

ANMA

NUMÉRO 6

ACTUALITÉS

JUILLET 2023



DOSSIER

COMPLEXES COMPOSITIONS

LIVRAISONS L'AUTRE ACTU
VOUS NE LES VERREZ JAMAIS VIE D'AGENCE
IMPACT POSITIF DEPUIS LE PAYSAGE
LE CAS LOGEMENT CROISER POUR CRÉER
MAQUETTES CHANTIER
RECHERCHE PARCOURS INDEX

ANMA

PARIS

9, cour des Petites Écuries
75010 Paris
01 53 34 00 01
agence@anma.fr

BORDEAUX

16, rue Hustin
33300 Bordeaux
05 56 23 57 05
bordeaux@anma.fr

BRUXELLES

rue Saint Georges, 67 - boîte 5
1050 Ixelles
+32 (0)28 97 84 23
bruxelles@anma.fr

BEIJING

architecture & planning consulting Co., Ltd
Dongsi Shitiao Jia25, Jiachengyoushu
B407C
Dongcheng district 100007 Beijing
xd@anma.fr

ANMA.FR





ÉDITO EDITORIAL

Numéro 6 du magazine d'actualités ANMA...
Tant de choses se sont passées en 2 ans !

La prise de conscience collective de l'urgence à changer la matrice est là. La recherche de nouveaux modèles qui permettent à tous d'habiter le monde durablement est activée et des pistes d'atterrissage opérationnelles sont évoquées. Nous regardons les choses en face et cet impératif de faire évoluer nos métiers nous galvanise plus que tout. Quels architectes seront-nous demain ?

Pour continuer à avancer dans un contexte climatique, politique, règlementaire et social toujours plus complexe, nous avons compris qu'il était nécessaire de changer les règles du jeu. Le tapis reste le même, les acteurs et l'objectif aussi. Le jeu, lui, doit changer. Les rôles dans la chaîne de création de valeur doivent être redistribués. L'homme fait partie d'un écosystème dont il n'est pas maître : il est un élément de la chaîne et doit co-habiter le monde, entre le lombric et le rayon de soleil.

Comme réponse à ces enjeux, nous avons choisi de faire évoluer notre triptyque : préserver l'existant, respecter le vivant et concevoir ensemble, vers *révéler* l'existant, *s'inscrire* dans le vivant, *croiser* les savoir-faire. Du respect nous passons à l'engagement. « Ne lâche rien » titre le quotidien en face. Cela signifie savoir renoncer, savoir dire non et s'attaquer à des sujets toujours plus complexes.

Parce que composer des projets nourris de cette complexité, de la multiplicité des acteurs, d'enjeux contradictoires, d'objectifs ambitieux, d'un sol fragilisé d'un terrain survalorisé, c'est l'ADN d'ANMA. Et c'est parfois ne pas construire. L'architecture ne fait pas la ville.

Here we are at issue 6 of ANMA's news magazine...and so many things have happened in two years!

There is now collective awareness of how urgent it is to change the mould. A search for new approaches enabling everyone to live sustainably in the world has begun, and operational runways have been proposed. We are tackling things head on and this pressing need to develop our roles is what galvanises us more than anything else. What kind of architects will we be in the future?

We have understood that, to continue making progress in a climate, political, regulatory and social context more complex than ever before, we had to change the rules of the game. The arena is the same, and so are the players and the aim. But the game itself is what must change. The roles in the value creation chain must be redistributed. Humans are part of an ecosystem they do not control: they are just one element in the chain and must cohabit in the world between the earthworms and the sunshine.

This is why we are developing our three-pronged approach: preserve what exists, respect living things and design together to *reveal* what exists, *commit* to living things and combine expertise. We want to move from respect to engagement. "Ne lâche rien" – Do not give up – headlines the daily newspaper opposite... This means knowing how to forego, say no and tackle increasingly complicated topics.

Because putting projects together rooted in this complexity, multiple stakeholders, contradictory issues, ambitious goals, weakened ground and overused land is in ANMA's DNA. And sometimes it is about not actually constructing. Architecture does not make a city.

ANMA ANMA

ANMA est une agence d'architecture, d'urbanisme et de paysage pilotée par 6 associés. Fondée en 2001 par Nicolas Michelin, elle est aujourd'hui dotée d'une expertise assise par la réalisation d'une centaine de projets architecturaux, urbains et paysagers principalement en France.

Depuis un réseau d'antennes à Paris, Bordeaux et Bruxelles, ainsi qu'à Nantes et Beijing, la nouvelle équipe s'appuie sur les positions environnementales fortes qui ont fait sa réputation, pour réaliser des projets manifestes, sociaux, écologiques et urbains.

De la conception de grands complexes administratifs et tertiaires à de petits collectifs de logements *Passivhaus*, en passant par du renouvellement urbain à l'échelle de l'ilot comme du territoire, ANMA touche à tout avec l'idée de construire pour tous : le projet comme réponse à l'équation complexe d'un développement spécifique à chaque contexte.

ANMA is a firm specialising in architecture, urban planning and landscape design managed by six partners. Founded in 2001 by Nicolas Michelin, it has completed around 100 architecture, urban planning and landscape design projects, mainly in France, which have all contributed to its extensive expertise.

From a network of offices in Paris, Bordeaux and Brussels, as well as in Nantes and Beijing, the new team bases its practice on strong environmental opinions. ANMA is known to undertake manifest projects with obvious social, environmental and urban impact.

ANMA works on everything from designing major administration hubs to local and regional urban renewal projects and small groupings of *Passivhaus* accommodation. The firm believes in building for everyone: the project is an answer to the complex equation in crafting a specific solution for each context.

6 ASSOCIÉS 6 partners

80 COLLABORATEURS 80 people

2022 LAURÉAT DÉFIS URBAINS
CATÉGORIE EAU ET VILLE, BERGES DU
CANAL DE BOBIGNY
Défis Urbains winner, Water and City
category, for Bobigny canal banks

2021 MENTION SPÉCIALE QUARTIER
DURABLE AUX GREEN SOLUTIONS
AWARDS, LA MAILLERIE À
VILLENEUVE D'ASCQ
Jury special mention for the Sustainable
District Prize at the Green Solutions Awards
for La Maillerie in Villeneuve-d'Ascq

2020 PRIX DE L'INNOVATION
ARCHITECTURALE AU SIATI, MAISON
DE L'ÎLE-DE-FRANCE À LA CITÉ
UNIVERSITAIRE DE PARIS SIATI
SIATI Architectural Innovation Prize for
the Maison de l'Île-de-France student
accommodation

2019 PRIX COUP DE COEUR
D'INNOVAPRESSE DES DÉFIS
URBAINS, SECTEUR FAUBOURG
D'ARRAS-EUROPE À LILLE
Défis Urbains Innovapresse "Favourite" Prize
for Lille Faubourg d'Arras neighbourhood

2018 PRIX ÉNERGIES ET CLIMATS
TEMPÉRÉS DES GREEN SOLUTIONS
AWARDS, MAISON DE L'ÎLE-DE-FRANCE
À LA CITÉ UNIVERSITAIRE DE PARIS
Energy and Temperate Climates Prize at the
Green Solutions Awards for the Maison de
l'Île-de-France student accommodation

2016 VICTOIRE DU PAYSAGE BRONZE,
LE PARC GRAND SUD ARRAS-EUROPE,
LILLE FAUBOURG D'ARRAS
Bronze at *Les Victoires du Paysage* for Lille
Faubourg d'Arras Grand Sud Park

2014 NOMINATION À L'ÉQUERRE
D'ARGENT, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
UNIVERSITAIRE DE STRASBOURG
Équerre d'argent nomination for Strasbourg
National University Library

2010 MENTION SPÉCIALE À
L'ÉQUERRE D'ARGENT, LOGEMENTS
DU QUARTIER GRAND LARGE À
DUNKERQUE Special mention at Équerre
d'argent for Dunkirk Grand Large housing

2003 MENTION SPÉCIALE À
L'ÉQUERRE D'ARGENT, GYMNASE
EUROPÔLE À GRENoble
Special mention at Équerre d'argent for
Grenoble Europôle sports centre



Attachée à s'ancrer dans les territoires de projet, ANMA est présente à Bordeaux depuis plus de 10 ans, et début 2022, l'agence déménage dans de nouveaux locaux près de la place des Quinconces

Keen to decentralise its work, ANMA has been in Bordeaux for over 10 years. Since early 2022, the firm has operated from new premises near Place des Quinconces.

SOMMAIRE SUMMARY

À LA UNE

8 LIVRAISONS COMPLETIONS

Logements, complexes sportifs, bureaux, établissements scolaires... Les deux années passées ont été riches de chantiers achevés et de nouveaux lieux ouverts à des publics variés.

Accommodation, sports complexes, offices, schools or academic buildings... The past two years have been full of build completions and new sites opening for a variety of audiences. Here are some of the firm's most recent deliveries.

30 L'AUTRE ACTU OTHER NEWS

Expositions, rencontres, podcasts, conférences, éditions, table-rondes marquent aussi régulièrement l'activité de l'agence.

Exhibitions, meetings, podcasts, conferences, publishing, round tables also regularly mark the activity of the agency.

32 VOUS NE LES VERREZ JAMAIS

YOU WILL NEVER SEE IT

Plus engagés que jamais, les projets qui n'ont pas abouti témoignent aussi de l'actualité de nos recherches architecturales, urbaines et paysagères sur une grande diversité de territoires.

More mindful than ever, the projects which did not win also showcase the best of the firm's architectural, urban planning and landscaping research across a variety of regions.

40 VIE D'AGENCE PRACTICE LIFE

Découvrez les événements et activités qui marquent le quotidien de nos collaborateurs.

Discover the events and activities that mark the daily lives of our staff.

DOSSIER COMPLEXES COMPOSITIONS

44 IMPACT POSITIF POSITIVE IMPACT

Limiter l'utilisation des matières, favoriser la biodiversité, aider à lutter contre les fortes chaleurs, contrôler l'empreinte carbone, augmenter un site par l'usage... L'indiscutable impact de la construction devient un atout pour les territoires.

Limiting the use of materials, promoting biodiversity, helping to fight overheating, controlling carbon footprints, increasing a site through use... The unquestionable impact of construction becomes an asset for territories.

54 LE CAS LOGEMENT THE HOUSING ISSUE

Spacieux, aéré, végétalisé, protégé, décarboné... mais aussi optimisé, peu cher et en grande quantité, le logement est à la croisée des antagonismes entre cahier des charges du maître d'ouvrage et besoins de la planète et des usagers.

Spacious, airy, green, protected, decarbonised... but also optimised, inexpensive and abundant too! When you design housing, you have to balance the competing demands of project owners and real needs of the the planet and of inhabitants.

62 DEPUIS LE PAYSAGE FROM LANDSCAPE

Respect des sols nourriciers, réintroduction de la biodiversité, facilitation des flux du vivant, gestion du cheminement naturel de l'eau, résilience au risque climatique... La conception paysagère participe à la réponse à l'urgence climatique, au même titre que les efforts propulsés dans la conception de bâtiments écologiques.

Respect for nourishing soils, reintroduction of biodiversity, facilitation of the flow of living things, management of the natural flow of water, resilience to climate risk... Landscape design contributes to the response to the climate emergency, in the same way as propelled efforts in green building design.

70 CROISER POUR CRÉER COMBINING TO CREATE

Acteurs, milieux, expertises, échelles, métiers, avis, territoires, influences, besoins... La richesse de la multiplicité, de l'ajout, de la comparaison, du croisement, est l'une des clés de voûte de la méthode de projets ANMA.

Stakeholders, environments, expertise, scales, trades, opinions, regions, influences, needs... The wealth of multiplicity, addition, comparison, crossing, is one of the keystones of the ANMA project method.

REGARDS

80 MAQUETTES MODELS

Interviews : la maquette physique et la maquette digitale au coeur de la conception.

Interviews: physical model and digital model at the heart of conception.

84 CHANTIER CONSTRUCTION SITE

Les architectes doivent se mobiliser pour garder la mission chantier.

The architects must mobilize to protect their role of site management.

87 RECHERCHE RESEARCH

La recherche a un rôle pluriel et se décline chez ANMA : exposé, appliqué et en collaboration auprès des universités.

Research has a plural role at ANMA: exposed, applied and in collaboration with universities.

92 PARCOURS CAREER

Frise des jalons historiques.

Timeline of historical milestones.

94 PROJETS ET PARTENAIRES PROJECTS AND PARTNERS

À LA UNE IN THE SPOTLIGHT

08 LIVRAISONS

30 L'AUTRE ACTU

32 VOUS NE LES VERREZ JAMAIS

40 VIE D'AGENCE

08 COMPLETIONS

30 OTHER NEWS

32 YOU WILL NEVER SEE IT

40 PRACTICE LIFE

LIVRAISONS COMPLETIONS



LORIENT

Ilot mixte Phare Cosmao

Dans le périmètre de la gare, où la tendance est à la monofonctionnalité par parcelle, cet îlot à la programmation mixte verticale est une réponse à la nécessité de construire la ville dense, pour préserver les sols et limiter l'utilisation des fonciers dans les opérations de renouvellement urbain.

Dans ces deux phares urbains, les logements sont traversants ou à double orientation, équipés d'espaces extérieurs privés, et s'imbriquent au-dessus de plusieurs niveaux de bureaux, d'activités ou de parkings intégrés.

On the edge of the station, where the trend is for plot mono-functionality, this vertical mixed-use building is a response to the need to build a compact city to preserve the ground and limit the use of real estate in urban renewal.

The apartments in these two urban beacons are through and double-oriented, with private outdoor spaces and units that dovetail with each other above multiple levels of offices, activities and integrated car parks.

2022

MO ADIM DÉVELOPPEMENT IMMOBILIER OUEST

SURFACE 14 900 M² SP / 6 700 M² SHAB LOGEMENTS

TRAVAUX 15,2 M€ HT

TOURNAI

Quais du canal de l'Escaut

Fin de mission pour ANMA qui oeuvrait, avec le Bureau Greisch, pour la valorisation du transport fluvial européen à travers cette mission de mise à gabarit de deux des ponts du canal de l'Escaut et reprise des quais attenants.

