following an 18-month international competitive dialogue, ANMA's architectural proposal was selected to design the future French Ministry of Defense in Paris. The project is the end-result of research and development by the agency for the past ten years and has been delivered in the fall 2015. In parallel with its daily activities, the agency gets involved in other fields such as creating the ANMA/F enterprise Foundation in order to place architecture and urban planning at the core of society's most urgent concerns.

MOYENS HUMAINS

60 personnes
3 architectes urbanistes associés
1 pôle architecture
1 pôle urbanisme /espace public / paysage
1 pôle réalisation
1 atelier maquette

CHIFFRE D'AFFAIRES

C.A.2014 : 9 500 000 €H.T
C.A.2013 : 10 400 000 €H.T

Nicolas Michelin
Architecte-urbaniste, né à Paris en 1955. Il fonde ANMA en 2000 et s'associe à Michel Delplace et Cyril Trétout, avec lesquels il dirige aujourd'hui l'agence. Pendant les années 1990, Nicolas Michelin travaille en collaboration avec Finn Geipel au sein de LABFAC. De 1985 à 2000, il dirige l'école et le centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison. Entre 2000 et 2009, il prend la direction de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles. C'est à cette période qu'il fonde le centre d'art contemporain La Maréchalerie, dédié à la place de l'art dans le contexte urbain. En novembre 2011, il préside les Entretiens du patrimoine et de l'architecture, sur le thème « Patrimoines et architectures des métropoles durables » à l'invitation du ministère de la Culture et de la Communication.

Michel Delplace
Architecte-urbaniste, né en Belgique en 1966. Collaborateur de Nicolas Michelin depuis 1996, il devient associé au sein d'ANMA en 2001. Il supervise les études architecturales et le pôle réalisation. Il est actuellement en charge de plus de 30 études et 15 constructions en France et en Belgique.

Cyril Trétout
Architecte-urbaniste, né à Villeneuve-Saint-Georges en 1968. Il rejoint ANMA en 2003 en tant que chef d'agence et devient associé en 2004. Il supervise les concours de programmes mixtes et des projets d'études urbaines. Il a dirigé le projet du ministère de la Défense, à Paris.

DISTINCTIONS

2014 : nomination au
prix de l'Équerre d'argent pour
la bibliothèque nationale
de Strasbourg
2010 : mention spéciale
du prix de l'Équerre d'argent pour
les logements du quartier
Grand Large, à Dunkerque.
2005 : nomination au
grand prix de l'Urbanisme.
2003 : mention spéciale au prix de
l'Équerre d'argent pour le gymnase
Europole, à Grenoble.

Distinctions

2014: Nomination at the Equerre d'Argent for the Rehabilitation of the National University Library of Strasbourg
2010: Special Jury Prize at the Equerre d'Argent for the Grand Large in Dunkirk
2005: Nicolas Michelin nominated for the Grand Prix de l'Urbanisme
2003: Special Jury Prize at the Equerre d'Argent for the Europole Gymnasium in Grenoble

Nicolas Michelin

Architect and urban planner born in Paris in 1955, Nicolas Michelin founded ANMA in 2000 and associated with Michel Delplace and Cyril Trétout with whom he runs the agency today. In the 1990s Nicolas Michelin worked in collaboration with Finn Geipel at LABFAC. From 1985 to 2000 he ran the Ecole et le Centre d'Art Contemporain in Rueil-Malmaison. Between 2000 and 2009 he took over the directorship of the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture in Versailles. It was in this period that he founded the Centre d'Art Contemporain de la «Maréchalerie», devoted to the place of art in urban settings. In November, 2011, upon an invitation from the French Ministry of Culture and Communications, he presided over the Entretiens du Patrimoine et de l'Architecture on the theme of «Sustainable Heritage and Architecture in Metropolises».

Michel Delplace

An architect born in Belgium in 1966 and collaborator of Nicolas Michelin since 1996, Michel Delplace became an associate at ANMA in 2001. He supervises architectural studies and the project-execution sector. He is at present in charge of over 30 studies and 15 construction sites in France and Belgium.

Cyril Trétout

An architect and urban planner born in 1968 in Villeneuve-Saint-Georges, Cyril Trétout joined ANMA in 2003 as office manager. He became an associate in 2004. He supervises the mixed competition programs and the urban studies projects. He has been leading the Ministry of Defense project in Paris.

la manne.
engagée

Inaugurée en octobre 2013, la manne s'est imposée comme lieu de réflexion alternative autour de la fabrique de la ville. Elle a accueilli des expositions qui suscitent le débat comme « Argent / Logement / Autrement », « Agriculture urbaine » et « Alger en vies » qui ont rencontré un écho dans la presse et parmi les professionnels. Initialement lieu de la Fondation d'entreprise ANMA/F, la manne est désormais dirigée par une association 1901. En novembre 2015, dix ans après les événements qui ont secoué la France, elle propose l'exposition « (Re)nouveau, 25 quartiers renouvelés ».

la manne and activism

Inaugurated in October 2013, la manne has established itself as a place for alternative reflections on all things town planning. It has hosted exhibitions such as "Alternative Money and Housing", "Urban Agriculture" and "Algiers Alive" which really made an impact in the press and professional circles related to these debates. Initially known as the place of the Nicolas Michelin business foundation ANMA/F, la manne has become an aknowledged French non-profit organization. In November 2015, ten years after the 2005 riots which led France to a state of emergency, the organization proposes the exhibition "Renewal, 25 revitalized neighbourhoods".

ADRESSE

11 rue des Petites-Écuries
75010 Paris
France
T +33 (0) 1 42 47 87 46
info@lamanne-paris.fr
lamanne-paris.fr

Ouverture
du mardi au vendredi
de 12h à 19h
le samedi de 14h à 18h
Entrée libre

ARGENT / LOGEMENT / AUTREMENT

Pourquoi les logements sont-ils si chers et si petits en France, alors que dans d'autres pays européens ils restent abordables et de grande taille ? Quels sont les mécanismes en place ? Où va notre argent lorsque nous achetons notre logement et comment faire pour acheter plus grand et moins cher ? Telles sont les questions qu'aborde cette exposition, qui n'a pas manqué de secouer la profession. À suivre.

ALTERNATIVE MONEY AND HOUSING

Why is housing so expensive but so small in France while in many other European countries they remain large and affordable? By which system does this function and where does our money go when we purchase a home and how can we buy bigger for less? Such are the issues raised and questions asked by this exhibition which has shaken the profession. Watch this space.

Présentée d'avril à juillet 2014, cette exposition a ensuite migré vers Archipel, à Lyon. Commissariat : Maé.

With a run from April to July 2014, this exhibition then moved to a new site at the Archipel at Lyon. Curator: Maé

Exposition inaugurale de la manne, d'octobre à décembre 2013. L'exposition a aussi été présentée à L'Amarrage, à Bordeaux, et à Archipel, à Lyon. Commissariat : ANMA.

Inaugural exhibition of la manne, runs from October to December 2013. It was later presented at l'Amarrage at Bordeaux and at the Archipel in Lyon. Curator : ANMA.

AGRICULTURE URBAINE

L'agriculture urbaine est un sujet omniprésent dans l'actualité. Comme s'il devenait soudainement urgent de nourrir les urbains avec les produits de leur ville. Paradoxe surprenant qui associe des milieux antinomiques : le béton des villes avec la terre des champs. « Utopie » diront certains, « nécessité » diront les autres… La manne a proposé un état des lieux de ce qui pourrait pousser sur nos toitures-terrasses, au soleil et au-dessus des différentes pollutions urbaines.

Urban agriculture

Urban agriculture is an omnipresent subject in current affairs, as if it had suddenly become urgent to nourish urban dwellers with produce garnered from the town itself. There's a surprising paradox that associates contradictory milieux: the concrete of towns with the earth of the fields. Some would describe this as a utopian dream and others would see it as a total necessity. La manne decided to investigate the matter and propose an inventory of what could be produced beyond the pollution and in the sunny confines of our rooftops .

ALGER EN VIES

De l'autre côté de la Méditerranée, « en face » comme disent certains, Alger est mystérieuse. Une interrogation obsédante nous taraude en regardant l'horizon. Que se passe-t-il là-bas ? Comment imaginer l'avenir de la ville ? Au-delà des mémoires partagées, des vies entre deux, des échanges culturels, quel est le quotidien de l'Algérois ? À travers deux regards – celui de l'Algérois qui relate et fait parler ses amis et celui de l'observateur extérieur qui questionne cette belle inconnue – Alger se révèle. Un grand « journal », des installations et des débats complètent cette exposition.

Life in Algiers

From the other side of the Mediterranean or 'over there', as some say, Algiers seems like a mysterious place. Looking towards the horizon, an obsessive and persistent question repeatedly asks itself. What's happening over there? How can we conceive this city's future? Beyond the shared memories of a life between two places and cultural exchanges, what exactly is daily life like in Algiers? From two standpoints - the first from a resident of the city who talks about what his friends would have to say, and the second from an outside observer who plies him with questions on this mysterious subject, the place is thereby gradually revealed. A journal, installations and debates also complement this exhibition.

Exposition présentée de décembre 2014 à avril 2015. Commissariat : Mohamed Larbi Merhoum et Nicolas Michelin.

Exhibition runs from December 2014 to April 2015. Curator: Mohamed Larbi Merhoum et Nicolas Michelin.

NEWS

LIMOGES PALAIS DE JUSTICE

CHANTIER

Avec sa façade blanche, un cube évidé ouvert sur la ville, le nouveau palais de justice de Limoges (87) exprime un lieu régalien, tout en affirmant les valeurs de démocratie et d'accueil. Évoquant un dais monumental, le parvis d'entrée surplombe l'espace public. Rendez-vous en 2016 pour l'inauguration.

With its white facade, this hollowed out cube structure that is the new courthouse at Limoges has a rather regal air, whilst also affirmatively expressing democratic values with its vast canopy and its welcoming entrance forecourt overlooking a pleasant public space. See you there in 2016 for the inauguration.