Dans la continuité de son travail pour le quartier de la cathédrale et les quais des Salines, l'agence réalise des espaces publics pérennes dans un contexte patrimonial, faits de nouvelles berges en gradins et de balcons sur l'eau, immédiatement apprivoisés par les Tournaisiens.

ANMA has now finished its work on this European river trade project with Bureau Greisch to standardise two bridges on the Escaut canal and update the surrounding quays.

Continuing its work for the cathedral district and Quai des Salines, the firm created public spaces that will endure in a heritage context with new terraced banks and balconies on the water. The locals are delighted.

2023

MO CENTRE D'INGENIERIE TOURISTIQUE DE WALLONIE

SURFACE 2,2 KM DE LONG RIVE DROITE - RIVE GAUCHE

TRAVAUX 37 M€ HT



LAGNY-SUR-MARNE Logements du quartier Saint-Jean

Sur le site de l'ancien hôpital de Lagny-sur-Marne, un îlot résidentiel qui forme déjà, à lui tout seul, un nouveau quartier. Logements collectifs, intermédiaires, en duplex ou maisons individuelles, dans ces 4 bâtiments aux matérialités et à l'architecture variées, toutes les formes d'habiter côtoient la haute qualité d'usage : intimité préservée par des gardes corps dessinés sur mesure, accès facilités au parking ouvert et éclairé naturellement, végétalisation des espaces communs...

On the former hospital site in Lagny, a new residential block has already created a new district. Collective of intermediate housing, both duplex and individual... In these four buildings, as well as individual homes made of a variety of materials and designs, every way of life is present. They are also highly liveable: for example, privacy is maintained with bespoke railings, access to open and naturally lit parking is facilitated, shared spaces are green...

2021

MO EMMAÛS HABITAT

SURFACE 6 600 M² SP / 5 800 M² SHAB

TRAVAUX 12 M€ HT

CASABLANCA Complexe sportif du Lycée Lyautey

Compact et intégré au quartier, ce monolithe simple est inspiré de l'architecture traditionnelle méditerranéenne d'ombre et de lumière sur volumes clairs.

Sobre dans son écriture aux lignes pures dynamisées par plusieurs rythmes d'ouvertures, le bâtiment présente des façades à teinte claire, en écho à l'identité de la ville marocaine, Casa la Blanche. Le bâtiment dispose de deux bassins, un gymnase et une salle de musculation.

This simple and compact monolith integrated into the local area is inspired by traditional Mediterranean architecture with light and shade across clear volumes.

Its understated pure lines are livened up by various openings, and the building has pale facades that echo the Moroccan city of Casablanca and its withness. The building has two pools, a gymnasium and a weights room.

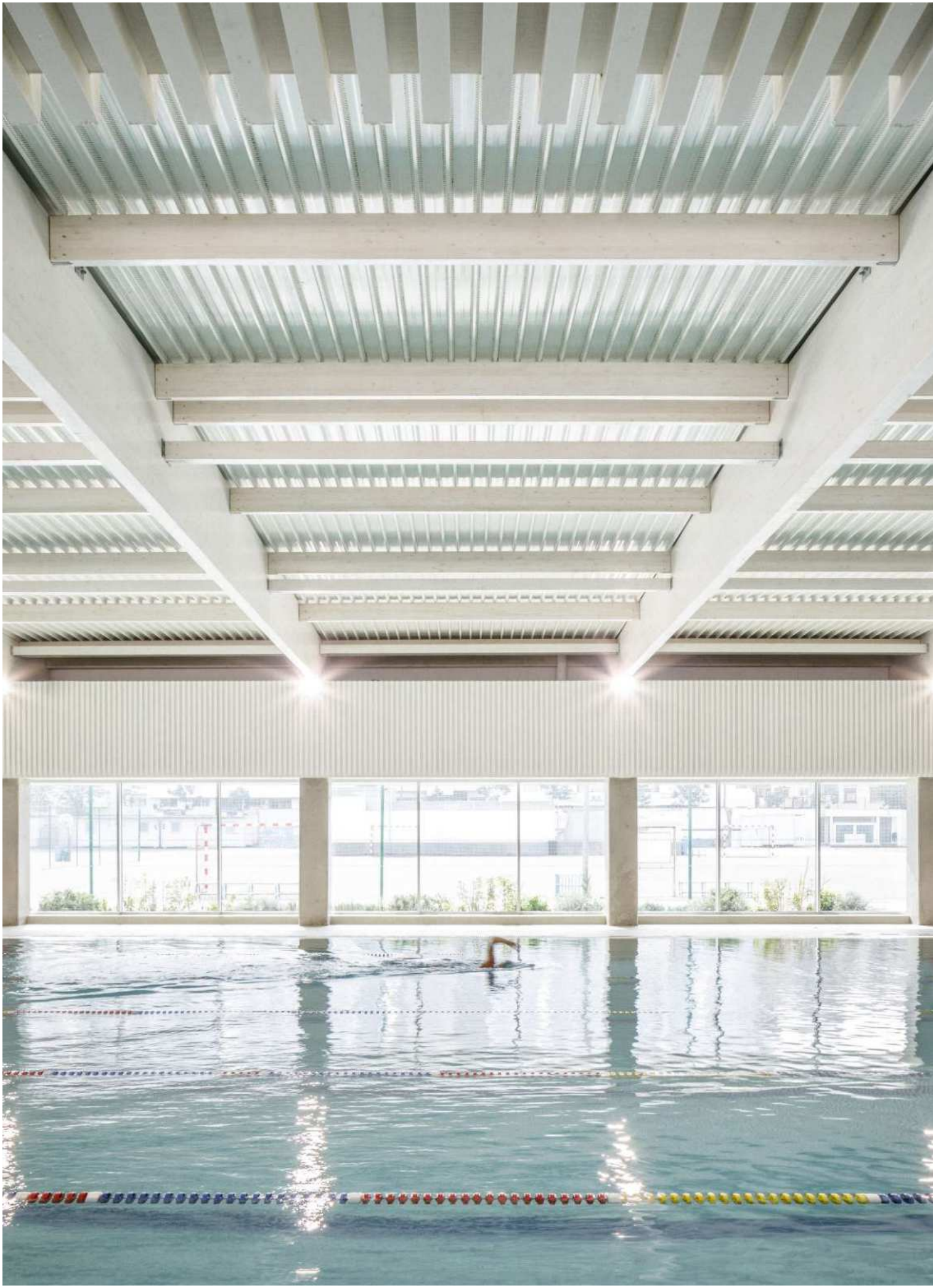
2022

MO AGENCE POUR L'ENSEIGNEMENT

FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

SURFACE 2 300 M² SP

TRAVAUX 3,4 M€ HT





DIJON

Ilot de logements traversants

Au cœur de l'écoquartier des Maraîchers, ANMA porte les ambitions d'un urbanisme à taille humaine dans la réalisation d'un îlot qui fait dialoguer toutes les typologies de logements et conjugue adressages privilégiés et haute qualité d'habiter.

Des maisons en bande auxquelles on accède depuis une venelle piétonne, des logements intermédiaires adressés sur le nouveau grand mail paysager et de l'habitat collectif ouvrant vers un cœur d'îlot planté... La question du seuil de chacun des logements est traitée par un rapport au paysage, dont les habitants profitent depuis des logements traversants, des espaces de pleine terre conservés et des séquences d'entrée de qualité – parking ouvert en rez-de-chaussée, loggias, sas et circulations communes protégées et ventilées.



In the heart of the Les Maraîchers eco-district, ANMA is supporting urban planning on a human scale by creating a block that establishes a dialogue between all types of accommodation and is full of premium places to live in a prime location.

There are rows of houses accessed via a pedestrian alley, intermediate accommodation on the large landscaped avenue and collective housing opening out onto a heavily planted courtyard. Accommodation thresholds are designed in conjunction with the landscape, which residents can enjoy from dual-aspect dwellings, unspoilt outdoor spaces and quality entry sequences with open parking on the ground floor, loggias, vestibules and shared walkways that are both protected and ventilated.

2022
MO DEMATHIEU & BARD IMMOBILIER
SURFACE 5 400 M² SP / 5 000 M² SHAB
TRAVAUX 9,4 M€ HT

MULHOUSE

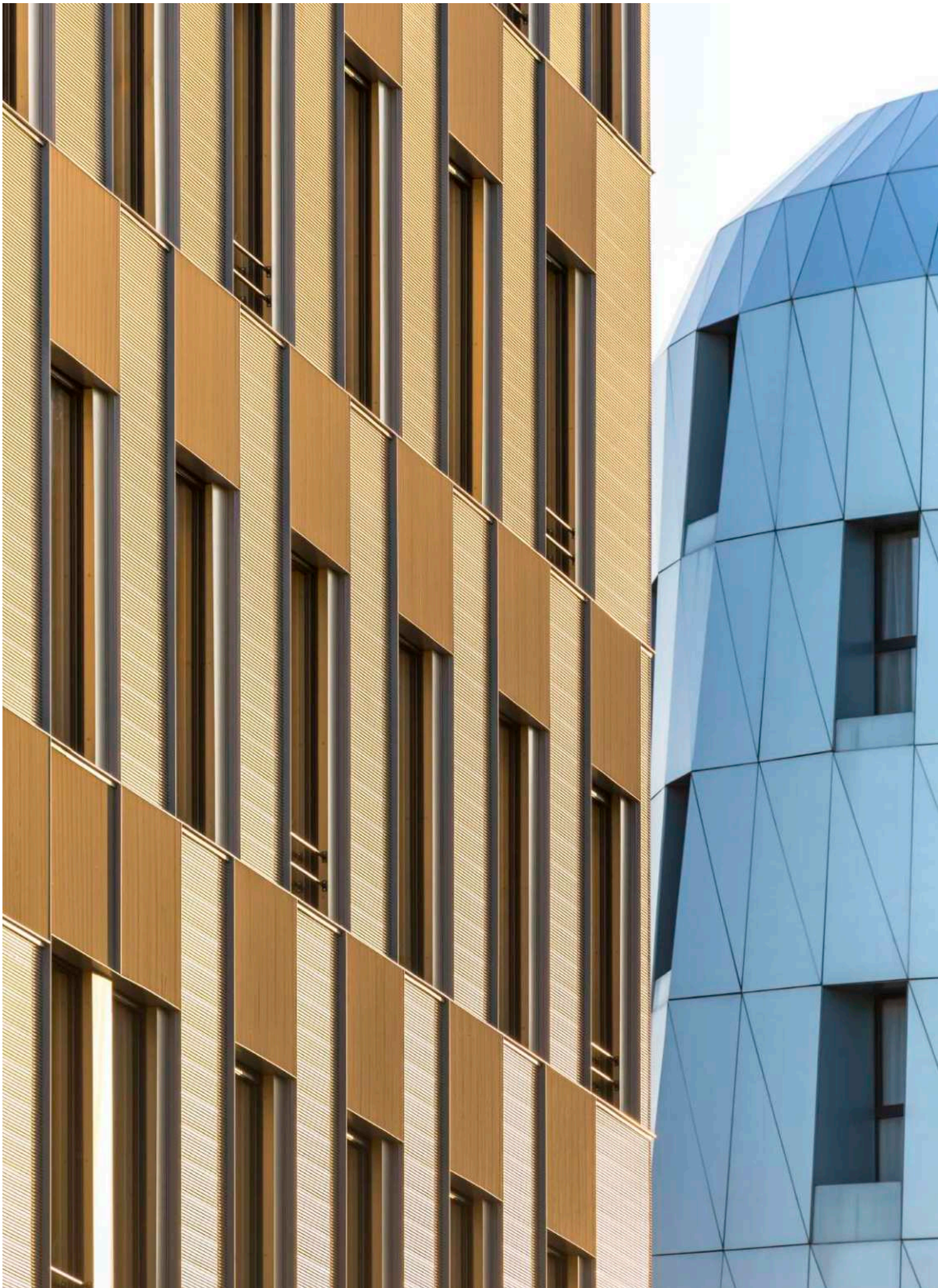
Bureaux et parking de la gare

Un immeuble tertiaire qui épouse la topographie du site pour consacrer, sans creuser, ses deux premiers niveaux à un parking éclairé naturellement. Dans les étages, de grands plateaux libres, largement vitrés, permettent toute flexibilité d'aménagement et, à chaque niveau, des accès à des terrasses privées qui cadrent de jolies vues vers le quartier.

This office block is designed to embrace the site topography without digging so the first two levels of car park can be used as a naturally lit.

Above are large and mostly glazed open offices offering complete flexibility and access to private terraces on each level with lovely views of the area.

2021
MO LINKCITY
SURFACE 6 000 M² SP
TRAVAUX 12 M€ HT





VILLENEUVE D'ASCQ Logements et foyers d'accompagnement

Dans le nouveau quartier de la Maillerie, une transformation de l'ancien site des usines 3 Suisses assurée par ANMA, 48 logements collectifs ainsi que deux maisons partagées pour l'accompagnement de personnes touchées par la maladie d'Alzheimer.

L'architecture est au service de ses résidents en présentant notamment des morphologies, des teintes et des appareillages de briques facilement identifiables, qui peuvent servir de points de repère au quotidien.

In the new La Maillerie district, a transformation of the former site of the 3 Suisses factories carried out by ANMA, there are 48 units of collective accommodation and two shared houses to support people with Alzheimer's.

The architecture helps the residents with easily identifiable morphologies, colours and brick which can be used as everyday reference and stand out points.

2021
MO LINKCITY NORD EST, FLERS AMÉNAGEMENT
SURFACE 3 700 M² SP
TRAVAUX 6,5 M€ HT



VILLENEUVE-D'ASCQ Résidence seniors

Toujours à la Maillerie, ces 113 logements pour seniors sont répartis dans 3 grandes nefs distribuées par les espaces communs du rez-de-chaussée. Sous de beaux volumes, de nombreux services sont mis à disposition des résidents : bibliothèque, restaurant, salon de coiffure, de massage, buanderie, bar, salle de jeux...