HERBLAY

LIVRAISON

Les logements d'Herblay (95) seront livrés fin 2015. Le secteur des Bayonnes, autour duquel ANMA a proposé un plan-guide évolutif, crée une nouvelle centralité autour des équipements existants et projetés, et connecte nature et ville. Sept « immeubles-maisons » entourent une nouvelle place publique en losange. Ils offrent une image forte au quartier par le dessin de leur toiture. Un deuxième front bâti se glisse en quinconce à l'arrière, tandis que des ensembles de logements intermédiaires et des maisons individuelles composent de petites cités-jardins aux confins du quartier.

The housing at Herblay are ready for delivery at the end of 2015. ANMA is about to present an evaluative map-guide to the Bayonnes sector, creating a new centrality around the existing and newly proposed installations there which connect the city with its natural environment. Seven "block of houses" surround a losanger shaped common public space with the added impact of the combined effect of the pattern of the roofing. A second staggered front behind these presents a mix of apartment buildings and houses stretching to the gardened enclaves on the outskirts.

LA JALÈRE, BORDEAUX

URBANISME

Après les Bassins à flot, La Jalère sera le second quartier aménagé par ANMA à Bordeaux (33) et une pièce maîtresse du développement des quartiers Nord. Sa réussite dépendra de son osmose avec son milieu naturel : situé à proximité du lac, derrière le nouveau stade, ce quartier de 200 ha prend place sur un ancien marais. Le plan-guide proposé par l'agence développe une approche environnementale forte en générant un maillage vert, qui joue son rôle de zone humide en contrepoint des espaces lotis.

After the Bassins à flot waterfront, the Jalere neighbourhood will be the second area in Bordeaux to be renovated by ANMA. It is the centrepiece of the northern quarter redevelopment and the project's success depends upon its osmosis with its natural environment. Just by the lake and behind the new football stadium this sector of some 200 hectares is built upon former marshes. The agency's blueprint proposes a strong ecological approach, through a green network under the inhabited areas which is intended to drain water.

BIM ! ANMA S'OUVRE À LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Faisant le pari que l'accès aux meilleures connaissances bénéficie à la conception architecturale, ANMA a décidé d'accueillir pendant trois ans un doctorant, Vincent Gouezou. Il mène des recherches sur les nouveaux outils de dessin d'esquisse pour l'architecture en s'appuyant sur les domaines de l'Interaction Homme-Machine et sur les sciences cognitives; deux domaines dont les connaissances complètent celles des architectes en matière de dessin et de perception spatiale. Le contexte général de cette recherche est l'actuel passage au BIM qui bouleverse les habitudes de travail et invite à penser que les architectes pourraient être plus impliqués dans la conception de leurs outils. ANMA a participé à la rédaction de C-SHADE, un projet scientifique conçu avec trois laboratoires du domaine de recherche « Interaction Homme-Machine » (Mint à Lille, INESC-ID à Lisbonne et le LUCID de Liège) et qui vise à l'amélioration des techniques de dessin d'esquisse. Des discussions préciseront le cadre et le financement de ce projet scientifique.

Banking on the concept that having access to better knowledge will benefit architectural conception, ANMA has decided to take on a three years doctorial study with Vincent Gouezou. He will conduct research into the latest tools for architectural sketching with a particular focus on man-machine interaction and cognitive science. The two key areas where knowledge can enhance architects in terms of the quality of their sketch execution and of their spatial perception. The general context of this study is based on the actual shift to the computer technology BIM which is shaking up work habits. ANMA took part in the editing of C-SHADE, a scientific project conceived by three research laboratories working on man-machine interaction (Mint at Lille, INESC-ID at Lisbon and LUCID at Liège), which are all targeting the improvement of sketch technique. The exact manner in which all this will be financed has yet to be decided.

NICE ÉCOLE SAINT-ISIDORE

CHANTIER

Cette école de l'éco-vallée de la plaine du Var se métamorphose sous la houlette d'AMNA. Succession de patios, jeux de transparence, bâti hétérogène font de la nouvelle école une ruche urbaine que les enfants découvriront avec délice et qui se révélera sous un nouveau jour à son environnement.

This school in the eco-valley on the Var Plains has been utterly transformed by AMNA. Featuring a succession of patios and optical effects, make the place an urban hive that children will delight in discovering as much as the surroundings.

SENLIS ÉCO-QUARTIER DE LA GARE

CONCOURS

Le quartier de la gare de Senlis (60) s'insère dans un environnement où le patrimoine architectural est très présent : ancienne gare, silos, ancien bâtiment de la Banque de France. Voies douces, unités de voisinage, maisons de ville et jardins forment la partition de cet éco-quartier dessiné par ANMA aux portes du parc naturel régional de l'Oise.

The Senlis eco-neighbourhood is an area whose architectural heritage is highly defined and present. It features the former train station, silos and the old Bank of France building. With its gentle paths, allotments and gardened townhouses, this eco-neighbourhood was designed by ANMA on the edge of a nature reserve in the Oise region.

MINIST
DE LA DÉ

DOSSIER HEXAGONE BALARD

Le ministère de la Défense

Emblématique de l'architecture du XXIe siècle à Paris, le nouveau ministère de la Défense constitue une pièce urbaine majeure de l'Ouest parisien. Monumental et sans arrogance, massif et furtif, topographique et aérien, innovant et vertueux, fonctionnel et confortable, ce projet « oxymorique » assume son caractère régalien, tout en affirmant élégance et singularité.

HEXAGONE BALARD

Emblematic of 21st Century architecture, the new Ministry of Defence building is a major urban feature of Western Paris. Monumental but never arrogant, huge and furtive, topographical and aerial, virtuous and innovative, functional yet comfortable. This oxymoronic project assumes its sovereign character whilst also affirming its own uniqueness and elegance.

L'HEXAGONE BALARD (75)

Client : Opale Défense pour le ministère de la Défense / Programme : tertiaire, pôle restauration, pôle médias, deux crèches, piscine, centre médical / Surface : 165 000 m² Shon / Coût : 450 millions € HT / Livraison : 2015.

« Balard » est une extraordinaire aventure et un formidable défi. Un projet de 165 000 m² destiné à accueillir près de 10 000 personnes dans un quartier de l'Ouest parisien, et articuler, sur un seul site, différents équipements fonctionnels – dont deux crèches et une piscine – dans des conditions optimales de sécurité. Édifié en quatre ans à peine, livré à l'automne 2015, il a été attribué à ANMA en février 2011 à l'issue d'un dialogue compétitif en trois étapes réunissant neuf équipes internationales. ANMA est sortie lauréate, avec Pierre Bolze de 2/3/4 Architecture et Jean-Michel Wilmotte, du groupement constitué autour de Bouygues Bâtiment Île-de-France.

EPSON

MINISTÈRE
DE LA DÉFENSE

Un bâtiment « oxymorique »

L'architecture du ministère conjugue monumentalité extérieure, avec ses « façades-falaises » percées par un véritable pont-levis, et paysage de jardin ouvrant des vues d'un bout à l'autre du bâtiment. Sa longue enceinte blanche évoque le siège d'une pensée travaillant à préserver les équilibres du monde. Oscillant entre complexité et sérénité, transparence et opacité, les strates horizontales de sa façade monumentale font alterner verre sérigraphié et verre céramique. Elle vibre avec la lumière, protège le ministère des regards inquisiteurs et sécurise son intérieur. La forteresse s'incline cependant côté périphérique, ne révélant du bâtiment que sa toiture. Cette cinquième façade constitue une vaste topographie en lévitation, un paysage insolite sous le ciel parisien. Cet origami de pans métalliques et de verre solaire est rythmé par trois cheminées symbolisant les trois corps de l'armée réunis. Le tout compose une géométrie dynamique qui s'enroule autour d'un cœur, l'hexagone, siège des hautes autorités et du pôle opérationnel. Sous ses dehors complexes, le projet est conçu comme une machine naturelle pouvant fonctionner de manière autonome 80 % du temps et ne consommant que 40 kW/m²/an, soit des performances énergétiques allant bien au-delà de la réglementation la plus récente. Contre toute attente, le ministère de la Défense est aussi un campus arboré, offrant de nombreuses cours plantées réparties dans l'hexagone. Dans la poursuite du maillage entre le parc André-Citröen, le square Valin, la vaste pelouse de l'héliport et le parc Suzanne-Lenglen, les parcelles sont mises en relation par la végétation pour former une séquence verte. L'ensemble des bureaux est réparti au sein des espaces verts, qui constituent véritablement l'un des marqueurs du projet. Érigé sur pilotis, le bâtiment du ministère est un rhizome, dont les hauteurs varient pour rejoindre la pièce centrale la plus haute consacrée à la hiérarchie la plus élevée.

An oxymoric building

« Balard» is both an extraordinary adventure and a formidable challenge. A project of 165 000 m2 destined to host 10,000 people in a neighbourhood in the West of Paris where a whole gamut of functional installations are programmed, such as a swimming pool and a kindergarten, all with optimal safety and security conditions. Put together in less than four years and delivered in the fall of 2015 the project had been attributed to ANMA in February 2011 after a three stage competitive dialogue featuring nine international teams. ANMA won with Pierre Bolze from the Ateliers 2/3/4 and Jean-Michel Wilmotte the project orchestrated by Bouygues Bâtiment Île-de-France.

The architecture of the Ministry of Defence crosses an exterior monumentality with its cliff like walls which are pierced by a real drawbridge, while garden landscapes stretch from one end of the building to the other. The long white walls evoke a seat of thought seeking to maintain the balance of power in the world. Shifting from complexity to serenity, transparence and darkness, the horizontal strata of the monumental facade alternates sections of etched and ceramic glass. The building vibrates with light and protects the ministry from prying eyes, fully securing its interior. The fortress is slightly inclined on its peripheral side revealing only the roof. This fifth side constitutes a vast floating topography, creating an unusual landscape to be found beneath the Parisian skies.

This origami of metallic and solar glass also features three chimnies, which symbolise the three branches of the army. The ensemble forms a dynamic geometry wraped around the core of the building, the 'hexagon', which is the seat of the upper authorities and the operational pole. Beneath its architectural complexity, the project is conceived as a natural machine which can function autonomously 80 percent of the year. The building's energy performance goes way beyond just complying with the most recent recommendations, consuming only 40 kW/m2/pa. Against all hope the Ministry of Defence is also a verdant affair with various wooded courtyards to be found within the building's hexagon confines.