Au delà de ces activités en bas de chez eux, les habitants profitent de logements lumineux, traversants ou double-orientés, et d'espaces extérieurs privés – balcon ou terrasse partagée en rez-de-chaussée.

Again in the La Maillerie district, 113 accommodation units for seniors around three large "aisles" with the shared areas on the ground floor featuring a large amount of space. Services include a library, a restaurant, a hair salon, a massage room, a laundry, a bar, a games room and more. On top of the spaces for these activities, the homes are bright and dual- or multi-aspect, and comes with private outdoors space: shared terraces on the ground floor and balconies above.

2022
MO LINKCITY NORD EST, FLERS AMÉNAGEMENT
SURFACE 6 900 M² SP
TRAVAUX 15,4 M€ HT

IVRY-SUR-SEINE Transformation des imprimeries du Monde

—
Sur le site des anciennes imprimeries du journal *Le Monde*, ANMA croise les rôles d'urbaniste, d'architecte coordinateur de l'ilot et d'architecte de plusieurs bâtiments, pour concevoir un nouveau quartier de logements, d'hôtel et de résidence étudiante.

Le projet s'implante selon l'axe historique des imprimantes rotatives, et en conserve les deux magnifiques structures poteaux poutres comme témoin d'hier et emblème de demain. Une architecture poétique, ordinaire et extra.

—
On the site of the former printing works of the *Le Monde* newspaper, ANMA combines the roles of urban planner, block coordinator architect and architect of several buildings to design a new neighbourhood with housing, a hotel and a student residence.

The project is located on the former site of the newspaper's rotary printing presses and retains the two magnificent post and beam structures as a witness to the past and a symbol of tomorrow. A poetic, ordinary and extraordinary kind of architecture.



2022
MO LINKCITY, NEXITY, POLYCITÉS
ARCHITECTES ASSOCIÉS
TOLILA + GILLILAND, STUDIO AFL
SURFACE 43 300 M² SP
TRAVAUX 78,7 M€ HT



VILLEURBANNE Lycée Pierre Brossolette

Le bâtiment du lycée, aux tonalités et à la matérialité chaleureuse, est conçu comme un grand lieu de vie, de pédagogie et d'apprentissage appropriable par tous. Il a l'ambition, par l'allure de ses cheminées et le fonctionnement de son système de ventilation double flux pointu, de sensibiliser le grand public à l'écologie des constructions.

La ventilation prend en compte l'occupation des salles de classe grâce à des capteurs de CO2 et fonctionne à bas régime quand les classes sont inoccupées. Aux intersaisons, un système de trappes dans les cheminées de ventilation permet de passer les salles de classe en ventilation naturelle. On peut alors mettre en pause les centrales d'air et réduire significativement la consommation énergétique du bâtiment.

The school building with its welcoming tones and materials is designed to be a place everyone can use in their own way as a great place to live, to learn and to welcome education. With its chimneys and special dual-flow ventilation system, the aim is to teach the general public about construction ecology.

The ventilation measures classroom occupancy using CO2 sensors and turns itself down when these spaces are unoccupied. Between seasons, a trap system in the ventilation chimneys switches classrooms over to natural ventilation. The air units can then be paused, significantly reducing the building's energy consumption.

2021
MO RÉGION AUVERGNE RHÔNE ALPES
SURFACE 12 200 M² SP
TRAVAUX 24,6 M€ HT

SAINT-MANDÉ Logements face au lac du Bois de Vincennes

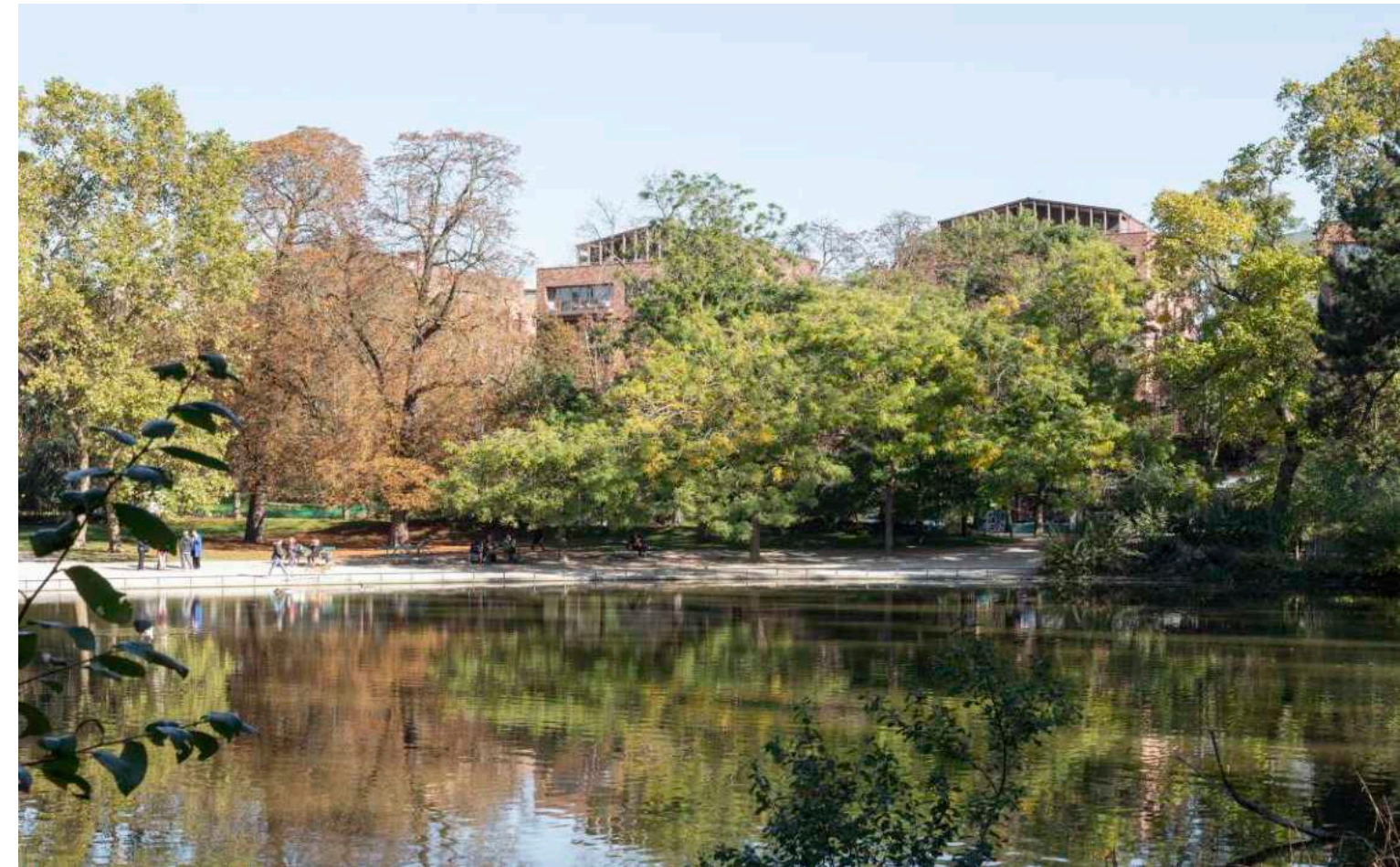
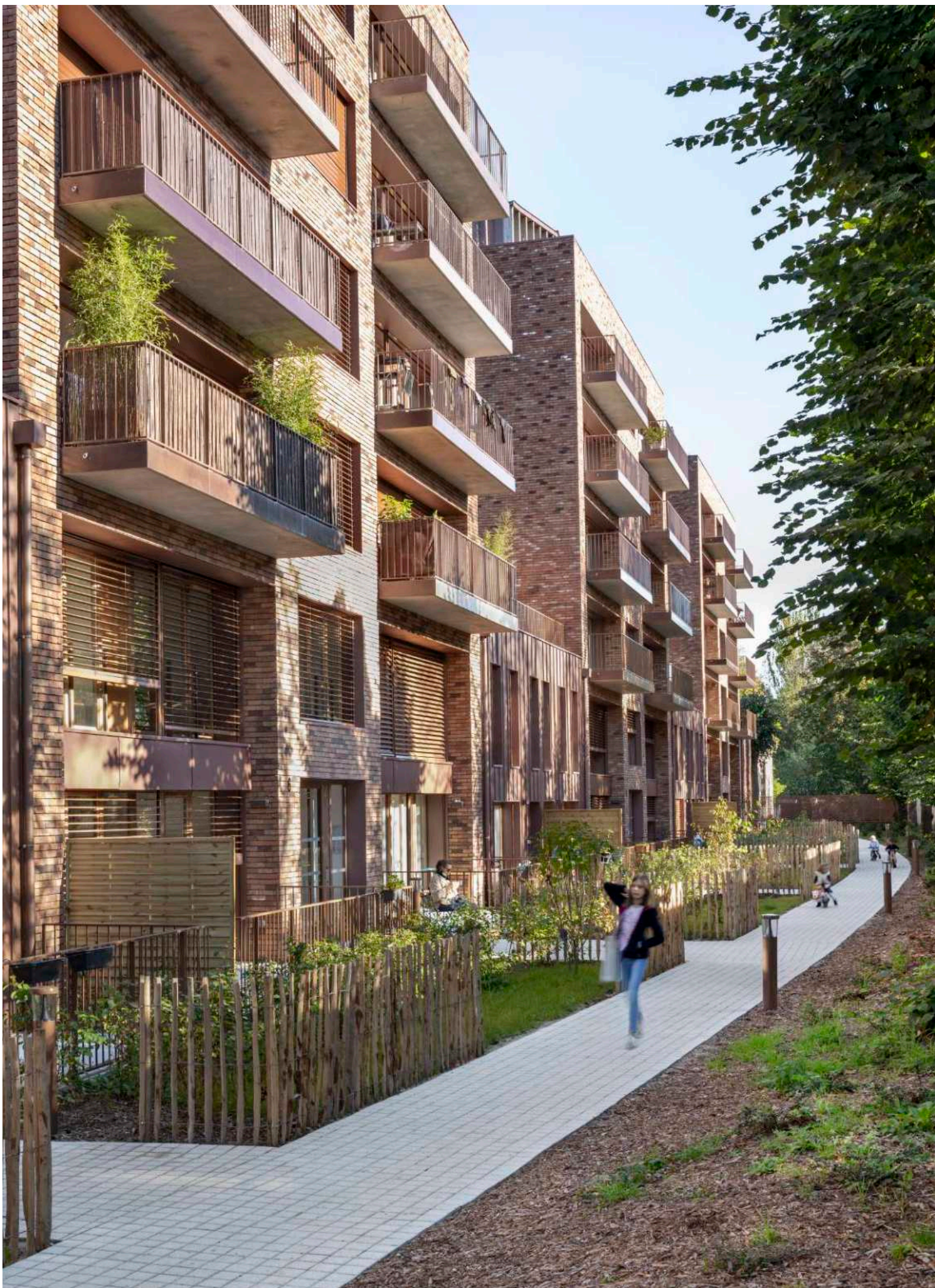
Menuiseries et attiques en bois, façades de briques, toitures et garde-corps en métal... des matériaux qualitatifs et pérennes qui structurent le cadre de vie de 120 familles dans ce nouvel ensemble face au Bois de Vincennes.

Un site exceptionnel et une implantation idéale qui propose des vues lointaines sur le poumon vert de l'Est Parisien, permet un accès immédiat au lac et à son environnement forestier, à des infrastructures sportives, de loisir et à une infinité de promenades.

Wooden window frames and attics, brick facades, metal roofs and railings... These premium and durable materials are used to design homes for 120 families in this new complex facing Bois de Vincennes.

This is an exceptional site in an ideal location with distant views of Eastern Paris's green lung and instant access to the lake and forest, as well as proximity to sports and leisure facilities and endless different walks.

2021
MO BATIGÈRE
SURFACE 8 900 M² SP / 6 100 M² SHAB
TRAVAUX 17,2 M€ HT



ENTRETIENS DU CADRE DE VILLE

Double participation aux Entretiens du Cadre de Ville du magazine éponyme ! Cyril Trétout y présentait en octobre 2021 nos études relatives à la gestion du risque de submersion marine à Saint-Nazaire puis, un an plus tard, le travail réalisé sur notre projet SHARE à Tours concernant la préservation de la perméabilité des sols.

CADRE DE VILLE INTERVIEWS

Two *Entretiens du Cadre de Ville* events from the eponymous magazine! In October 2021, Cyril Trétout presented our studies looking at coastal flooding risk management in Saint-Nazaire. Then, a year later, he explained our work on the SHARE project in Tours examining how to maintain soil permeability.

-

SÉLECTION DANS LES 100 QUI FONT LA VILLE D'INNOVAPRESSE

Novembre 2021, les associés de l'agence faisaient partie des *100 qui font la ville* : la sélection des personnalités du monde de l'urbanisme à suivre, actualisée tous les ans par le magazine Traits Urbains.

INNOVAPRESSE 100 QUI FONT LA VILLE

In November 2021, the firm's partners were named among the *100 qui font la ville* : Traits Urbains magazine's annual selection of people from the world of urban planning who are worth following.

-

EXPOSITION TERRE TERRAIN TERRITOIRE À LYON

En février 2022, premier accrochage à Lyon de l'exposition itinérante *Terre Terrain Territoire : Une lecture de la fabrique urbaine par le sol*, conçue par ANMA et produite par le CAUE Rhône Métropole. Ce travail de recherche qui interroge les sols dans la mécanique de

l'aménagement, voyage désormais à travers de nouveaux accrochages dans plusieurs villes de France.

TERRE TERRAIN TERRITOIRE EXHIBITION IN LYON

In February 2022, the travelling exhibition *Terre Terrain Territoire : Une lecture de la fabrique urbaine par le sol* visited its first stop, Lyon. Designed by ANMA and produced by CAUE Rhône Métropole, this research questions the role of the ground within planning. It is now travelling on to various French cities.

-

EXPOSITION ARTISTES-ARCHITECTES À LA FONDATION FERNET BRANCA

En avril 2022 se tenait l'exposition *Artistes-Architectes* de la Fondation Fernet-Branca à Saint-Louis dans laquelle on découvrait le travail en tandem de Cyril Trétout et Susanna Fritscher pour la conception de l'escalier-oeuvre de la gare Saint-Maur Créteil.

ARTISTES-ARCHITECTES EXHIBITION AT FONDATION FERNET-BRANCA

In April 2022, Fondation Fernet-Branca's *Artistes-Architectes* exhibition in Saint-Louis showcased the joint work of Cyril Trétout and Susanna Fritscher who designed the impressive staircase at Saint-Maur Créteil station.

-

CLUB VILLE AMÉNAGEMENT À ILO23

En juin 2022, le Club Ville Aménagement se rendait sur notre projet Ilo23, sur le site de Cataroux des usines Michelin à Clermont-Ferrand, pour la 10ème édition des *Entretiens de l'aménagement*.

CLUB VILLE AMÉNAGEMENT AT ILO23

In June 2022, Club Ville Aménagement visited our project Ilo23 at the Cataroux site of the Michelin factories in Clermont-Ferrand during the 10th *Entretiens de l'aménagement* event.

-

CONFÉRENCE POUR LA BAP! 2 DE VERSAILLES

Sous la terre : ce que les profondeurs ont à offrir, voici le titre de la conférence à laquelle participait Mélusine Hucault en juillet 2022 à la Maison de l'Architecture d'Île-de-France lors de la seconde édition de la Biennale d'Architecture et de Paysage de la Région Île-de-France.

CONFERENCE FOR SECOND BAP ! IN VERSAILLES

Sous la terre : ce que les profondeurs ont à offrir - Under the ground : what going deep can offer -

À LA UNE - IN THE SPOTLIGHT

was the title of the July 2022 conference in which Mélusine Hucault participated at the Maison de l'Architecture Île-de-France during the second Île-de-France Region Architecture and Landscaping Biennale (BAP).

-

TABLE-RONDE AU MONITEUR INNOVATION DAY

En juillet 2022, Cyril Trétout intervenait au colloque *Vivre en 2050* du Moniteur Innovation Day à Paris sur la thématique de *l'imbrication vie privée / vie pro*.

MONITEUR INNOVATION DAY ROUND TABLE

In July 2022, Cyril Trétout attended the *Vivre en 2050* symposium organised by Moniteur Innovation Day in Paris on the theme of how to create harmony between private and professional lives.

-

CLUB VILLE HYBRIDE : VISITE DE CARRIÈRES

En juillet 2022, le Club Ville Hybride visitait le territoire de Carrières-sous-Poissy et notre projet de la ZAC Centralité en compagnie de Mélusine Hucault, Eddie Aït, maire de Carrières et Emmanuel Mercenier, directeur général de l'Epamsa.

CLUB VILLE HYBRIDE : CARRIÈRES VISIT

In July 2022, Club Ville Hybride visited Carrières-sous-Poissy and our ZAC Centralité project with Mélusine Hucault, Eddie Aït - mayor of Carrières - and Emmanuel Mercenier - Epamsa CEO.

-

SÉMINAIRE DE LA FABRIQUE DE L'INDUSTRIE

En octobre 2022, Mélusine Hucault présentait nos études de développement stratégique du site industriel de Limay-Porcheville lors du séminaire de l'Observatoire des Territoires d'Industrie.

FABRIQUE DE L'INDUSTRIE SEMINAR

In October 2022, Mélusine Hucault presented our studies looking at the strategic development of the Limay-Porcheville industrial site at the Observatoire des Territoires *d'Industrie* seminar.

-

FORUM DES PROJETS URBAINS : VILLEURBANNE GRATTE-CIELS

En novembre 2022, Nicolas Michelin présentait pour ANMA le projet de la

À LA UNE - IN THE SPOTLIGHT

ZAC Gratte-Ciel Centre-Ville auprès de la Métropole, la Ville de Villeurbanne et la SERL lors des 20 ans du Forum des Projets Urbains.

FORUM DES PROJETS URBAINS : VILLEURBANNE GRATTE-CIEL

In November 2022, Nicolas Michelin presented, on ANMA's behalf, the ZAC Gratte-Ciel Centre-Ville project to the Métropole, Ville de Villeurbanne and SERL at the 20th anniversary of Forum des Projets Urbains.

-

COLLOQUE SORTONS LA TÊTE DE L'EAU

En novembre 2022, Cyril Trétout participait à la table ronde *Agir avec le risque* du colloque *Sortons la tête de l'eau* organisé par l'agence d'urbanisme de Saint-Nazaire abordant notamment l'ingénierie des territoires face au risque de submersion marine.

SORTONS LA TÊTE DE L'EAU SYMPOSIUM

In November 2022, Cyril Trétout took part in the *Agir avec le risque* round table at the *Sortons la tête de l'eau* symposium organised by the Saint-Nazaire urban planning agency, considering land planning in the face of coastal flooding.

-

CONFÉRENCE DES ENERJ-MEETINGS À LYON : LOGEMENT INNOVANT

En novembre 2022, Olivier Calvarese et Juliette Moreau présentaient les innovations techniques et énergétiques de nos logements de la ZAC des Gratte-Ciel de Villeurbanne lors des EnerJ-Meeting du Groupe Batiactu.

ENERJ-MEETINGS CONFERENCE IN LYON : INNOVATIVE HOUSING

In November 2022, Olivier Calvarese and Juliette Moreau presented the technical and energy innovations found in our accommodation at the ZAC des Gratte-Ciel in Villeurbanne during the Batiactu Groupe EnerJ-Meeting.

-

PARUTION LIVRE CHEZ ARCHIBOOKS

En février 2023 paraissait le livre *Ivry Le Monde* écrit par Annabelle Ledoux chez Archibooks sur notre projet de réhabilitation du site des anciennes imprimerie du journal Le Monde à Ivry-sur-Seine.

BOOK PUBLISHED WITH ARCHIBOOKS

In February 2023, Archibooks published Annabelle Ledoux's book *Ivry Le Monde* about our rehabilitation of the former Le Monde printworks in Ivry-sur-Seine.

EXPOSITION À L'ENSA PARIS LA VILLETTE

En mars 2023, ANMA participait à l'exposition *Ventilation Naturelle, Respirer sans machine* en y présentant les projets du Ministère de la Défense, de la CAF de Saint-Brieuc et une conférence, assurée par Michel Delplace autour du thème *Enveloppe architecturale et ventilation*.

ENSA PARIS-LA VILLETTE EXHIBITION

In March 2023, ANMA took part in the *Ventilation Naturelle, respirer sans machine* exhibition, presenting the French Ministry of Defence, Saint-Brieuc CAF projects and a conference chaired by Michel Delplace with the theme Architectural envelope and ventilation.

-

PODCAST POUR FRANCE CULTURE

En avril 2023, Cyril Trétout intervenait dans le podcast de France Culture *La Série Documentaire* dédié aux 50 ans du boulevard périphérique en recevant la journaliste sur notre chantier de la gare Créteil-L'Échat du futur Grand Paris Express.

FRANCE CULTURE PODCAST

In April 2023, Cyril Trétout appeared on the France Culture podcast *La Série Documentaire* about 50 years of the ring road, hosting the journalist at our construction site for the Grand Paris Express station in Créteil-L'Échat.

-

CONFÉRENCE DES ASSISES NATIONALES DU LOGEMENT ET DE LA MIXITÉ URBAINE

En juin 2023, Michel Delplace intervenait aux *Assises Nationales du Logement et de la Mixité Urbaine* pour présenter le chantier de la reconversion de la halle O23 des usines Michelin en logements.

ASSISES NATIONALES DU LOGEMENT ET DE LA MIXITÉ URBAINE CONFERENCE

In June 2023, Michel Delplace attended *Les Assises Nationales du Logement et de la Mixité Urbaine* to talk about converting a Michelin factory unit into housing.

-

CLUB VILLE HYBRIDE S'INVITE CHEZ ANMA

En mai 2023, ANMA accueillait dans ses locaux parisiens le Club Ville Hybride et une centaine de participants pour une conférence autour de l'avenir de la promotion.

CLUB VILLE HYBRIDE VISITS ANMA

In May 2023, ANMA invited Club Ville Hybride and around 100 attendees to its Paris premises for a conference about the future of promotion.

-

RENCONTRE BATI'LIFE CHEZ ANMA

À l'automne 2023, ANMA reçoit une rencontre du réseau Bati'Life dédié à la découverte de l'agence, à son histoire, sa vision et ses projets.

BATI'LIFE MEETS ANMA

In June 2023, ANMA met the Bati'Life network to discuss the firm, its history, its vision and its projects.

-

ÉDITION DU LIVRE TERRE TERRAIN TERRITOIRE

En septembre 2023, le premier projet d'auto-édition d'ANMA, en partenariat avec le CAUE Rhône Métropole, paraît à destination du grand public. Le livre *Terre Terrain Territoire* s'appuie sur l'exposition éponyme et prolonge le dialogue autour du sol grâce au croisement des avis de nombreux experts interviewés exclusivement pour l'ouvrage.

TERRE TERRAIN TERRITOIRE BOOK RELEASE

In September 2023, ANMA's first self-publishing project is released to the general public in partnership with CAUE Rhône Métropole. The *Terre Terrain Territoire* book explores the eponymous exhibition and continues the conversation about the ground with commentary from various experts interviewed especially for the publication.

-

EXPOSITION À LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

En novembre 2023, avec des maquettes et des dessins spécialement conçus pour l'occasion, ANMA participe à l'exposition *Métro ! Le Grand Paris en Mouvement* de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine et de la Société du Grand Paris en y présentant la gare de Saint-Maur Créteil.

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE EXHIBITION

In November 2023, ANMA presents Saint-Maur Créteil station at the *Métro ! Le Grand Paris en Mouvement* exhibition arranged by Cité de l'architecture & du patrimoine and Société du Grand Paris, with special models and drawings for the occasion.



À LA UNE - IN THE SPOTLIGHT

MEYZIEU Logements traversants

179 logements dessinés dans la continuité des recherches de l'agence en termes de performances énergétiques et de qualité d'usage. Des logements fins, et donc 100% traversants ou bi-orientés et ventilés naturellement, auxquels on accède par des coursives extérieures généreuses et équipées de mobilier.

La bonne hygrométrie des murs de refend en terre crue permet de profiter de la fraîcheur à l'intérieur des logements en été, et d'une douceur en hiver assurée à impact carbone réduit, grâce à une pompe à chaleur géothermique sur nappe mutualisée. Le cœur d'îlot, lui, offre aux habitants une grande traversée au sein d'une végétation dense et laissée libre d'intervention humaine.

179 homes designed in consistency with of the firm's research into energy performance and liveability. Narrow homes, therefore 100% dual- or multi-aspect and naturally ventilated, accessible via sizeable outdoor walkways with facilities.

Residents can keep cool in the summer thanks to rammed earth shear walls with good humidity levels and warm in winter with a lower carbon impact due to a shared ground source heat pump that extracts heat from an aquifer. The heart of the block offers the inhabitants a great crossing within dense vegetation and left free of human intervention.

2022
MO LP PROMOTION
SURFACE 13 300 M² SP



SAINT-NAZAIRE Rénovation thermique

Requalification et ouverture du quartier résidentiel d'Avalix à Saint-Nazaire. Réhabilitation de 220 logements et construction de 50 nouveaux logements avec l'agence MIMA. ANMA étudiait la mise à jour des performances énergétiques et l'augmentation des usages de ces barrettes des années 60 : rez-de-chaussée actifs, jardins d'hiver rapportés, amélioration des plans pour permettre l'éclairage naturel des pièces d'eau et l'apport de nouvelles matérialités, l'intégration d'ascenseurs, d'accès privatifs vers les jardins de la résidence ou de locaux vélos sur la rue.

Reconditioning and opening of the Avalix residential district from the 1960s in Saint-Nazaire with 220 renovated homes and 50 new homes, in partnership with the MIMA agency. Existing housing block to have energy performance updated and liveability improved: active ground floor, winter gardens restored, enhanced plans for natural lighting of water features and addition of new materials, integration of lifts, private access to residence gardens or bike sheds on the road.

2022
MO OPH SILENE
SURFACE 1 900 M² SP NEUF

VOUS NE LES VERREZ JAMAIS YOU WILL NEVER SEE IT

NAMUR Rénovation énergétique

Avec Greisch et l'Atelier de l'arbre d'Or, ANMA travaille à la rénovation énergétique, fonctionnelle et urbaine d'une œuvre architecturale des années 70 : la Bibliothèque Universitaire Moretus Plantin de Namur.

Désenclaver et végétaliser le bâtiment pour mieux l'inscrire dans son contexte, reconsidérer les structures et les chemins de la lumière pour les adapter aux usages contemporains des étudiants ou déployer de nouveaux systèmes thermiques performants, de la ventilation naturelle et un recours aux énergies renouvelables – sont autant de pistes poussées dans le cadre de cette proposition.

In collaboration with Greisch and L'Atelier de l'Arbre d'Or, ANMA is working on facade upgrading, functional and urban renewal of an architectural work from the 70s: Moretus Plantin Library at the University of Namur.

Some of the proposals for this project were to open up and vegetate the building so it fits better into its context, reconsider structures and light paths to adjust them to contemporary student behaviour, deploy new high-performance thermal systems and natural ventilation, and use renewable energies.

2022
MO UNIVERSITÉ DE NAMUR
SURFACE 7 200 M² SP



LIMOGES Centre culturel et halle commerciale

Deux plots distincts réunis sous une large toiture à double versant, qui dessine une continuité piétonne et visuelle entre les deux places attenantes.