Pursuing the links between the André-Citröen Park, Valin Square, the huge lawn of the heliport and the Suzanne Lenglen Park the different plots are related by vegetation, which runs in a green sequence. All of the offices have been located to look onto green space, which is a real cornerstone of the project, with these offices erected on stilts of varying heights to represent the various levels of the military hierarchy.

**Intimité, espace, partage, climat sont les notions clés des logements conçus et réalisés par ANMA.
Ils permettent la rencontre entre individuel et collectif, créant la possibilité de scénarios de vie riches, multiples et singuliers à la fois.**

LIVING AND INHABITING
Intimacy, space, sharing and climate are the key notions for the housing conceived and built by ANMA. Allowing a meeting point between the individual and the collective and creating the possibility of enriching scenarios, both multiple and singular at the same time.

VIVRE / HABITER

ALFORTVILLE (94)

Client : Office de l'habitat social d'Alfortville / Programme : 150 logements collectifs sociaux / Surface : 11 515 m² Shon / Coût : 16,34 millions € HT / Livraison : 2012.

BASSINS À FLOT À BORDEAUX (33)

Client : Domofrance, Nexity / Programme : 345 logements collectifs / Surface : 27 363 m² Shon / Coût : 30 millions € HT / Livraison : 2015.

Habiter un atrium

Imaginées dans l'esprit d'un hangar habité, les deux opérations de logements développées par ANMA s'organisent autour de deux corps de bâtiment parallèles et d'un jardin commun, couvert par un atrium. Ouvert et ventilé naturellement, cet atrium permet de maintenir une température de confort. La distribution des logements s'effectue par des coursives donnant directement sur le jardin central. Cet ensemble dessine un scénario presque inédit en France.

Living in an atrium

Designed along lines of a lived-in boathouse, the two apartment buildings are organized around two parallel main buildings with a shared atrium-covered garden. This enclosed atrium is ventilated naturally to maintain comfortable air temperature. Apartments are accessed by passageways that give directly onto the garden. The whole thing outlines an unprecedented scenario in France.

ENTREPÔT MACDONALD (75)

Client : Icade, RIVP / Programme : reconversion des entrepôts Macdonald en logements, bureaux et commerces / Surface : 12140 m² Shon / Coûts : 18 millions € HT / Livraison : 2015

Coulisse urbaine

Ces logements en accession s'insèrent dans le projet global de reconversion des entrepôts Macdonald, imaginé par Floris Alkemade. Situés entre le Boulevard Macdonald et les voies ferrées menant à la gare de l'Est, ils explorent les jeux de retraits et d'avancées du plan directeur. De grands logements viennent se glisser dans la structure existante de l'entrepôt, côté rue, avec pour effet de démultiplier des terrasses telles une succession de gradins, côté jardin.

Urban backdrop

These housing projects have been fitted in with the overall conversion of the Macdonald warehouses designed by Floris Alkemade. Located between Bld Macdonald and the rail lines running out of Gare de L'Est they explore the back and forward play of the director's plans. Large housing units have been slipped into the existing warehouse structure giving an effect of a row of terraced housing on the street and garden side.

SÉNART (77)

Client : Foyers Seine-et-Marne / Programme : 37 logements passifs / Surface : 4218,38 m² Shon / Coûts : 5,538 millions € HT / Livraison : 2015.

SAINT-DENIS (93)

Client : Groupe Brémond / Programme : 92 logements et 10 commerces / Surface : 4 ha / Coût : 8,16 millions € HT / Livraison : 2015.

Habiter un ancien site industriel sur les boucles de la Seine

Du fait de sa position en pointe, presque insulaire, la confluence entre la Seine et le canal Saint-Denis possède de grandes qualités paysagères. Le projet d'urbanisation développé par ANMA s'appuie sur ces forces existantes et met en œuvre des dispositifs pour limiter les nuisances sonores liées aux infrastructures présentes (TGV, RER, voitures sur le quai). Il prolonge l'activité et les axes perspectifs existants sur le secteur en constituant un système viaire de desserte de chaque bâtiment et de protection par rapport aux quais de Seine.

Living in a former industrial site on the curved banks of the Seine

Given its almost insular position between the Seine and the Canal Saint-Denis the confluence there has a certain quality of landscape. ANMA's redevelopment plan leans on these pre-existing qualities while putting into place plans to work against noise pollution linked to nearby infrastructures such as traffic, trains and the metro. This prolongs the activity and existing lines of perspective by instigating a feeder system from each building, protecting the Seine side.

MEAUX (77)

Client : Groupe Brémond / Programme : 46 logements intermédiaires / Surface : 3 800 m² Shon / Coût : 4,6 millions € HT / Livraison : 2012.

GRAND-LARGE À DUNKERQUE (59)

Client : Nexity / Programme : 216 logements / Surface : 21 000 m² Shon / Coût : 22,25 millions € HT / Livraison : 2010.

ESCAUT

Grand-Large

Entre mer et centre-ville, esthétique balnéaire et portuaire, le quartier du Grand-Large contribue à tourner la ville de Dunkerque vers ses bassins. Le plan d'urbanisme du quartier est basé sur des principes inspirés de l'Agenda 21, notamment pour les aspects sociaux (mixité et diversité), environnementaux (gestion des eaux de pluie, énergies renouvelables) et économiques (flexibilité des produits et phasage opérationnel). Ainsi, le quartier conjugue différentes typologies d'immeubles et propose des échelles diversifiées d'espaces publics : le parc en hémicycle avec les maisons individuelles, le quai avec les immeubles à gâbles, les bâtiments à terrasses plantées, les jardins de cœurs d'îlots en U. Cette diversité bâtie et cette mixité sociale génèrent un quartier vivant, dans lequel les repères sont marqués par des perspectives originales : la vue sur l'hôtel du Grand-Large depuis la rue Gustave-Degans, la percée verte vers les remparts plantés et les points de vue depuis les quais sur les immeubles singuliers.

Open sea

Between sea and city center, seaside town esthetics and port esthetics, the Grand Large neighborhood contributes to returning the city of Dunkirk to its docks. The urban plan of the area is based on the principles inspired by Agenda 21, in particular its social aspects (mixed- use and diversity), environmental aspects (rainwater management, renewable energy) and economic aspects (flexibility of products and operational phasing). The Grand Large area combines various types of buildings and offers diversified scales of public spaces, e.g. the semi-circular park with individual houses, the wharf with gabled buildings, buildings with greened terraces and inner gardens in U-shaped blocks. This construction diversity and social blending generates a lively neighborhood where landmarks are enhanced by original perspectives, e.g. the view of the Grand-Large Hotel from rue Degans, the green gap towards the planted ramparts and the viewpoints from the docks to handsome buildings.

ÎLE-DE-NANTES (44)

Client : ING Real Estate / Programme : 70 logements, commerces et parkings / Surface : 8 200 m² Shon / Coût : 9,8 millions € HT / Livraison : 2007.

TOURCOING (59)

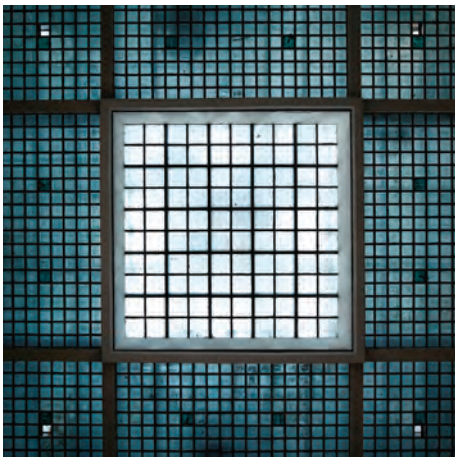
Client : Nacarat / Programme : logements, bureaux, commerces / Surface : 10 420 m² de logements, 2 760 m² de bureaux / Coût : 13,25 millions € HT / Livraison : 2015.

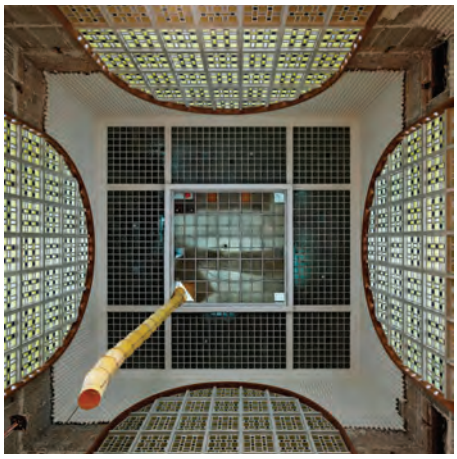
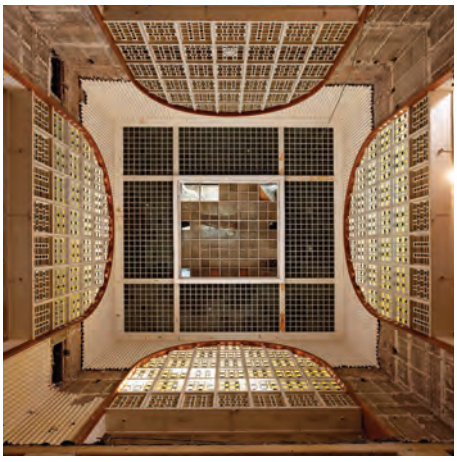
MÉTAMORPHOSES MUTATIONS

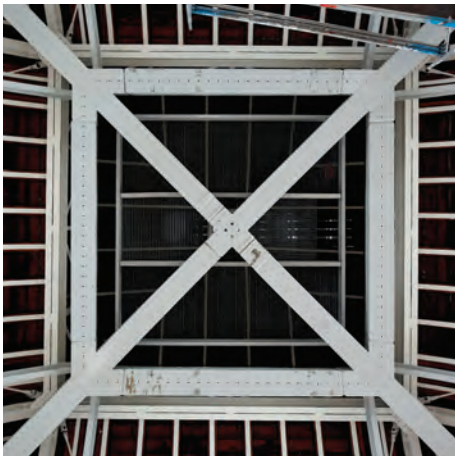
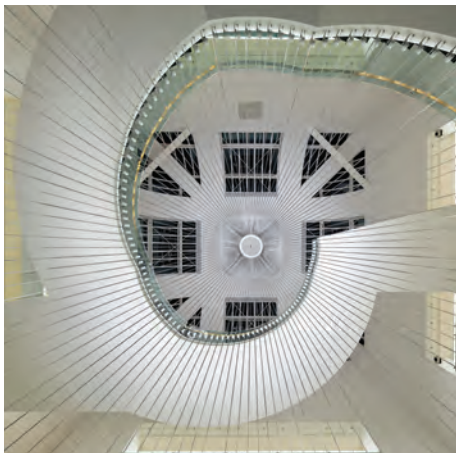
Préserver et restaurer font partie des stratégies actuelles. Quand l'évolution des usages plaide pour la reconversion, la réhabilitation procède parfois d'un retour aux sources. Complexe et subtil…

METAMORPHOSIS AND MUTATIONS

Preservation and restoration are a major part of current strategies. When there is an evolution in public usage, reconversion and rebuilding come before a return to the source. Complex and subtle…



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE ET UNIVERSITAIRE DE STRASBOURG (67)

Client : ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche / Programme : réhabilitation de la BNU de Strasbourg / Surface : 18 800 m² Shon / Coût : 31,5 millions € HT / Livraison : 2014.