Cette grande halle mixte en structure bois est composée d'un long passage couvert qui dessert des surfaces commerciales et culturelles tout en mettant en valeur les vestiges architecturaux de l'abbaye Saint-Martial présents sur le site.

Two different plots under a large pitched roof creating pedestrian and visual continuity between them.

This large mixed-use venue with a wooden structure has a long covered passage that provides access to commercial and cultural units while showcasing the architectural remains of Saint-Martial Abbey.

2021
MO VILLE DE LIMOGES, EIFFAGE IMMOBILIER
SURFACE 4 200 M² SP



NANTES Pôle formation du quartier hospitalo- universitaire

Conception d'un complexe tertiaire dédié à la formation en santé pour le nouveau quartier hospitalo-universitaire de l'Île de Nantes : trois bâtiments de béton bas carbone, bois et terre cuite, organisés selon le plan masse d'un campus qui dialogue avec son quartier. Les différents pôles fonctionnels sont posés sur de hautes échasses qui favorisent les transparences, libèrent des espaces publics végétalisés généreux et rythment les façades à l'échelle des piétons.

Design of a tertiary complex dedicated to health training for the new university hospital district of the Île de Nantes: three low-carbon concrete, wood and terracotta buildings, organized according to the master plan of a campus which dialogues with his neighborhood. The different functional poles are placed on high stilts which promote transparency, free up generous green public spaces and punctuate the facades on a pedestrian scale.

2023
MO RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE
SURFACE 41 900 M² SP





2022
MO VILLE DE BOIS-COLOMBES
SURFACE 3 800 M² SP



2023
MO VILLE DE GARGES-LÈS-GONESSE
SURFACE 3 800 M² SP



BOIS-COLOMBES ET GARGES-LÈS-GONESSE Complexes sportifs

À Bois-Colombes, construction d'un complexe sportif E3C1 en cœur de ville avec Legendre Ile-de-France en conception-réalisation. Pour intégrer un tel équipement au sein d'un quartier résidentiel aux volumétries et hauteurs maîtrisées, le projet joue des codes de l'architecture domestique et devient le démonstrateur de la pratique du sport pour tous.

À Garges-lès-Gonesse, un bâtiment sobre et compact dans un quartier en plein renouvellement, pour accueillir une salle multisports de 250 places, un club de boxe et un dojo.

In Bois-Colombes, construction of an E3C1 sports complex in the heart of the city with Legendre Ile-de-France in design and construction. To integrate such equipment within a residential area with controlled volumes and heights, the project plays with the codes of domestic architecture to be the demonstrator of the practice of sport for all.

In Garges-lès-Gonesse, a sober and compact building in a district in full renewal, to accommodate a 250-seat multisports hall, a boxing club and a dojo.

NANTES Transformation de la friche Guillouard

Transformation de la dernière friche industrielle de l'île de Nantes en un nouveau quartier mixte, sensible et renaturé, avec MIMA et Atelier Campo. Un projet où le diagnostic des bâtiments existants, la compréhension de l'histoire et des usages d'industrie du site, ainsi qu'une étude fine de la qualité des sols, génèrent une proposition ultra-contextuelle et précise : une lecture renouvelée du déjà-là.

Transformation of the last brownfield site on Île de Nantes into a new sensitive and renatured mixed-used district with MIMA and Atelier Campo. With this project, diagnosing existing buildings, understanding the history and industrial uses of the site and an in-depth study of the soil quality led to an ultra-contextual and precise proposal : a new reading of what was already there.

2022
MO LEGENDRE IMMOBILIER
SURFACE 24 000 M² SP

LILLE

Secteur Lorraine Moselle

L'évolution de ce large secteur aux qualités architecturales et aux densités raisonnables à Lille s'appuie sur une réflexion autour de la pérennité : repenser cette armature urbaine afin de lui apporter une capacité d'adaptation aux changements d'acteurs et de programmes dans le temps long. L'accompagnement de cette évolution s'appuie sur la co-construction, en donnant la parole aux entrepreneurs, aux étudiants et plus largement aux habitants afin d'en faire des acteurs du projet.

The development of this large area of Lille with architectural qualities and sensible densities is underpinned by reflecting on sustainability: rethinking this urban framework so it can adapt to stakeholder and programme changes in the long term. Support for this development focuses on co-construction, giving the floor to entrepreneurs, students and residents in general so they become true project players.

JUIN 2022
MO MÉTROPOLÉ EUROPÉENNE DE LILLE
PÉRIMÈTRE 200 HA



LYON

Territoire de la Grande Porte des Alpes

Une mission d'étude prospective multipartenaire qui s'inscrit dans le cadre de la révision du Scot pour anticiper et créer les conditions durables du devenir de la métropole. Il s'agit ici de penser la transformation d'un morceau de ville du 20^{ème} siècle dédié à de grandes fonctions métropolitaines, vers un lieu de vie et un territoire qui participe activement à la métropole de l'anthropocène.

A multi-partner prospective study mission which is part of the revision of the Scot to anticipate and create sustainable conditions for the future of the metropolis. It is a question here of thinking about the transformation of a part of the city of the 20th century dedicated to major metropolitan functions, towards a place of life and a territory which actively participates in the metropolis of the Anthropocene.

FÉVRIER 2022
MO LYON MÉTROPOLÉ
PÉRIMÈTRE 1 350 HA



ANGERS

Site des Fours à Chaux

Au croisement de trois grands secteurs angevins en mutation – zone d'activité Saint-Serge, quartier Montplaisir et tissu du faubourg en extension – le site du projet est une opportunité d'aménager un grand parc équipé. À partir de la qualité écologique des sols, du végétal « déjà-là » et des chemins de l'eau, ce projet paysager s'implante sur des sols déjà artificialisés afin d'adoucir l'entrée de ville.

At the crossroads between three major Anjou sectors seeing great change – Saint-Serge business park, Montplaisir district and an extending suburb, the project site is an opportunity to create a large park with facilities. Thanks to the environmental quality of the soil, the plant life already present and the water-courses, this landscaping project is for land already artificialised to smooth entry into the urban area.

JANVIER 2023
MO ALTER PUBLIC
PÉRIMÈTRE 23 HA



VIE D'AGENCE PRACTICE LIFE

EXCURSIONS ARCHITECTURALES

En juin 2022, ANMA partait avec l'ensemble des collaborateurs à Bruxelles pour visiter, en cours de route, quelques chantiers et livraisons récentes du nord de la France, et inaugurer les locaux de l'agence belge.

En juin 2023, c'est à Montpellier que les 80 collaborateurs partent découvrir l'opération de l'agence de la Zac République, mais également des projets architecturaux emblématiques de ce territoire tels que la ville de la Grande Motte, le quartier Antigone ou le projet de l'Arbre Blanc.

ARCHITECTURAL TRIPS

In June 2022, ANMA invited all its staff to Brussels to visit some of its ongoing and completed projects en route in northern France and to open the Belgian office.

In June 2023, the 80 staff are travelling to Montpellier to see the firm's activity at ZAC République and iconic architectural projects in the city like L'Arbre Blanc, the Antigone district and La Grande Motte.

CINÉ-DÉBATS ET FABRIQUE DE LA VILLE

2 à 3 fois par an, l'agence et la Fondation d'entreprise ANMA organisent des ciné-débats ouverts aux participants extérieurs et animés par des intervenants qualifiés. Fin 2022, le film *Douce France* a permis d'aborder les enjeux d'extension urbaine liés au projet EuropaCity. En avril 2023, les collaborateurs se retrouvaient autour de *Composer les mondes* d'Eliza Levy animé par le philosophe Damien Darcis et Aldo Bearzatto, directeur du festival de cinéma et d'architecture *Close-Up*.

FILM CLUB

Two or three times a year, the firm and Foundation organise a film club open to external participants and attended by suitable speakers. In late 2022, the film *Douce France* opened the discussion on the issues of urban extension linked to the EuropaCity project. In April 2023, the film *Composer Les Mondes* by Eliza Levy brought together staff, philosopher Damien Darcis and Aldo Bearzatto, director of the *Close-Up* cinema and architecture festival.

LA FONDATION MOBILISE LES COLLABORATEURS

Depuis son nouveau départ en 2020, la Fondation d'entreprise ANMA est à l'initiative de plusieurs actions de sensibilisations : *La Fresque du Climat* réalisée par les collaborateurs, des ateliers découverte *métier et biodiversité* avec une école du quartier, des participations à la course caritative *Run for Planet* et au festival *Ménage ton Canal* d'Enlarge your Paris. Elle présente aussi en 2022 la première exposition d'un nouveau cycle : *Terrain Terrain Territoire, une lecture de la fabrique urbaine par le sol*.

THE ANMA CORPORATE FOUNDATION RALLIES STAFF

Having been given a new lease of life in 2020, the ANMA Corporate Foundation aims to raise awareness through various activities: *Fresque du Climat* workshops with a group of staff, discovery workshops teaching a local school about the industry and biodiversity, involvement in Run For Planet, support for the Ménage Ton Canal festival from the Enlarge your Paris network. In 2022, it also presents the first exhibition of a new cycle: *Terrain Terrain Territoire, a reading of the urban fabric by the ground*.

PECHA KUCHA : DES PRÉSENTATIONS SUCCINCTES

Une fois par mois, ANMA invite les collaborateurs à participer à ce format de présentation provenant du Japon, aux règles bien précises. Chaque présentateur doit développer son sujet en 20 slides, affichée chacune 20 secondes. Ce format permet de travailler à la fois la synthèse et le rythme des prises de parole.

PECHAKUCHA : SUCCINCT PRESENTATIONS

Once a month, ANMA invites staff to take part in this presentation challenge from Japan. There is one important rule: each presenter must talk about a specific topic using 20 slides and spend 20 seconds on each slide. This challenges staff to be succinct and speak effectively at pace.

DES RENDEZ-VOUS THÉMATIQUES

La vie chez ANMA est ponctuée d'événements internes thématiques aux fréquences différentes. L'Anmatinale hebdomadaire réunit l'agence autour d'un petit déjeuner et d'une présentation de projet. Les Goûters de l'urba et les Goûters du logement rassemblent autour de sujets architecturaux ou urbains d'études de projet en cours. Les Technico-matério sont animés par la matériauthécaire Véronique Tron et présentés par des fabricants invités pour l'événement. Les Instants BIM sont proposés par notre BIM Manager qui veille à diffuser les bonnes pratiques et actualités de l'outil.

THEMED EVENTS

Life at ANMA includes themed internal events presented by staff: *Anmatinale* gathers the firm for breakfast around a project presentation, *Goûters de l'urba* and *Goûters du logement* gather around architectural or urban subjects of ongoing project studies, *Technico-matério* with resource manager Véronique Tron accompanied by an external manufacturers. *Instants BIM* are offered by our BIM Manager who ensures that good practices and news about the tool are disseminated.

LES VOYAGES DU COMITÉ D'ENTREPRISE

Le CSE de l'agence offre chaque année l'opportunité aux collaborateurs de partir en week-end récréatif. En 2022, une vingtaine de collaborateurs partaient sur les pistes de ski de la Clusaz ; en 2023, c'est à Beaune en Bourgogne que certains ont visité la carrière de pierre de Comblanchien et le chai du domaine Jacques Prieur.

THE TRAVELS OF WORKS COUNCIL

The firm's works council gives staff the opportunity to go away on recreational weekend each year. In 2022, around 20 staff hit the ski slopes of La Clusaz; in 2023, staff went to Beaune in Burgundy where they visited the Comblanchien stone quarry and the Domaine Jacques Prieur wine cellar.





COMPLEXES COMPOSITIONS

INTRICATE COMPO- SITIONS

- 44 **IMPACT POSITIF**
- 54 **LE CAS LOGEMENT**
- 62 **DEPUIS LE PAYSAGE**
- 70 **CROISER POUR CRÉER**

- 44 **POSITIVE IMPACT**
- 54 **THE HOUSING ISSUE**
- 62 **FROM LANDSCAPE**
- 70 **COMBINING TO CREATE**



IMPACT POSITIF POSITIVE IMPACT

« *La préservation de nos terres agricoles et la considération de notre patrimoine végétal, hydrogéologique et bâti s'imposent comme le point de départ des projets d'ANMA* »

« **L'impact de la construction sur notre sol et notre planète est indéniable.** Alors que le secteur est responsable de 30% des émissions de gaz à effet de serre et de plus d'un tiers des demandes énergétiques, transformer nos interventions humaines en impacts positifs semble contradictoire, voire impossible. Pour autant, la demande est là et il apparaît plus que jamais de notre responsabilité de poursuivre le combat pour inverser positivement cet état de fait.

La préservation de nos terres agricoles et la considération de notre patrimoine végétal, hydrogéologique et bâti s'imposent comme le point de départ des projets d'ANMA. Le déjà-là devient support d'intervention, il se transforme, s'adapte, ou se densifie. Il est cartographié minutieusement

dès les prémices des projets pour être préservé, valorisé et utilisé le plus justement possible. Qu'il s'agisse d'un projet qui transforme et désimperméabilise un ancien site industriel délaissé ou d'un projet qui reconnecte la ville et son fleuve, les objectifs sont les mêmes : valoriser l'existant, s'inscrire dans la mémoire du lieu et écrire un nouveau chapitre de son histoire.

La conception du projet par le paysage et le climat constitue une ligne directrice constante pour l'agence. La lutte contre l'uniformisation des gabarits constructifs et la standardisation des matériaux ou des typologies de logements et bureaux est ainsi menée depuis plus de vingt ans pour construire de façon spécifique et adaptée aux contextes.

La juste utilisation des matières et des matériaux s'impose comme l'une des clés d'un projet positif. Au-delà des pensées dogmatiques pour l'utilisation de tel ou tel matériaux, nos projets se doivent d'être conçus comme des investissements pour l'avenir. L'utilisation du béton doit ainsi être limitée au nécessaire pour permettre une évolutivité, une flexibilité ou une réversibilité dans le temps. ANMA met à cœur d'utiliser autant que faire se peut des matériaux locaux et de réinterpréter des méthodes et des codes constructifs hérités du passé sans jamais cesser d'innover. »

« It is undeniable that construction affects our land and our planet. With the sector responsible for 30% of greenhouse gas emissions and over a third of energy demands, it seems contradictory or even impossible to transform our human interventions into positive impact. However, the demand is there and, now more than ever, it seems we must continue the fight to positively reverse this existing situation.