Retour aux sources

Wilhelmienne, l'architecture originelle de la BNU de Strasbourg reflétait l'historicisme de la fin du XIX^e siècle, avec son organisation symétrique et son plan carré.
Une réhabilitation menée dans les années 1950 avait occulté une partie de la force de ce plan d'origine. La troisième étape, menée entre 2006 et 2014 par ANMA, opère un retour aux sources. Le plan central originel est remis en lumière, la relation ténue entre intérieur et extérieur est réactivée. Mais surtout, la coupole est dégagée, soulignée par l'escalier central qu'elle baigne d'une lumière providentielle. Élément symbolique et structurel à la fois, il renoue avec une forme de monumentalité débarrassée du triomphalisme des débuts.
L'escalier monumental est au cœur matériel et symbolique du travail de réhabilitation : ses 27 mètres desservent chacun des 5 niveaux de la bibliothèque. Constitué de 120 haubans, l'escalier dessine une spirale qui unifie le bâtiment, facilite sa lecture et contribue surtout à révéler son dôme originel. Au-delà de leur fonction de circulation, ses 78 marches deviennent autant de paliers où se croiseront les usagers.

Return to basics

The original architecture of the National Strasbourg University Library was wilhelmian and reflected the historicism of the late 19th century with its symmetrical design and its very square layout. Rehabilitation work in the 1950s hid part of the strong point of this initial design. The third phase carried out between 2006 and 2014 by ANMA was a return to basics. The original central design has been restored, and the relationship between interiors and exteriors reactivated. Above all, the dome has been highlighted by a central staircase that is bathed in carefully studied light. Both a symbolic and a structural element, it returns to a form of monumentality shed of the triumphalism of its beginnings. The monumental staircase lies at the actual and symbolic heart of the rehabilitation. Its 27 meters give access to each of the five library's floors. Composed of 120 stays, the staircase rises in a spiral that unifies the building. Above all, it helps reveal the building's original dome, thus conferring on it its former glory. More than just the primary function of facilitating human movement, its 78 steps become landings where people can meet.

OFFICE DU TOURISME DE TOURNAI (BELGIQUE)

Client : Ville de Tournai / Programme : réhabilitation de l'Office du tourisme de Tournai / Surface : 1 200 m² / Coût : 2,3 millions € HT / Livraison : 2013.

TRI POSTAL DE TOULOUSE (31)

Client : SCI Arkadea, Icade + Postimo / Programme : reconversion en 88 logements (lot 3b) et 374 m² de commerces, et création de 43 logements neufs répartis dans 3 bâtiments (lot 1) / Surface : 9 402 m² / Coût : 12 millions € HT / Livraison : 2017.

Tridimensionnel

Contrairement aux idées reçues, il est parfois moins cher de réhabiliter une structure existante que de la détruire. La transformation d'un ancien tri postal à Toulouse en logements démontre l'efficacité du principe, mais aussi la qualité de la proposition qui, sortant des standards habituels, offre des logements atypiques et surtout vastes.

Three dimensional

Contrary to received wisdom, it is sometimes cheaper to renovate an existing structure than to destroy it. The transformation into housing of a former mail sorting office in Toulouse not only illustrates the efficiency of the principle but also the sheer quality of the project which goes beyond the usual standards to produce vast, atypical homes.

CULTURE URBAINE

La culture est un lieu de création en architecture. ANMA le sait depuis le théâtre de Malakoff ou le Centre dramatique régional de Tours. Elle est aussi un outil d'aménagement du territoire et de pacification, à l'instar des Fuseaux de Saint-Dizier ou encore de la médiathèque d'Aix-en-Provence qui qualifient leur contexte.

URBAN CULTURE

Culture is a place of creation for architecture. ANMA has known this since the theatre at Malakoff or the Drama centre at Tours. It is also a tool to pacify the territory and surroundings, as does the Fuseaux de Saint-Dizier or multimedia library at Aix-en-Provence.

Culture du périurbain

Bâtiment aussi remarquable que discret, la nouvelle salle de spectacle Les Fuseaux, à Saint-Dizier, est formée de plusieurs vagues accrochées côté sud sur une même ligne d'horizon.
Une proposition qui joue avec l'ombre, la lumière et les strates arborées d'un site complexe, en frange de zone industrielle, coincé entre noue et voie rapide : ces fuseaux réconcilient un paysage chaotique. Dotés d'une grande salle de spectacle modulaire mais aussi d'un espace « musiques actuelles » (disposant de studios de répétition et d'enregistrement) et d'une salle « multi-activité », Les Fuseaux ont pour vocation d'accueillir du théâtre, des concerts, de la danse, du cirque, dans une logique de suture culturelle et urbaine.

Suburban culture

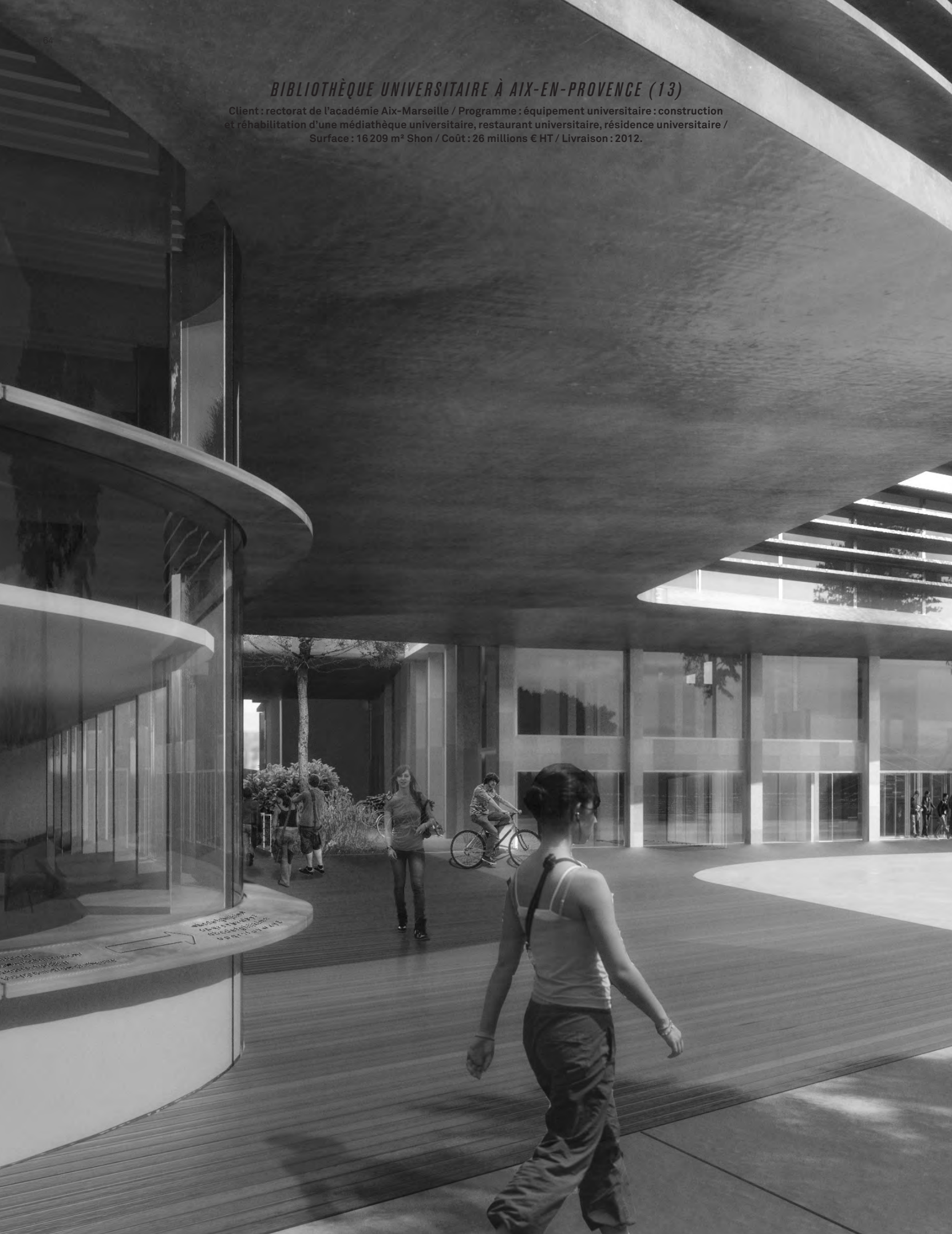
This building is as remarkable as it is discreet. This brand new concert hall Les Fuseaux at Saint-Dizier is formed with several layers hung to the same horizon line to the south. The project plays with the shadow and light and the tree lined strata of a complex site on the edge of an industrial zone stuck between a valley and a main road: all serving to reconcile a chaotic landscape. Fitted with a large, modular concert hall and also a contemporary music space (these fitted with recording studios and rehearsal facilities) and also with a multi-utility room. The Fuseaux (Time Zones) are destined to host theatre, concerts, dance shows and circus acts with a cultural and urban feel.

LES FUSEAUX DE SAINT-DIZIER (52)

Client : Ville de Saint-Dizier / Programme : centre culturel / Surface : 4 541 m² Shon / 1 100 places assises / 1 800 places debout / 400 m² de plateau de scène / Coût : 8,2 millions € HT / Livraison : juin 2014.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE À AIX-EN-PROVENCE (13)

Client : rectorat de l'académie Aix-Marseille / Programme : équipement universitaire : construction et réhabilitation d'une médiathèque universitaire, restaurant universitaire, résidence universitaire / Surface : 16 209 m² Shon / Coût : 26 millions € HT / Livraison : 2012.