Preserving our agricultural land and considering our plant, hydrogeological and built heritage are the starting points for all projects at ANMA. What is already there becomes something to build on: it

transforms, it adapts, or is made denser. It is scrupulously mapped from the very start of a project to be preserved, brought out and used in the best possible way. Whether a project is transforming and de-waterproofing an abandoned industrial site or reconnecting a city with its river, the same objectives apply: make use of what exists, create something memorable and write a new chapter in the site story.

For the firm, considering landscape and climate in a project is essential. For over 20 years, it has been fighting homogenisation in construction and the standardisation of materials or also of housing and office types to build in specific ways that suit the context.

Proper use of materials is key to a positive project. Casting aside dogmatic use of certain materials, our projects must be investments for the future. This means concrete should only be used where necessary to allow for evolution, flexibility and reversibility in time. ANMA believes in using local materials wherever possible and reinterpreting traditional methods and approaches in construction while continuing to innovate constantly. »

LIMAY-PORCHEVILLE Restructuration urbaine et revitalisation économique

Par son étude de revitalisation urbaine au sein d'un vaste territoire industriel et fragmenté, ANMA pose un regard à la fois stratégique et réparateur sur le site. L'enjeu est de développer l'économie du secteur sans artificialiser de nouveaux espaces en misant sur la mutualisation des services, la réintroduction de l'échelle humaine, des modes doux et de vastes espaces paysagers pérennes autour des chemins de l'eau et des continuités écologiques existantes.

When looking at urban revitalisation in a vast and fragmented industrial region, ANMA considers both strategy and how to repair the site: the challenge is to develop the sector economy without new artificialisation, but with the pooling of services and the reintroduction of the human touch, gentle approaches and vast landscaped spaces made sustainable with watercourses and the continuation of existing environmental assets.

2020-2022
MO GPSEO
PÉRIMÈTRE D'ÉTUDE 450 HA

BRUXELLES

Quartier Général de la Défense Belge

Avec les architectes des agences Assar et Artbuild, au sein du groupement mené par le Groupe BAM, Eiffage et Jan de Nul, ANMA conçoit le nouveau siège de la Défense Belge : un équipement pouvant accueillir 4 000 employés dans un complexe sécurisé à l'utilisation rationnelle, un cadre de vie confortable et exemplaire en termes de performances énergétiques – Nearly Zero Energy Building.

Ce projet est un nouveau jalon constitutif de l'expertise de l'agence dans la conception de grands centres administratifs stratégiques, bâtie autour de la livraison du Ministère de la Défense à Balard en 2015 et de la conception du nouveau Centre de Commandement Militaire de l'OTAN à Casteau depuis 2019.

Along with architects from Assar and Artbuild, within a group led by Eiffage, Jan de Nul and BAM Group, ANMA is designing the Belgian Defence's new headquarters: facilities for 4000 staff in a secure complex for rational use offering a comfortable environment with exemplary energy performance – a nearly zero energy building.

This project marks a new milestone in designing major strategic administration hubs for the firm, which has previously worked on the delivery of the Ministry of Defence in Balard in 2015 and the design of the new NATO Military Command Centre in Casteau since 2019.

2023-2027

MO MINISTÈRE DE LA DÉFENSE BELGE

SURFACE 113 000 M² SP

BUDGET 499 M€ OPÉRATION COMPLÈTE

MAINVILLIERS

Groupe scolaire

Un complexe scolaire conçu avec Officine Architecture qui réunit l'école maternelle Victor Hugo et l'école élémentaire Émile Zola dans le nouveau quartier Tallemont-Bretagne. Le bâtiment mise sur la construction bois – structure, charpentes, isolation, façade, menuiseries – à laquelle il agrège pour l'inertie thermique, un socle et un plancher béton bas carbone, ainsi que des cloisons séparatives inter-classes en briques de terre crue.

Un projet à l'impact maîtrisé dont l'écrin végétal composé de bosquets et des arbres présents sur le site, participent autant à la lutte contre les îlots de chaleurs et au maintien de la biodiversité en ville qu'à préserver l'intimité de l'équipement, favoriser les vues paysagères au sein du quartier et servir de support pédagogique pour les enfants.

This school complex, designed with Officine Architecture, combines Victor Hugo nursery school and Émile Zola elementary school in the new Tallemont-Bretagne district. The building focuses on wood (structure, frame, insulation, facade, carpentry) and has a low-carbon concrete base and floor for thermal inertia, plus partitions made of earth bricks between classrooms.

The project's impact is therefore carefully managed. It also has a green setting featuring trees and copses that are already on the site. These help fight overheating, maintain urban biodiversity, sustain the private feel, encourage the relationship with the landscape within the neighborhood and can be used as a teaching resource for the children.

2023-2026

MO VILLE DE MAINVILLIERS

SURFACE 3 900M² SP

PRÉVISIONNEL TRAVAUX 10 M€ HT



A Mainvilliers, le plan et l'organisation spatiale rationnels du bâtiment permettent sa compacité, et donc le maintien de surfaces importantes de pleine terre et de cours oasis végétalisées.

The rational building plan and spatial organisation on the Mainvilliers site enable it to be compact, which means it can boast significant outdoor areas and oasis-like playgrounds full of plants.



REIMS Berges du Canal et Port Colbert

ANMA, Mutabilis et La/Ba dessinent une vaste transformation urbaine pour retourner la ville sur l'eau, vers son canal et sa rivière : non pas un plan masse rigide mais une série d'actions et un travail multi-dimensionnel sous forme de plan guide stratégique pour la création d'une nouvelle colonne vertébrale verte – les Berges du Canal.

Une nouvelle armature déclinée en plusieurs secteurs opérationnels, pour accueillir les projets les plus ambitieux en termes écologiques et sociaux, dans un cadre à l'urbanité, aux usages et à l'accessibilité augmentés.

At Reims, ANMA is working with Mutabilis and LA/BA on an urban transformation project reconnecting the city with its watercourses : not a rigid master plan but a series of actions and multidimensional work in the form of a strategic guide plan for the creation of a new green backbone – the Banks of the Canal. A new framework broken down into several operational sectors, to accommodate the most ambitious projects in ecological and social terms, in a framework with urbanity, uses and increased accessibility.

2021-2025
MO VILLE DE REIMS ET GRAND REIMS
BERGES 300 HA
PORT COLBERT 60 HA
SURFACE 70 000 M² SP





Sur le site du Marais de Brière à Saint-Nazaire, secteur de transition entre le centre-ville et le Port, l'étude urbaine menée par ANMA propose une adaptation des formes urbaines et architecturales au risque de submersion marine. Le projet vise à recréer un espace humide sur l'ancien marais rétro-littoral situé sur les zones basses, pour rendre à l'eau sa place et son rôle originel, au service du site et de sa biodiversité. Cette extension du marais de Brière, qui pourra accueillir les eaux de la mer et de ruissellement, a été conçue comme une machine hydraulique naturelle, autour de laquelle un nouveau quartier résilient pourra se développer.

En 2022, ANMA accompagnait également le groupement mené par Eiffage Immobilier, Atao et Topos, lauréat du projet de l'Ilot nautique, lors de l'AMI Ambition Maritime.

SAINT-NAZAIRE Étude de submersion, Brière urbaine et ilot nautique

On the Marais de la Brière site in Saint-Nazaire, a transition sector between the city center and the Port, the urban study carried out by the agency proposes an adaptation of urban and architectural forms to the risk of marine submersion. The project aims to recreate a wetland on the former retro-littoral marsh located in the lowlands, to restore water to its original place and role, serving the site and its biodiversity. This extension of the Brière marsh, which will be able to accommodate sea and runoff water, was designed as a natural hydraulic machine, around which a new resilient district can develop.

In 2022, ANMA also accompanied the consortium led by Eiffage Immobilier, Atao and Topos, winner of the Ilot Nautique project during the AMI Ambition Maritime.

2019-2022
MOA ADDRIN
PÉRIMÈTRE 500 HA



ORMESSON ZAC de la plaine des Cantoux

Dans ce projet urbain comprenant 360 logements, dont 50% de logements sociaux, et la création d'un groupe scolaire, la collaboration avec le bureau d'étude VIZEA a été mise en avant dès le démarrage du projet sur les volets environnementaux et de santé, afin de garantir aux futurs habitants un lieu de vie sain et pérenne. Véritable trait-d'union paysager entre les grandes unités paysagères du golf et des terres agricoles de la Maillarde, le projet d'aménagement présente un parcours résidentiel sur-mesure et des espaces publics multifonctionnels généreusement paysagers, le tout en courtoisie avec les pavillons existants.

This urban project creating 360 homes – 50% social housing – and a school with 12 classrooms is a collaboration with the Vizea design office. The project has always prioritised the environment and health to ensure that future residents can live in sustainable and healthy surroundings. Bridging the landscape between large landscaped golf units and the La Maillarde agricultural land, the project focuses on establishing harmony with existing structures, a bespoke residential experience and multifunctional public spaces with generous landscaping.

2020-2026
MO EPAMARNE, VILLE D'ORMESSON-SUR-MARNE, GPSEA
SURFACE 25 000 M² SP

LE CAS LOGEMENT THE HOUSING ISSUE

VILLEURBANNE
LOGEMENTS GRATTE-CIEL
2019-2026
MO QUARTUS
SURFACE 26 000 M² SP
18 200 M² SHAB LOGEMENTS
PRÉVISIONNEL TRAVAUX 43 M€ HT



« J'aime quand la nature prend le dessus sans trop d'intervention humaine. »

Vous vivez depuis 2 ans dans un bâtiment de la ZAC des Gratte-ciel qui donne à la fois sur le premier espace public construit du projet, l'esplanade Varda, et sur le nouveau lycée Pierre Brossolette. Quelle est votre relation avec ce quartier ?

L'esplanade, j'y vis et j'y passe tous les jours car notre immeuble donne directement dessus. Elle est sans voiture, ce qui la rend sécurisée et en fait un lieu de rencontre et de vie – mes enfants y jouent beaucoup. J'aime aussi sa végétation qui a pris une liberté que j'apprécie : j'aime quand la nature prend le dessus sans trop d'intervention humaine. J'ai d'ailleurs hâte que les arbres poussent encore pour qu'il y ait d'avantage d'ombre. Un bémol du point de vue acoustique, je ne sais pas à quel point c'est étudié dans les espaces publics, mais l'esplanade et les bâtiments l'entourant forment une espèce de caisse de résonance.

Le lycée et ses cheminées de ventilation naturelle sont visibles depuis mon habitation et s'intègrent bien dans le contexte urbain. La toiture n'est cependant pas plantée, comme prévu en amont du projet.

Le projet urbain des Gratte-Ciel est en cours et sera achevé en 2030. Aujourd'hui, comment s'articule la vie du quartier avec l'occupation temporaire ? Vous projetez-vous dans le futur quartier ?

Cette occupation temporaire est exactement ce qu'il fallait, et nous sommes tous déçus qu'elle s'en aille. Elle apporte au quartier une ambiance place du village, comme lieu de rencontre, de partage, où l'on apprend à se connaître.

Je pense que l'appropriation du futur quartier par les habitants va dépendre des commerces. Aujourd'hui j'utilise beaucoup l'avenue Henri Barbusse, avec son boucher, fromager, presse, cafés... Les Gratte-Ciel est un quartier où l'on a l'avantage de tout avoir à proximité, j'imagine que cela va rester.

L'un des enjeux de l'urbanisation des Gratte-Ciel est d'offrir la possibilité d'habiter les toits. La ressentez-vous au sein de votre habitation ?

De chez moi, j'ai une vue sur les Gratte-Ciel existants et je n'ai aucun vis-à-vis. Nous utilisons largement notre terrasse ; avec des jardinières de 8 mètres de long accueillant 1m de terre, nous avons pu planter de nombreux arbres – abricotier, olivier... – et cela fonctionne très bien !

For two years, you have lived in a building on ZAC des Gratte-Ciel, which looks out on the project's first public space, the Varda esplanade, and the new Pierre Brossolette high school. How do you feel about the neighbourhood?

I live on the esplanade and go by it daily as our block is right above. Because it's car-free, it's safe, so people meet up there: my children often play out on it. I also like the plants, which have really taken off: I love it when nature gets the upper hand without too much human intervention. I'm looking forward to the trees growing so there's more shade. One issue from an acoustic point of view, and I don't know how much it was looked at in the public areas, is that the esplanade and the buildings around it are like a resonance chamber.

The high school with its natural ventilation chimneys visible from my home fits in well with the urban context. But the roof hasn't been planted up, which is something that was promised before the project.

The Gratte-Ciel urban project is underway and will be completed in 2030. What is life like with the temporary occupation? Do you imagine yourself in the future neighbourhood?

This temporary occupation is exactly what was needed, and we're all disappointed it's going. It makes the neighbourhood feel like a village square, a meeting point and a place to be together, where we can get to know each other.

I think how well residents take to the future neighbourhood will be down to the businesses on site. Currently, I often use Avenue Henri Barbusse, which has a butcher, a cheesemonger, a newsagent, cafés and more. What's good about Gratte-Ciel is you have everything you need nearby, and I imagine that will stay the same.

One of the aims at Gratte-Ciel is to allow people to access planted rooftops. Would you like that?

From my home, I can see the existing skyscrapers and am not overlooked. We use our terrace a lot: with eight-metre planters that hold one metre of soil, we have been able to plant various trees like apricot trees and olive trees, and it works well!





RENNES
LOGEMENTS HÔTEL-DIEU
2018-2025
MO LINKCITY, HISTOIRE & PATRIMOINE
SURFACE 35 000 M² SP, 32 500 M² SHAB
TRAVAUX SITE 54 M€ HT

« *Il est urgent de revisiter les logements d'avant-guerre et de remettre les matériaux premiers à l'origine de la conception architecturale.* »

« **Face aux multiples conséquences du réchauffement climatique, le secteur du bâtiment doit considérablement réduire ses émissions de gaz à effet de serres.**

Les échéances de la RE 2020 ne seront atteignables qu'à la condition d'une profonde remise en question de notre conception architecturale. Le technosolutionnisme ou le statu quo sont des illusions, il s'agit bel et bien de se libérer de l'industrie pétrochimique, des cimenteries et des aciéries et de rompre avec le mainstream architectural décontextualisé.

Il est urgent de revisiter les logements d'avant-guerre et de remettre les matériaux premiers à l'origine de la conception architecturale. Par l'exploration et le recensement de ces derniers disponibles localement, par le réemploi, par la rencontre des filières de construction pour créer les habitats de demain. Ce changement de paradigme prendra du temps, d'ici là il est prioritaire de repenser l'existant pour le transformer, le réhabiliter, le restaurer, le rénover énergétiquement.

Ces bâtiments industriels désaffectés, ces bureaux désuets, ces 4 millions de logements vacants, ces passoires thermiques

et notre patrimoine attendent des jours meilleurs au cœur des villes, des quartiers et des centres anciens. Sublimons-les ! Réjouissons-nous de cette opportunité, architectes, entrepreneurs, ingénieurs, opérateurs rassemblons-nous et proposons des logements ordinaires et extras aux habitants. Utilisons nos connaissances, ces logiciels, notre ingénierie, notre expertise, pour dépasser l'empirisme, l'habitude et l'archaïsme. Entrons dans des synergies collaboratives et fédératrices et créatives.

Magnifions ce déjà-là ici, les matériaux bio-sourcés et géo-sourcés là-bas, retrouvons la résistance des matériaux, leurs inerties, leurs matières, régénérons l'habitat vernaculaire, pensons squelette et peaux, pensons épaisseurs et matière, pensons l'économie au sens noble pour construire des volumes capables. Capables d'habitat et plus encore.

Chez ANMA, notre pluridisciplinarité, nos métiers, nos approches urbaines, paysagères et architecturales nous ouvrent des perspectives pour concevoir, suivre et livrer des habitats urbains au sein d'espaces vivants pour tous. »

Given the many consequences of climate change, the construction sector must considerably reduce its greenhouse gas emissions. The RE 2020 goals will only be achieved if our whole approach to architectural design is rethought. Technicalsolutionism and the status quo are pipe dreams. Instead, we have to move away from the petrochemical industry, cement works and steelworks, and cut ties with the decontextualised architectural mainstream.

We urgently need to revisit pre-war housing and return raw materials to the heart of architectural design. This can be done by exploring and re-censing locally available raw materials, by reusing and by bringing areas of construction together to create the living environments of the future. This change in direction will take time. It is important to rethink

what exists to transform, rehabilitate, restore and renovate it energy-wise.

These decommissioned industrial buildings, outdated offices and four million vacant homes are all thermal drains. In the heart of cities, districts and former centres, our heritage awaits better days. We must modernise it ! We must delight in this opportunity; architects, entrepreneurs, engineers and operators must join together to offer to residents homes both ordinary an extra-ordinary at the same time. We must use our knowledge, software, engineering and expertise to escape empiricism, habit and archaism. We must develop collaborative, unifying and creative synergies.

We must enhance what is present here, and bio- and geo-sourced materials there. We must rediscover materials' resistance, inertia and matter. We must regenerate vernacular housing. We must think skeleton and skin, thickness and material, and economics in the true sense of the word to construct volumes that can provide housing and more.

At ANMA, our multidisciplinary approach, departments, and approaches to urban planning, landscaping and architecture open up our horizons so we can design, monitor and deliver urban housing set in living spaces for everyone.



OLIVET
LOGEMENTS
DU CLOS DU BOURG
2022-2025
MO EIFFAGE IMMOBILIER
SURFACE 4 800 M² SP 4 400 M² SHAB
PRÉVISIONNEL TRAVAUX 9,3 M€ HT



DEPUIS LE PAYSAGE FROM LANDSCAPE

À Orléans en 2021, ANMA livre une piscine au bardage alu miroir au coeur d'un projet paysager, dont la croissance et le feuillage se développeront suffisamment à terme, pour la faire disparaître dans un écrin de verdure.

In Orléans in 2021, ANMA was delivering a swimming-pool with mirrored aluminum cladding at the heart of a landscaping project, whose growth and foliage will develop sufficiently in time to make it disappear into a green setting.

notre monde financiarisé.

À l'heure du rejet de la ville – trop – dense, des appels politiques constants à la ville-forêt et des protestations de plus en plus récurrentes pour mêler habitat et interstices cultivés, la notion de paysage semble être un outil opérant pour créer un débat, trouver des pistes de conciliation, et participer au renouvellement d'un projet de société.

Parce qu'il part inéluctablement du site, de sa réalité géo-morpho-hydrologique et de son caractère vivant, parce qu'il est vision en épaisseur et processus en devenir, le projet de paysage s'ancre dans la mémoire du territoire et façonne son destin. Aux côtés de partenaires écologues, hydrologues, pédologues... la fabrique du projet se situe à la croisée entre une compréhension fine des mécanismes vivants existants et une transformation progressive du site pour accueillir une cohabitation féconde entre l'homme et les éléments naturels.

Certains questionnements ressortent ainsi plus vivement que d'autres sur les projets que nous menons actuellement, présentés dans les pages à suivre : Comment vivre avec le risque naturel et en faire un atout ? Comment permettre à une biodiversité de se pérenniser face au développement d'un nouveau quartier ? Comment faire ville quand il n'y a plus de rues ? »

Approaching projects from a landscaping angle has become necessary for taking action in a territory: for comfort reasons (cool city, encouraging alternative transportation, etc.) or restraint reasons (being as close as possible to the natural ground to limit levelling; managing and preserving water resources, etc.). But also, and above all, it is needed to give meaning to an urban space that is "fading away" according to the functional and standardised logic of our financialised world.

At a time when overly dense urban centres are being rejected, politicians are constantly calling for forest-cities and more and more people are asking to combine housing with cultivated intervening spaces. Landscaping seems to be a tool that creates a debate, opens up conciliation opportunities and contributes to the renewal of a societal project.

Because a landscaping project inevitably begins with the site, its geo-morpho-hydrological reality and its living character, and because it is a vision with girth and a process in the making, it is rooted in a region's memory and shapes its destiny. Working alongside partners including ecologists, hydrologists and pedologists, the fabric of the project sits at a crossroads between precise understanding of existing living mechanisms and gradual transformation of the site for fruitful cohabitation by humans and nature.

This means certain issues around our current projects come to the fore more easily than others, presented in the following pages: How do we live with natural risk and turn it into an advantage? How do we enable biodiversity to thrive during the development of a new district? How do we create a city when there are no more roads?



CARQUEFOU Logements passifs ressources

À Carquefou au sein du quartier La Fleuriaye, le projet de paysage permet de renouer avec les grands espaces humides des bords de l'Erdre et d'offrir ainsi un ancrage à un projet résidentiel qui n'a pas d'interface directe avec la rue.

En étant un élément d'identification du territoire, le paysage fonde une appartenance et structure, autant que l'architecture, le quartier et le caractère civique de ses espaces publics.

Cette opération connecte de nouveaux espaces de strates herbacées, d'arbres fruitiers et de haies bocagères aux mails existants pour favoriser le développement de la faune indigène, tout en conférant une intimité préservée et des parcours piétons bucoliques aux habitants.

In Carquefou in La Fleuriaye district, the landscaping project makes it possible to reconnect with the large wet spaces on the banks of the Erdre and thus offers a situated anchor to a residential project which has no direct interface with the street.

By being an element of identification with a territory, the landscape founds a sense of belonging, and structures, as much as the architecture, the neighborhood and the civic character of its public spaces.

This operation connects new spaces of herbaceous strata, fruit trees and hedgerows to existing malls to promote the development of native fauna, while giving residents preserved privacy and bucolic pedestrian routes.

2022-2025
MO LEGENDRE IMMOBILIER, MAISON FAMILIALE DE
LOIRE ATLANTIQUE
SURFACE 6 400 M² SP
PRÉVISIONNEL TRAVAUX 13 M€ HT



OSTWALD Logements sur les rives du Bohrie

Sur les rives de l'étang Bohrie, un projet dont les surfaces de pleine terre sont maximisées, au profit d'un généreux cœur d'îlot paysager, d'espaces communs végétalisés et d'un jardin sauvage et contemplatif

Rendre l'habitat collectif attractif c'est proposer des logements où tous les curseurs de la qualité de vie domestique ont été poussés au maximum.

Les logements sont traversants, ils disposent tous d'un cellier et d'un espace extérieur pouvant accueillir une table et quatre chaises. Les cuisines sont séparées du salon et cloisonnables. Les espaces jour et nuit sont systématiquement agencés selon le soleil. Les circulations verticales se font en plein air, les toitures sont solaires, végétalisées ou partagées, les vis à vis sont minimisés et toutes les vues dirigent vers la nature...

On the shore of Bohrie Lake, there is a project with maximised outdoor space, a generous landscaped block, green common areas and a contemplative wild garden.

Making community living attractive means providing housing where quality of domestic life dials are turned up to maximum.

The accommodation is dual-aspect, with a pantry and an outdoor space that fits a table and four chairs, a kitchen separate from the living room which can be divided off, living areas and bedrooms carefully arranged based on sun position, outdoor vertical circulation, roofs that are solar, planted or shared, a minimum of overlooking, and views all of nature...

2022-2026
MO TOPAZE PROMOTION,
ACCESS PROMOTION
SURFACE 7 000 M² SP
PRÉVISIONNEL
TRAVAUX NC



TOULON Étude de développement stratégique du parc universitaire de la Garde la Valette

Étude stratégique pour l'évolution de ce site universitaire de 7 000 étudiants : un vaste travail de sol, de microtopographie et de couvert boisé, permet de sécuriser un site soumis à des inondations extrêmement violentes, tout en recréant un grand parc cohérent et propice aux usages, pépite inestimable revalorisée au cœur d'un espace urbain abimé.

Strategic study for the evolution of this university site of 7,000 students: extensive tillage, microtopography and wooded cover, makes it possible to secure a site subject to extremely violent floods, while recreating a large coherent park conducive to uses, an invaluable nugget revalorized in the heart of a damaged urban space.



2021-2023
MO UNIVERSITÉ DE TOULON
PÉRIMÈTRE 35 HA

ATHIS-MONS Requalification de la Cité de l'Air

Requalifier un quartier ouvrier des années 50, conçu sur le modèle des cités jardins et aujourd'hui bientôt vétuste, afin d'en préserver les exceptionnelles qualités d'usages et rapports paysagers.

ANMA travaille à valoriser la prédominance du végétal et des non-humains, développer une vocation de parc de proximité pour l'ensemble des athégiens et perpétuer le mode d'habiter si qualitatif de la cité.

Requalifying a working-class neighborhood from the 1950s, designed on the model of garden cities and now soon to be dilapidated, in order to preserve its exceptional qualities of use and landscape relationships.

ANMA works to promote the predominance of plants and non-humans, to develop a vocation as a local park for all Athegiens and to enhance the city's very qualitative way of living.

2021-2026
MO ETABLISSEMENT PUBLIC TERRITORIAL GRAND ORLY SEINE
BIÈVRE COMMUNE D'ATHIS-MONS, IMMOBILIÈRE 3F, DGAC
PÉRIMÈTRE 33 HA



CROISER POUR CRÉER COMBINING TO CREATE

« *Nous osons nous inspirer de ce qui se fait sur d'autres territoires et tester des adaptations in situ.* »

« **Collaborer davantage est une donnée d'entrée de plus en plus répandue pour répondre aux défis économique, démographique et écologique actuels...**

Chez ANMA nous poussons le curseur de la coopération pour croiser savoir-faire et expertises, décloisonner, partager la responsabilité d'un objectif commun, créer une synergie entre acteurs de l'ensemble de la chaîne et décentraliser, travailler en réseau.

Au sein des projets, nous mettons en place les conditions de cette collaboration au travers d'ateliers qui réunissent les différents acteurs de la chaîne du projet. Nous favorisons l'intégration très en amont des habitants dans le processus de programmation et d'aménagement. La concertation et les réunions publiques sont importantes. L'implication des habitants permet de mieux répondre à leurs besoins et préoccupations et est la condition sine qua non d'un projet réussi.

Avoir en interne de multiples compétences complémentaires – urbanisme, paysage, architecture, exécution, économie, BIM - nous permet d'associer très en amont et tout au long du projet les expertises et les métiers. Quand un urbaniste intervient sur un projet d'architecture, il l'enrichit. Quand le BIM manager s'intéresse au plan guide urbain, il complète. Quand le promoteur prend le rôle d'aménageur et qu'un groupe d'activités commerciales devient

lui-même promoteur, l'échange devient très intéressant : accepter que certains jouent la partition participe à trouver des solutions plus durables, adaptées aux besoins de chacun.

Pour favoriser la transversalité nous mettons en place à l'agence un certain nombre de temps d'échanges qui permettent de s'alimenter d'autres disciplines et thématiques, de se nourrir des apports de tous. Mettre en place des passerelles, c'est aussi nous inspirer de ce qui se fait sur d'autres territoires et tester des adaptations in situ. Nous mettons en place des ancrages forts dans des territoires spécifiques, pour faire partie d'un maillage, d'un réseau : ANMA est présent dans plusieurs villes dont les équipes dialoguent en continu.

Oser croiser s'applique également pour les échelles et les usages. À Montpellier, nous insérons des maisons dans un cœur d'îlot R+12 et superposons les programmes : commerces, bureaux, logements... L'agence tient à cœur de proposer une mixité d'échelle, des typologies variées de bâtiments et de logements intégrant une mixité sociale dans un vivre ensemble cohérent. La création d'espaces vivants, mêlant divers usages et grands espaces paysagers, contribue à un équilibre entre vie active et repos.