Le paysage et la médiathèque

Il s'agit d'un projet à trois programmes : une bibliothèque, un restaurant et une résidence universitaires. Reliés, ils possèdent néanmoins leur identité et leur autonomie de fonctionnement, s'imbriquant et se distinguant vis-à-vis de l'édifice dont l'image est très forte. Pour respecter la topographie et s'imbriquer doucement dans le paysage, le projet met en œuvre des courbes paysagères qui s'évasent pour dessiner une place publique devant l'entrée de la bibliothèque, en belvédère sur l'avenue. Les logements s'étirent en s'étageant dans la pente naturelle au milieu de jardins. La Ville d'Aix-en-Provence souhaitait lier ses différents sites universitaires, répartis au sud, par un parcours piétons/vélos. La médiathèque et le restaurant universitaire occuperont une position stratégique dans ce parcours. Leur parvis réunifié formera même une nouvelle place urbaine pour les étudiants.

A landscape and a multimedia library

This is a three-thronged project with a library, a restaurant and student housing. While connected they nevertheless maintain their identity and their functional autonomy, interlocking and distinguishing itself vis-à-vis the building itself which possesses a powerful image. To respect the topography and fit in gently with the surroundings, the project involves landscape curves, which spread out to encompass a public square in front of the library's open-sided entrance. The student apartments meanwhile stretch down a natural slope through the gardens. Aix-en-Provence town hall wishes to connect its various universities in the south with a pedestrianized walkway and accompanying cycle path. The multimedia library and the university canteen occupy a strategic position on this rout and a new urban space is created for the students.

BEAU TRAVAIL

Nul ne niera que travailler dans une boîte générique dont les fenêtres ne s'ouvrent pas est insupportable. Confort, qualité d'espace, variété de vues sont les leitmotivs de la conception de bureaux chez ANMA. Le « clé en main » et la visibilité simple et efficace sont des tentations qui trouvent dans l'attrait du singulier et du « sur-mesure » des interlocuteurs tenaces. À chaque projet son métissage.

WORKING

Nobody would deny that working in a gloomy generic space where the windows do not open is an unpleasant experience. Comfort, space quality, varying views are the leitmotivs of conception at ANMA. Plug and play solutions, simple and effective visibility, the attraction of the singular and the tailor made are persistent arguments. To each project his own mix.

IMMEUBLE SOFILO À REIMS (51)

Client : Sofilo, Groupe EDF / Programme : immeuble de bureaux / Surface : 4 900 m² Shon / Coût : 6,5 millions € HT / Livraison : 2012.

EDF vient de regrouper ses services régionaux dans un nouveau siège situé dans le quartier Clairmarais, près de la gare TGV de Reims. Labellisé Bâtiment basse consommation (BBC) et en cours de certification Haute qualité environnementale (HQE), cet immeuble accueille 200 salariés et leur offre une réelle qualité de vie au travail. La ventilation est réalisée de façon naturelle avec des arrivées d'air conçues de façon à traiter l'air induit et à résoudre la problématique acoustique liée à la proximité de la gare. La production énergétique est réalisée par une pompe à chaleur fonctionnant sur nappe. Le traitement thermique des bureaux est, quant à lui, réalisé par un système de dalle active.

EDF has recently regrouped its regional services in a new HQ located in the neighbourhood of Clairmarais, near the high-speed train station at Reims. Classified as a 'Low Consumption Building' (Bâtiment Basse Consommation - BBC) and also about to be certified as a High Environmental Quality building too, the place hosts 200 staff and provides them with a real high quality working environment. The ventilation is achieved by innovative air fed design, which also provides an acoustic solution created by the proximity to the train station. The energy to run the building is created by a heat pump. The office heating system is a self-activating under-floor thermic method.

BUREAUX AU PIED DE LA GARE D'ANGERS (49)

Client : Adim Ouest / Programme : immeuble de locaux tertiaire, 25 logements sociaux et une crèche / Surface : 7 192 m² / Coût : 8 millions € HT / Livraison : 2017.

Commodités

Dans le cadre du futur quartier Gare+ encourageant le développement économique de l'agglomération d'Angers, de nouveaux bureaux viennent remplacer les anciennes friches industrielles, aux côtés de nouvelles habitations, commerces et équipements publics. Ce nouveau quartier d'affaires est relié au pôle multimodal que forment la gare TGV Saint-Laud, la gare routière, la desserte des bus, les tramways, les taxis, etc. Hyperconnectés, les bureaux stimulent la création d'emplois au cœur d'un nouveau quartier de vie, qui reste à un jet de pierre du centre-ville et de ses commodités.

Convenience

Within the framework of the new station neighbourhood aimed at boosting the local economy around Angers, new offices have now taken the place of industrial works while new housing, shops and public infrastructures all around have also been developed. The whole business neighbourhood is linked with the multi-modal transport pole formed by the High Speed Train station Saint-Laud, the bus station, coach station, tram-way and taxi stations. This is one ultra-connected space; the offices have stimulated employment in the heart of the new and lively neighbourhood which is just a stones-throw away from the centre of town with all its amenities.

BUREAUX ET CAF DE SAINT-ÉTIENNE (42)

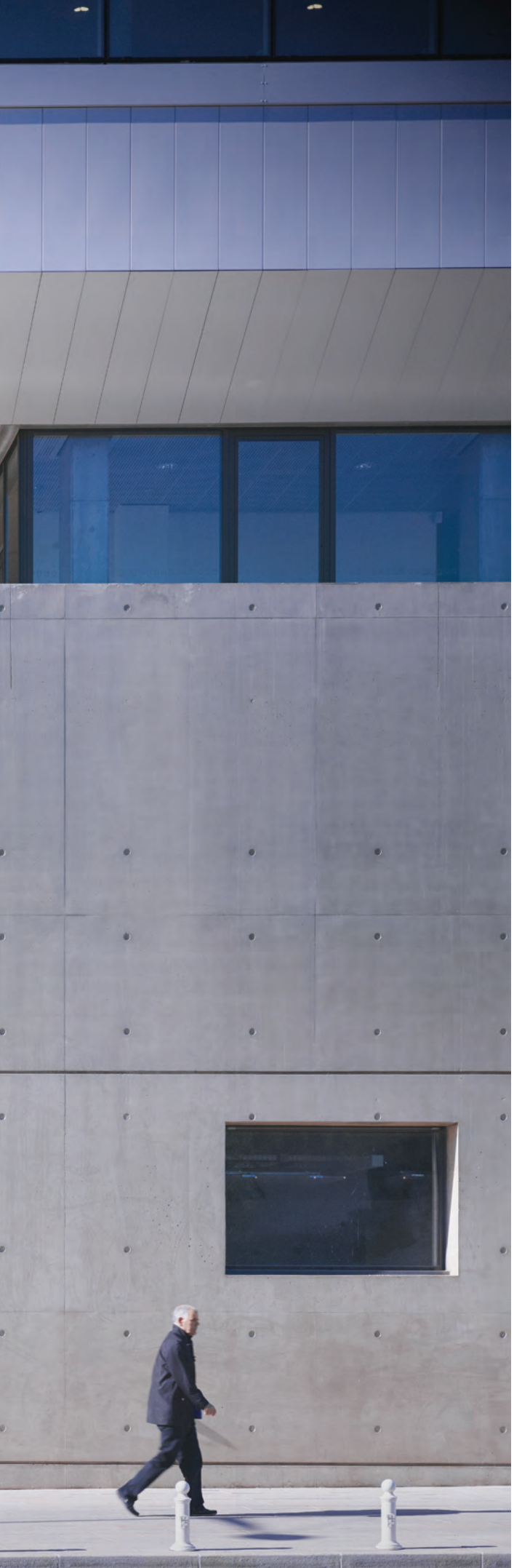
Client : EPA Saint-Étienne, CIRMAD / Programme : bureaux /
Surface : 9 000 m² SP / Coût : 12 millions € HT / Livraison : 2017.

Urbanité

Charnière entre deux axes structurants du quartier et transition entre les deux constructions adjacentes de style architectural bien différent, ce projet de bureaux et de future CAF, par sa diversité volumétrique, s'éloigne des effets monolithiques ou d'uniformité liés à la grande échelle. Du volume d'entrée à la grande salle de réunion au R+6, en passant par la salle de restauration en terrasse, les ouvertures en double hauteur créent des effets de plongée vers le quartier et la ville de Saint-Étienne. Un projet sur mesure.

Urbanity

A hinge between the two structural axis of a neighbourhood and a transition between two adjacent buildings of two very different architectural styles this project for offices and a future Family Allowance center moves away from the monolithic by its volumetric diversity. Passing from the spacious, high ceilinged entrance hall, the terrace restaurant, two floors high windows all blend together to lend an effect of plunging toward the neighbourhood of Saint-Etienne.



TRANSMETTRE | PASSER

L'informel est à l'enseignement ce que l'urbanité est au projet d'architecture : une qualité présupposée, un implicite. ANMA, qui l'a bien compris depuis la rénovation de la Halle aux farines pour l'université Paris-VII, prolonge l'enseignement dans le couloir et oppose au rigorisme du cours magistral le fortuit des balcons qui chuchotent.

TEACHING

Informality is to teaching what urbanity is to architectural projects: an implicitly presupposed quality. ANMA, who understood this at the renovation of the Halle aux Farines at the Paris 7 University, projects the teaching down through the corridors and opposes the rigour of magistral classes and the informality of the whispering balconies.

Fenêtres sur la ville

Jouant le mimétisme avec les remparts historiques tout proches, cet important ensemble universitaire dédié aux sciences et techniques de la communication marque une nouvelle entrée pour la ville de Toulon : celle de la Porte d'Italie, futur pôle universitaire de l'agglomération toulonnaise. Ses trois plots sont autant de fenêtres sur la ville, tandis que son socle est ancré dans l'espace public qu'il participe à reconfigurer. Entre circulations et traversées, ses lieux partagés offrent aux étudiants un cadre propice à l'apprentissage comme au tissage de liens informels.

Gateway to Toulon

Mimicking the nearby old city ramparts, this major new university complex for science and technology of communications will mark a new point of entry to the town of Toulon, that of the Porte d'Italie, the future university centre for Toulon and its suburbs. The three plots are windows onto the town, all anchored into the public space, which the complex reconfigures. With its flows and swells these public spaces offer the student a fitting setting to conduct their studies in a web of informal links.

INGÉMÉDIA À TOULON (83)

Client : Communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée /
Programme : Maison de la recherche euroméditerranéenne et institut Ingémédia /
Surface : 11 160 m² Shon / Coût : 22,763 millions € HT / Livraison : 2014.

INSTITUT JEAN-LAMOUR ARTEM À NANCY (54)

Client : La Région Lorraine / Programme : laboratoire de recherche en nanotechnologies / Surface : 28 407 m² Shon / Coût : 47,3 millions € HT / Livraison : 2015.

Décloisonner les disciplines

Artem est un projet d'enseignement et de recherche basé sur le décloisonnement des disciplines. Mines Nancy, l'École nationale supérieure d'art de Nancy, ICN Business School et l'institut Jean-Lamour sont réunis sous un même toit pour créer une synergie dans l'esprit de l'École de Nancy. Chaque école s'annonce sur la galerie-rue par une « maison-signe » qui abrite le hall d'entrée, l'accueil et les locaux administratifs et techniques. Responsable du plan d'ensemble, ANMA a signé la galerie en 2012 et livre fin 2015 l'institut Jean-Lamour, un laboratoire de recherche fondamentale et appliquée en sciences des matériaux et des procédés, rassemblant chimistes et physiciens.

Mixing the disciplines

Artem is a teaching and research project formed through the compartmentalization of the different disciplines. Nancy Mines, the Nancy Ecole Nationale Supérieure d'Art, ICN Business School and the Institute Jean-Lamour are gathered beneath the same roof to create the synergy and spirit of the Nancy School. Each school can be found along a gallery come street and is announced by a kind of flagship reception and administrative and technical facility. Handling the overall complex ANMA signed up in 2012 for a project to be delivered by the end of 2015, the Jean-Lamour Institute, a research laboratory for deep researching applied science for materials and processes bringing together chemists and physicists.

LYCÉE PIERRE-BROSSOLETTE À VILLEURBANNE (69)

Client : Région Rhône-Alpes (lycée), Ville de Villeurbanne (complexe sportif) / Programme : lycée et complexe sportif / Surface : 11 934 m² / Coût : 23,5 millions € HT / Livraison : 2018.

Microville haute

Le lycée et le complexe sportif formeront le premier ensemble construit du nouveau quartier des Gratte-Ciel de Villeurbanne. Sa silhouette est caractéristique d'une lecture « haute » de la ville, avec une succession d'échelles contrastées, toutes couronnées par des éléments de toiture divers se découpant dans le ciel. Le lycée et le complexe sportif se répartissent autour d'une cour.

L'îlot se compose comme une « microville », formée d'éléments divers et de fonctions marquées, mais unifiées par une géométrie unique. Les matériaux des façades, tous différents, sont choisis pour leur pérennité : briques pour le lycée, béton lasuré pour l'enseignement tertiaire et le Greta, blocs composites béton pour les logements et la maintenance.

Towering mini-town

The high school and sports complex are the first ensemble to be built in the new high-rise neighbourhood of Villeurbanne. Its outline is characteristic of a « high » reading of a town with several contrasting levels all of which are crowned with diverse roofing elements to mark out the sky. The school and sports complex are arranged around a courtyard, a micro-city plot made up of various elements marked by a unifying and unique geometry. The facade materials were all chosen for their sustainability: brick for the high-school, polished concrete for the tertiary learning center and the Greta, and finally composite concrete for the housing and maintenance buildings.

LYCÉE FRANÇAIS LYAUTEY DE CASABLANCA (MAROC)

Client : AEFE Rabat / Programme : lycée français à l'étranger /
Surface : 9 269 m² Shon / Coût : 84 millions Dh HT / Livraison : 2018.

Lycée Méditerranée

Au cœur de la ville marocaine la plus peuplée, le lycée Lyautey se réorganise. Sur le site nord, la construction d'un collège à l'extrémité orientale marque le regroupement du premier cycle. Implanté à l'alignement de la zone *non aedificandi*, offrant une percée sur le parc voisin, il place les enfants au sein d'une enceinte protégée ouverte sur une végétation abondante. Le découpage et la déconstruction des volumes adaptent son échelle à de jeunes adolescents. Les bâtiments d'enseignement général sont crénelés, offrant à certaines salles d'enseignement spécialisé des espaces extérieurs. Entre failles et terrasses, escaliers et coursives, bois et enduits blancs, cette architecture du découpage réduit considérablement la massivité du bâtiment et crée des jeux d'ombre et de lumière typiques de l'architecture méditerranéenne.

Mediterranean high-school

At the heart of Morocco's most populous city, the Lyautey high school is restructuring. On the Northern site, the construction of a college on its eastern edge marks out the regrouping of the first cycle of this new organization. Aligned along the non-aedificandi zone, it pierces a neighboring park, placing the children in the heart of a protected belt of abundant vegetation. Its lines and the deconstruction of the surrounding volumes serve to adapt the scale of things to a young adolescent size. The teaching sites are generally squared off ('crenelated') and offering exterior spaces to certain of the specialized disciplines taught there. With its breaches and terraces stairways and walkways, wood and white plaster, this architecture reduces the massiveness of the project to a considerable degree and creates a play on light typical of the Mediterranean architecture.

Construire des quartiers d'affaires connectés à des réseaux de transports européens, c'est bien. Mais la nuit il faut dormir, et sur place de préférence. D'où l'essor d'hôtels fonctionnels, économiques, humbles et intégrés, ajoutant de l'efficacité à la ville et de la nuit au jour.

WHEN YOU GET TO TOWN

Building business neighbourhoods connected to European transport networks is all very well. But at night you need to sleep and preferably not too far from where you work. This is why functional, economic, humble and dignified hotels add to the town or city's conviviality, both night and day.

HÔTEL À MULHOUSE (68)

Client : CIRMAD / Programme : hôtel de 144 chambres, commerces, brasserie / Surface : 4 000 m² / Coût 8,1 millions € HT hors parking / Livraison : NC.

QUAND ON ARRIVE EN VILLE

BUREAUX ET HÔTEL À METZ (57)

Client : Demathieu Bard Immobilier/ Programme : bureaux, hôtel / Surface : 4 413 m² bureaux, 3 753 m² hôtel / Coût : NC / Livraison : 2018.

URBANISME

La ville n'est pas un long fleuve tranquille. Faire la ville, c'est se bousculer pour imaginer demain. Comment vivra-t-on ? De quoi aurons-nous besoin ou envie ? Comment se déplacera-t-on ? Se déplacera-t-on d'ailleurs toujours ? Faire la ville, c'est aussi composer avec des intérêts, chalouper entre les emprises, conjuguer des règlements en rafale. Faire la ville, c'est surtout faire adhérer, emmener ceux qui décident – et si possible faire décider le plus de gens possible – dans une aventure commune, au long cours.

E.Leclerc

LES BASSINS À FLOT DE BORDEAUX (33)

Client : CUB / Programme : Étude urbaine / Surface : 145 ha / Coûts : 98 millions € HT / Livraison : 2019.

DOSSIER

L'urbanisme négocié, une méthode ANMA

L'urbanisme négocié tel que le pratique ANMA est un mode de faire innovant qui permet d'orchestrer une vision d'ensemble dans des projets urbains essentiellement construits par le privé. Hybride, il organise le retour du politique dans l'aménagement de quartiers nouveaux, mais sans la lourdeur administrative et financière qui plombe les projets classiques. De toute façon, la plupart du temps les collectivités n'en ont plus forcément les moyens. Dans le même temps, de la genèse à l'achèvement du quartier, l'urbanisme négocié ne tourne pas le dos aux promoteurs. Il leur offre un cadre dans lequel travailler ; mieux, il les associe à la construction de ce cadre même, en recueillant leur opinion, leur expertise, leur savoir-faire. Il capitalise sur les intentions et les expériences de chacun, et harmonise le tout dans un projet d'ensemble évolutif.
Concrètement, cette position nouvelle crée une nouvelle articulation entre privé et public et rend possible une co-construction permanente du projet sous la supervision de l'urbaniste…
Particulièrement adapté pour encadrer les opérations et les transactions entre privés, l'urbanisme négocié permet de capter l'input des parties prenantes, architectes et promoteurs. Essentiellement, trois paramètres expliquent pourquoi l'urbanisme négocié a si bien pris pied dans le sol bordelais : la psychologie générale des acteurs, l'implication des collectivités et des élus – en particulier via la directrice générale de l'aménagement de la Ville de Bordeaux – et l'implication et la constante présence de l'agence ANMA, dont la mission aura été largement différente des missions d'urbaniste classiques et dont la fonction de conseil s'est vérifiée tout au long du projet.

Les Bassins à flot constituent un territoire d'exception par leur passé industriel portuaire et manufacturier mais aussi par leur caractère patrimonial, puisque l'ensemble du site est intégré depuis 2007 dans le périmètre inscrit au patrimoine mondial de l'humanité. Leur situation dans le projet urbain bordelais participe aussi à leur singularité. Ce vaste site portuaire constitue un trait d'union entre Les Chartrons et Bacalan, mais également entre le lac et le grand territoire de la Bastide, via le récent pont Bacalan-Bastide. Le secteur des Bassins est désormais desservi par la ligne B du tramway et comporte de grands espaces publics destinés à de profondes mutations : la plaque portuaire elle-même, mais également la reconfiguration de la place Latule, la rue Lucien-Faure et le pont Bacalan-Bastide. Parmi les bâtiments ou éléments divers les plus remarquables formant un patrimoine, on peut citer la base sous-marine, les formes de radoubs, les écluses, les silos, les magasins aux vivres, certains entrepôts de la rue Achard, les grues et, bien sûr, les bassins eux-mêmes, leur dimension et leur forme.
Les fondements du projet d'aménagement développé par ANMA s'appuient sur l'idée de « faire la ville différemment ». Il ne s'agissait pas de continuer le parcellaire en lanières caractéristiques du quartier des Chartrons ou de reprendre la logique d'îlot traditionnel avec des cœurs d'îlots plantés, typiques du quartier de Bacalan. Tourné vers ces deux pièces d'eau centrales, ce nouveau plan-guide, affirme les vocations multiples des Bassins à flot (habitat, travail, activités, loisirs). Des activités ludiques, culturelles, économiques sont créées ou pérennisées afin de renforcer l'idée d'un lieu de vie urbain autour d'une « eau active ». Conservant l'idée de cheminement vers les Bassins à flot, le projet préserve les trames viaires existantes au maximum ainsi que les ouvertures sur les pièces d'eau. Les îlots existants sont conservés et définissent la taille des nouvelles opérations.

À paraître

Urbanisme négocié

Forme de guide pratique de l'urbanisme négocié, cet ouvrage présente l'aventure humaine et urbaine qui s'est jouée à Bordeaux, sur le site des Bassins à flot. Il replace cet outil inédit de la fabrique de la ville dans le contexte géographique, politique, culturel et social très propice qui l'a vu naître : un foncier disponible souvent prêt à muter et des acteurs impliqués et visionnaires, regroupés autour d'une volonté commune de « faire les choses différemment » pour obtenir « quelque chose de différent ». Le projet urbain des Bassins à flot représente un véritable laboratoire d'idées concernant les nouvelles manières de faire la ville. Une multiplicité d'acteurs, réunie au sein d'un Atelier des Bassins, concourt à faire de ce projet un prototype de l'urbanisme négocié en mettant en place un mode de gouvernance inédite. L'objectif du livre est de mettre en valeur la singularité de la démarche et du projet, en l'analysant dans ses différentes phases et à ses différents niveaux. Il est également de tenter de mettre à jour un mode opératoire, sinon une méthode, qui pourrait, en s'adaptant à d'autres sites, d'autres contextes, d'autres enjeux, se diffuser auprès d'autres acteurs. Scientifique, cet ouvrage est à la fois destiné aux étudiants en urbanisme et aux élus et acteurs de la ville. Rédigé par Hugo Christy, journaliste spécialisé en urbanisme, il comporte de nombreux retours d'expérience collectés auprès des partenaires, des maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre. Il est illustré de dessins, plans et photographies qui retracent l'avancée du projet.

COLOPHON

Urbanisme négocié
Coédition :
éditions Dominique Carré
éditions A H A.
Rédacteur :
Hugo Christy.
Sortie :
mars 2016.

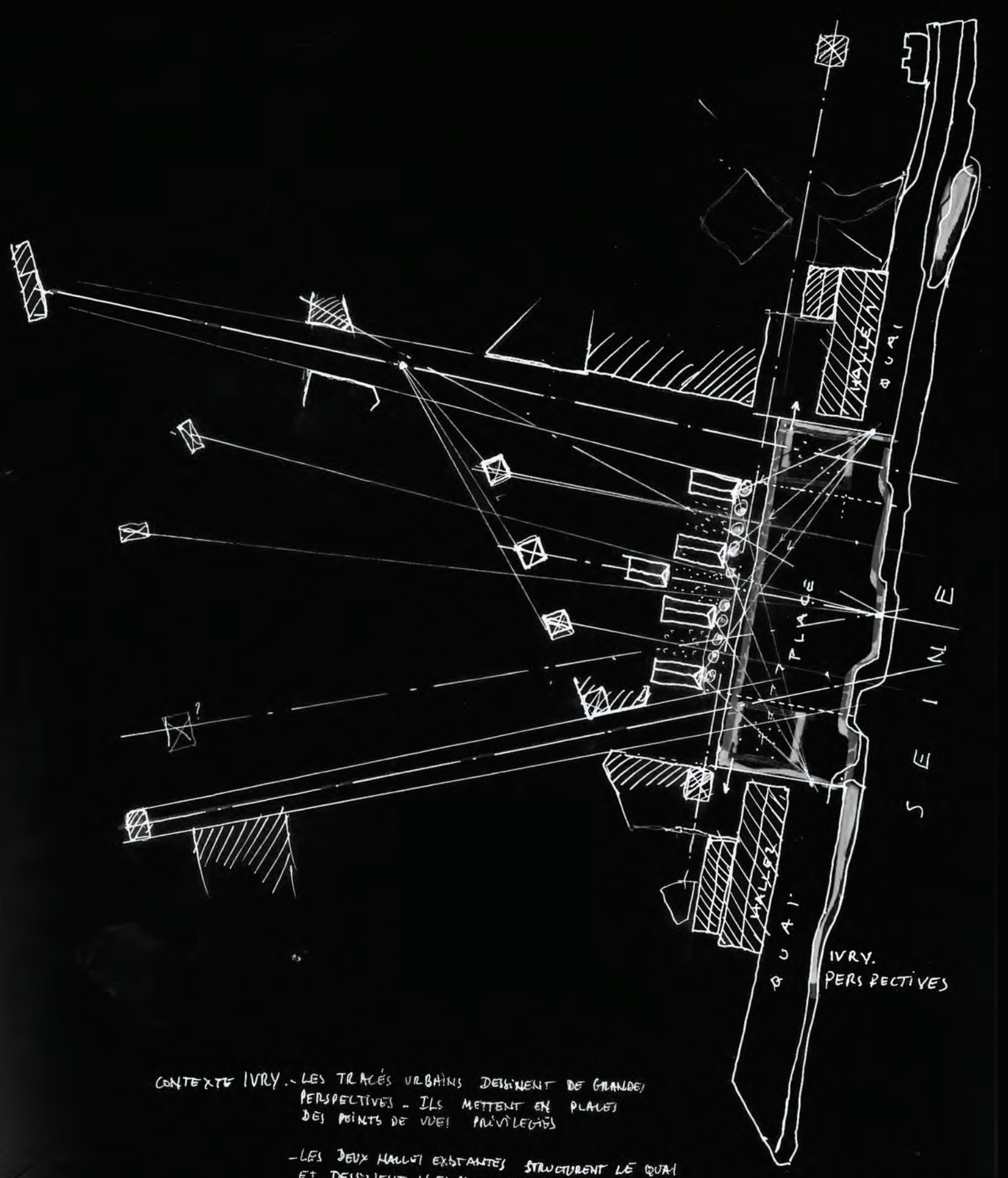
Negotiated town planning, an ANMA method

Negotiated town planning as it is practiced by ANMA is an innovative way of orchestrating a collective vision of urban projects essentially built by the private sector. A hybrid method which organises the return of a political process in the development of new neighbourhoods, just without the administrative and financial heaviness that weigh upon classic projects. At any rate, most of the time, the territorial collectivities haven't got the means. While at the same time, from the conception of the new neighbourhood until its completion, negotiated town planning never turns its back on the promoters either. It offers them a framework from which to operate. It takes advantage of their savoir-faire and their insider knowledge. It capitalises on their knowledge and on everyone's experiences, which are harmonising the whole process into a combined evolutive project. Essentially the new modus operandi creates a flow between the public and the private and makes a permanent co-construction possible all under the watchful eye of the town planner. Particularly adapted to transactions and operations from business to business, negotiated town planning allows the project to benefit from the full input of the architects and the promoters. Three parameters explain why negotiated town planning has worked so well in Bordeaux. The general psychological condition of the parties concerned. The involvement of elected officials and special interest groups, particularly through the involvement of the general director of town planning for the city of Bordeaux. And the constant readiness of ANMA who offered up a constant presence in a very different way from that used in classical projects, and whose consulting function was essential to the end of the project.

Les Bassins à flot is an exceptional area in Bordeaux because of its maritime and manufacturing past and its patrimonial nature. The venue was added to UNESCO's World Heritage Site list in 2007. It is also singular for the position it occupies in the city's urban development project. This vast port area acts as a kind of hyphen between Les Chartrons and Bacalan and between Lac and the La Bastide thanks to the a recently constructed bridge. The Bassins district is serviced by the line-B tramway and contains extensive public spaces intended for radical transformation. Among the elements of this heritage site worth mentioning are the submarine pen, the dry dock slips, the locks, the silos, the food-storage buildings, some of the warehouses, the cranes and the docks themselves for their size and shape. Developed by ANMA, the urban development project was based on the idea of "doing cities differently". This meant not continuous strips of land that characterize the Chartrons district and not copying the rationale of a small plot with the landscaped interior gardens of the Bacalan district. The project set out to create a new urban fabric adapted to the specifics of the wet docks. This new neighborhood facing the two central bodies of water asserts the multi-purpose intention of the wetlands area (dwellings, work, activities, hobbies, etc.). Fun, cultural and economic activities have been created or reinforced to stress the idea of a place for urban living around the theme of "active water". In order to conserve the notion of access to the docks, the project preserves as many of the existing road patterns as possible as well as openings onto the water. The existing small plots have also been preserved to define the size of the new operations.

Coming soon - "Negotiated town planning"

As a kind of practical guide to negotiated town planning, this work presents the human and urban adventure being played out in Bordeaux right now in the waterfront neighbourhood of Bassins à flot. This social tool has been put into place into a socio-cultural, geographical and political context that the actual process itself has given birth too. Featuring a terrain both available and ready to transform, it galvanises two implicated visionary groups of actors who wanted to achieve something different by doing things differently. The project is a bona fide ideas laboratory on new ways of town planning. It is a prototype of urban negotiation that sets up an unprecedented form of governance. The book's objective is to showcase how the project was conceived and achieved. It also attempts to update the modus operandi, or outline one at least that could be used elsewhere in other contexts with other issues at stake. While at heart it is a scientific study, the work is also destined for both students and also the town planners themselves. Written by Hugo Christy, a journalist specialized in town planning, it features a great deal of feedback from contactors, partners, owners and others. It is illustrated with blueprints, drawings photographs which all help to show how the project unfolded.



IVRY.
PERSPECTIVES

CONTEXTE IVRY. - LES TRACÉS URBAINS DESSINENT DE GRANDES PERSPECTIVES - ILS METTENT EN PLACES DES POINTS DE VUES PRIVILÉGIÉS

- LES DEUX MAILLES EXISTANTES STRUCTURENT LE QUAI ET DESSINENT L'ESPACE PUBLIC : LE VIDE ENTRE ELLES

LE PROJET

- A PARTIR DES AXES EXISTANTS LE PROJET MET EN PLACE DES PERSPECTIVES SOIT PAR DES OBJETS CENTRÉS. SOIT PAR DES SUCCESSION DES OBJETS

SECTEUR 04 IVRY CONFLUENCES (94)

Client : Sadev 94 / Programme : restructuration d'un quartier industriel / Surface : 25 ha / Coût : NC / Livraison : NC.

ANMA coordonne le secteur 4 de la ZAC Ivry Confluences. Disposant d'un patrimoine bâti exceptionnel, cet ancien secteur industriel, à la lisière de Paris, est situé à la confluence de la Seine et de la Marne et occupe une place remarquable dans la ville d'Ivry. D'une surface de 145 ha (dont 98 ha mutables), bordée à l'est par les faisceaux ferrés et à l'ouest par le fleuve, ce projet urbain a pour enjeu majeur de retourner la ville sur ses berges et de réussir la mixité des fonctions, tout en préservant l'identité du quartier. ANMA développe une vision urbaine du secteur 4, basée sur six principes fondamentaux : la revalorisation paysagère des berges de la Seine ; la création de larges faisceaux verts et piétons débouchant sur une place surplombant le fleuve et cadrée par deux halles industrielles réhabilitées ; la fabrication d'un réseau piéton de venelles, cours et placettes ; la mise en scène du patrimoine bâti ; le développement d'îlots mixtes, et enfin des logements à haute valeur d'usage qui, dans un contexte de très forte densité, profitent de vues sur la Seine et ouvrent sur de larges espaces extérieurs.

Sector Four of the Ivry confluence

ANMA is coordinating Sector Four of the Ivry confluence area, which is an urban development zone. The place is doted with an exceptional heritage in terms of the existing buildings that mark this former industrial site and which lies at the confluence of the Seine and the Marne on the edge of Paris. On a surface area of 145 hectares (with 98 mutable hectares), the project is bordered on one flank by the railway tracks and on the other by the waterfront. The aim of the project is turning the focal plane towards the riverbank, successfully melding balanced urban functions whilst preserving the identity of the neighbourhood. ANMA's Sector Four vision has six fundamental principles: getting the most out of the riverside location ; creating green, pedestrian corridors leading to a public square which overlooks the waterfr@ont panorama and is flanked by the two renovated industrial halls ; establishing a pedestrian network of alleyways, courtyards and squares ; enhancing the role of local buildings and heritage ; the creation of multi use islets and finally providing top quality housing of high use value enjoying full advantage of its riverside views and which would be wide open to the generous surrounding outdoor spaces.

Ville-ciel

Construit dans les années 1930, le quartier des Gratte-Ciels Nord, à Villeurbanne, est une forme historique caractérisée par un ordonnancement fort sur la rue et un socle de commerces d'un étage surmonté de plusieurs étages de logements. Parfait exemple français de monumentalisation de l'habitat ouvrier, il est aujourd'hui confronté à une problématique d'évasion commerciale. À l'orée du XXIe siècle, le centre-ville est sous-dimensionné pour demeurer un pôle d'attractivité à l'échelle du Grand Lyon.
Le plan-guide opérationnel réalisé impose aux futurs promoteurs et concepteurs d'épaissir le centre-ville tout en affirmant l' esprit de quartier.
La stratégie de recréer un axe nord sur les parcs et des axes est-ouest avec un réseau de places publiques, dont une place centrale, conduit au doublement du centre. Les transformations s'appuient sur l'architecture industrielle existante, en l'actualisant par un réhaussement du socle commercial sur deux niveaux désormais.

Skyscraper city

Built in the 1930's, the Northern Skyscraper neighbourhood at Villeurbanne has a historical format characterised by shops and businesses at street level with multi-storey levels of housing rising above them. It is a perfect example of the French monumentalism of another era in its attitude to worker housing, which is today marked by the exodus of shopkeepers and businesses. As the 21st century advances, town centres are having too minimal dimensions to maintain their attractiveness in the frame of expanding metropolises, as fostered by the Grand Lyon project. The operational guide of ANMA project neighborhood establishes a blueprint for future developers in reinforcing the downtown centre whilst assuring a neighbourhood feel too. A strategy of creating green spaces and a network of public squares effects a kind of redoubling of the centre. The conversions however lean on the existing industrial architecture and raise local commerce to two levels.

LES GRATTE-CIEL DE VILLEURBANNE (69)

Client : Société d'équipement et d'aménagement du Rhône et de Lyon /
Programme : renouvellement urbain / Surface : 7 ha / Coût : NC / Livraison : NC.

Faire centre

L'espace public est à la source de la réflexion d'ANMA. Loin d'être le revers de l'architecture, il est l'endroit des usages partagés, la nuit comme le jour, 24/24. Paysage de la ville, il constitue le socle de l'urbanité des quartiers et dessine leur identité.

PUBLIC SPACE AND INFRASTRUCTURE

Public space is a cause for great reflection at ANMA. Far from being the flipside of architecture, it is a place of shared usage both night and day 24/7. It marks out the skyline and is the foundation of town planning, a place which carves out our identities.

ESPACES PUBLICS DE TOURNAI (BELGIQUE)

Client : Ville de Tournai / Programme : réaménagement des berges / Surface : 16 ha / Coût : 20 millions € HT / Livraison : 2014.

Tournai manège !

Tournai est la seconde ville la plus ancienne de Belgique francophone. La revitalisation de son économie dépend de son attractivité touristique et de la valorisation de son patrimoine. Ce projet de revitalisation du centre-ville met en scène la présence majestueuse de la cathédrale, qui impose sa silhouette élancée depuis toutes les petites rues du centre-ville, en dégageant et unifiant toutes les rues et les places. Un réseau de lignes dorées, qui débute à la porte de la cathédrale, dessine sur le sol un maillage « sensible » fait de lignes et points dorés qui indiquent chaque élément remarquable du tissu urbain. Les rives de l'Escault ont également fait l'objet d'une véritable réappropriation, minimisant la place de la voiture, dégageant une large promenade dont les bancs et tables sont à l'usage de tous.

Doing up Tournai

Tournai is Francophone Belgium's second largest city. The revitalization of its economy depends upon its attractiveness to tourists and the enhancement of its heritage. This inner-city revitalization project puts on centre stage the majestic cathedral, whose slender silhouette can be admired from all the narrow downtown streets, thanks to the opening and harmonization of all the streets and squares. On the ground a network of golden lines starting from the cathedral, indicate to the casual visitor the notable points of interest in the urban fabric. The banks of the river Escault have also been the scene of real reclamation, minimizing the role of the car, leaving a wide promenade with benches and tables for the common use of all.

FAUBOURG D'ARRAS À LILLE (59)

Client : SORELI / Programme : renouvellement urbain / Surface : 25 ha / Coût : 27 millions € HT / Livraison : 2012.

UN JARDIN DE PASCAL CRIBIER

A GARDEN OF PASCAL CRIBIER

SAINT-MAUR-CRÉTEIL (94)

Client : Société du Grand Paris / Programme : ligne 15 sud, tronçon Noisy-Champs - Villejuif-Louis-Aragon / Livraison : 2020.

<u>Deux gares pour le Grand Paris</u>

Les gares du Grand Paris Express connectent et structurent les espaces de la future métropole pour corriger les inégalités territoriales et améliorer le cadre de vie des habitants. Les gares de Créteil-L'Échat et Saint-Maur-Créteil développées par ANMA se situent toutes les deux sur le tronçon sud de la ligne 15 du Grand Paris Express, qui devrait former, en 2022, une nouvelle rocade transilienne. Les gares sont censées incarnées de nouveaux lieux de vie. ANMA mise tout simplement sur la lumière pour offrir un maximum de sérénité au « Grand-Parisien » en transit. Si la gare de Créteil-L'Échat est peu profonde et joue de la lumière naturelle avec son toit en origami, celle de Saint-Maur-Créteil, qui est le projet de gare le plus profond jamais mené en France, propose quant à elle un grand disque lumineux au-dessus d'un profond cylindre. Chaque fois, la lumière participe à estomper la frontière entre intérieur et extérieur, et faire de ces lieux les épicentres des nouveaux quartiers qu'elles fédèrent.

CRÉTEIL-L'ÉCHAT (94)

Client : Société du Grand Paris / Programme : ligne 15 sud, tronçon Noisy-Champs - Villejuif-Louis-Aragon / Livraison : 2020.

Two stations federating the Grand Paris

The metro stations for the Grand Paris Express shape, structure and connect the Parisian metropolis, correcting the territorial inequalities, an improvisation providing a better living environment for its residents. The stations Échat Créteil and Saint-Maur-Créteil rolled out by ANMA are both located on the southern section of metro line 15 of the Grand Paris Express that should from 2022 form a new periurban ring road. Stations are supposed to be new places to live in, and as such ANMA simply flooded light into these spaces for maximum serenity on your journey through "Grand Paris". The Créteil L'Échat station is fairly shallow and natural light just streams through its roof in an origami shape. At the opposite of this station on the surface, the station of Saint-Maur-Créteil is the deepest station project ever conducted in France. ANMA still manages to create a bright station there through a huge luminous rooftop disc above a deep cylinder. Each time the light effects a blurring of the boundaries between inside and out, making these metro stations the epicentres of the new districts they federate.

Crédits

© ANMA / A H A 2016

Direction éditoriale / *Editorial Content*
Nicolas Michelin, Cyril Trétout, Michel Delplace (ANMA)
et Annabelle Hagmann (A H A)

Direction artistique et graphisme / *Art direction and Graphics*
A H A

Iconographie / *Iconography*
David Cote (ANMA)

Traductions / *Translations*
Tim Fox, Damian Mccall

Relecture et corrections / *Proofreader*
Stéphane Chaumet

Photographies / *Photography*
Gaston Bergeret
Stéphane Chalmeau
Vincent Fillon
Sergio Grazia
Guillaume Guerin
B.Lab
Julien Lanoo
R.Nicolas-Nelson /Armée de l'air
Cécile Septet
Cyrille Weiner

Production / *Production*
A H A
43 rue de Lancry
75010 Paris
aha-paris.com

Papiers / Papers
Tom&Otto Silk 200 g/m2
Tom&Otto Silk 130 g/m2

Fonte / Typeface
Akkurat
Akzidenz-Grotesk

Achevé d'imprimer en janvier 2016 sous les presses de l'imprimerie Snel à Vottem en Belgique.