Acteurs, milieux, expertises, échelles, métiers, avis, territoires, influences, besoins : la solution gagnante pour composer, est de croiser. »

More collaboration seems to be increasingly common in meeting various modern challenges – economic, demographic, environmental, etc. At ANMA, we want to cooperate further by combining knowledge and expertise, breaking down barriers, sharing responsibility for a common goal, creating synergy between all players in the chain and decentralising, working in networks.

When it comes to our projects, we create the

conditions for this collaboration through workshops that bring together everyone involved. We encourage residents to play a role early in the scheduling and planning process. Consultation and public meetings are important. Resident involvement means we can address their needs and concerns more effectively, and is indispensable for a successful project.

Having various complementary skills in-house – urban planning, landscaping, architecture, execution, finance and BIM – enables us to combine our expertise and roles before and during a project. When an urban planner works on an architectural project, they enrich it. When a BIM manager takes an interest in the urban guide plan, they add to it. When the developer takes on the role of planner and a group of commercial activities becomes promoting, the role exchange is interesting: accepting that some people play others' roles leads to more lasting solutions suited to every need.

To encourage a cross-cutting approach, we hold discussions where we can all learn from other areas and subjects, and feed off everyone's contribution. By creating links, we also take inspiration from what is being done in other regions and test adaptations in situ. We root our designs in a specific area to be part of a network: ANMA is present in multiple cities where teams are continuously in dialogue.

Daring to combine also applies to scales and uses. In Montpellier, we are inserting houses in the heart of a 13-storey block and overlaying premises including businesses, offices and homes. The firm believes in offering various types of buildings and housing incorporating social diversity in a harmonious sense of community. Creating living spaces with various uses and extensive landscaping helps achieve a balance between activity and rest.

Stakeholders, environments, expertise, scales, professions, opinions, regions, influences, needs: the best solution is to combine to create.



- **Le Verger**
 Cet habitat identifié dans l'étude faune-flore est conservé et étendu de part et d'autre de l'escalier de la Varenne.
- **Prairies et friches arbustives**
 Anciens jardins et zones de clairières, certains de ces espaces sont accessibles au public, d'autres clôturés. Les surfaces identifiées à l'étude faune-flore sont soit conservées, soit restituées à proximité.
- **Prairies fraîches**
 Couplés à des bassins de rétention plus ou moins étanchéifiés, cet espace recrée un habitat humide à la diversité riche.

ORMESSON Requalification urbaine de la ZAC des Côteaux

Croiser pour co-créer : une concertation citoyenne a été mise en place via des ateliers de co-construction, des visites urbaines et une plateforme en ligne invitant les ormessonnais à prendre part au projet et à être acteurs de l'évolution de leur commune.

Un nouveau quartier de 650 logements, dont 50% de logements sociaux, au cœur des côteaux boisés d'Ormesson, participera à requalifier l'entrée de ville, améliorer l'accès aux transports en commun, créer de la mixité sociale et un cadre de vie doux doté d'un bois mosaïque, accessible à tous.

Exchange to create : citizens were consulted using co-construction workshops, urban visits and an online platform inviting locals to contribute to the project and play a role in the development of their area.

A new neighbourhood featuring around 650 homes – 50% social housing – in the heart of Ormesson's wooded hillsides will upgrade the entrance of the urban area, improve access to public transport, and create social diversity and pleasant living conditions with a patchwork wood accessible to all.

2019-2026
 MO VILLE D'ORMESSON-SUR-MARNE,
 EPAMARNE, GPSEA
PÉRIMÈTRE 7 HA
SURFACE 38 000 M² SP



SAINT-ANDRÉ- LEZ-LILLE Réhabilitation d'une friche industrielle

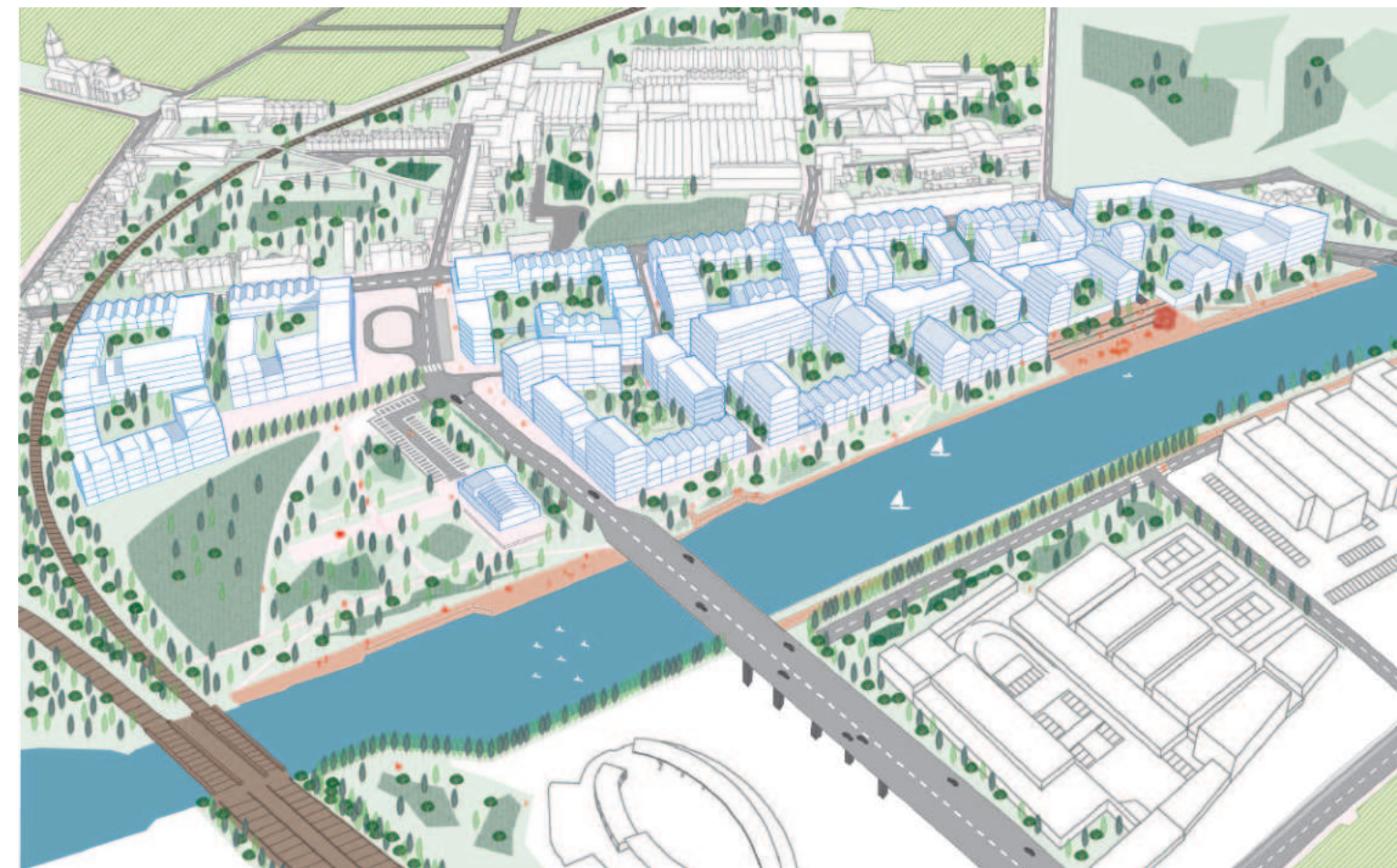
Quai 22 est une vaste opération de reconversion de la friche industrielle Rhodia pour l'émergence d'un quartier mixte de 700 logements, bureaux, commerces et activités.

Le projet est poursuivi selon la méthode d'urbanisme négocié chère à l'agence, par la tenue d'ateliers pré-PC impliquant les aménageurs, les promoteurs, la ville, les partenaires privés et les équipes de maîtrise d'oeuvre. ANMA y conjugue son expertise d'urbaniste et une intervention d'architecte, pour pousser haut la déclinaison du cahier des charges qualité des fiches de lot.

Quai 22 is a huge operation converting the former Rhodia industrial site into a mixed development of 700 homes, offices, businesses and activities.

According to the negotiated masterplanning dear to the agency, with the holding of building permit pre-application meetings involving planners, promoters, political stakeholders, private partners and project management teams. ANMA combines its expertise as an urban planner and the intervention of an architect, to push high the declination of the quality specifications of the lot sheets.

2015-2027
MO SAS PORTES DE L'ABBAYE
(LINKCITY, NHOOD, SEMVR)
PÉRIMÈTRE 10 HA
SURFACE 86 000 M² SP





2015-2030
MO SERM-SA3M
SITE 21 HA
SURFACE 173 000 M² SP

MONTPELLIER ZAC République et îlot A1

Comme urbaniste de la ZAC associée à EXM, ANMA travaille à actualiser son plan guide initial, conçu entre 2015 et 2020, pour faire évoluer les caractéristiques du quartier en faveur d'une meilleure résilience au défi climatique. Les étés plus chauds nécessitent une lutte accrue contre les îlots de chaleur urbains et la bonne gestion des épisodes cévenols - violents épisodes orageux fréquents dans la région.

Comme architectes de l'îlot A1, l'agence livre courant 2023 la première pièce urbaine majeur du nouveau quartier : une superposition innovante de commerces de rez-de-chaussée en double hauteur, 6 niveaux de bureaux et 6 étages de logements. L'ensemble en programmation mixte verticale s'enroule autour d'un cœur d'îlot plantés composé de jardins suspendus communs, sauvages ou partagés.

As urban planner for this mixed development zone in collaboration with EXM, ANMA is working to update its initial guide plan designed from 2015 to 2020 to develop the neighbourhood so its climate change resilience increases. Hotter summers mean housing blocks increasingly need to fight the urban heat and Cévenol episodes - serious Cévennes storms - must be managed properly.

As architect for the A1 block, the firm will deliver the first major urban element of the new neighbourhood in 2023. This involves innovative layering of businesses on the double-height ground floor, six levels of offices and six floors of accommodation. The vertical mixed-use design winds around a centre planted with communal, wild and shared suspended gardens.

SEPTEMBRE 2023
MO KAUFMAN AND BROAD, PEGASE CIRRUS IMMOBILIER
SURFACE 18 100 M² SP
13 100 M² SHAB LOGEMENTS
TRAVAUX 26,5 M€ HT



REGARDS VIEWPOINTS

80 MAQUETTES

84 CHANTIER

87 RECHERCHE

92 PARCOURS

94 INDEX

80 MODELS

84 WORK SITE

87 RESEARCH

92 CAREER

94 INDEX

MAQUETTE PHYSIQUE MODEL MAKING

Interview
BÉNÉDICTE CRESPIN
MAQUETTISTE

Ton atelier fait partie intégrante de l'agence, comment intervient-il dans les différentes phases du projet ?

À l'agence, les maquettes sont au service de toutes les phases du projet, elles vivent comme des objets évolutifs au service de la co-conception. Lors des prémices de la réflexion, mon premier travail consiste à réaliser la maquette de l'existant, pour retranscrire toutes les clés du site relevées par les équipes de projet. Ensuite, nous réalisons des maquettes volumiques tests que l'on fait évoluer au fil des recherches. On les interchange, on les modifie, on garde les points forts des précédentes pour en faire des nouvelles. C'est la première représentation physique du projet, on voit tout de suite ce qui fonctionne mieux et les pistes à poursuivre. Nous en produisons beaucoup, souvent des dizaines en concours, puis nous sélectionnons les meilleures pour les échanges avec les MO. Après le concours, les maquettes sont détaillées pour matérialiser les intentions projet tout en assurant une marge de manœuvre : les planchers apparaissent, les trames se dessinent, les façades et les ouvertures se matérialisent, les matières et les couleurs se précisent...

Comment la maquette peut-elle faire évoluer un projet ?

En concours, toutes les maquettes participent à l'évolution du projet. Par exemple à Nantes, pour un projet de réhabilitation industrielle, nous avons décortiqué les éléments de structure un à un en maquette pour définir ceux à conserver. Les alignements des volumes,

le travail sur les sheds et les éléments à garder, prolonger ou supprimer ont été travaillés via les maquettes. À Tours, pour une autre réhabilitation de friche, après le concours, tout le travail sur la densité, les hauteurs et l'équilibre des volumes a été défendu et arbitré en maquette. Aussi à Toulon, pour cette maquette urbaine, il a fallu matérialiser tous les liens entre l'espace du campus et les alentours avec le fil conducteur de l'eau : trames paysagères, mobilités douces, stationnements ont été travaillés et retravaillés en maquettes. Ces maquettes permettent d'appréhender le lien du projet avec l'existant avec facilité ; très apprécié de mes collègues quand le travail numérique atteint ses limites.

Peux-tu nous expliquer quel a été l'impact des récentes évolutions technologiques dans ton travail à l'agence ?

Quand j'ai commencé à travailler, l'impression 3D existait déjà, elle n'a donc pas révolutionné mon quotidien. Mais je l'utilise comme un outil, exactement de la même façon que pour la machine laser ou le travail en mousse à fil chaud. C'est un complément des outils traditionnels et non une fin en soi. Pour la gare de Saint-Maur Créteil par exemple, nous avons réalisé la pièce de structure principale qui est cintrée et assez complexe en 3D et nous l'avons assemblée avec d'autres éléments réalisés de façon plus classique. Pour l'avenir, favoriser le travail du bois en maquette et continuer de nourrir les liens entre maquettes réelles et virtuelles sont des axes que je souhaite développer.

Your workshop is a key part of the firm. What is your role at different project stages?

Here at ANMA, the model workshop is used at every stage of a project: models evolve to facilitate the co-design process. At an early stage, my job is to make a model of what already exists to show all the key elements of the site reported by the project teams. Next, we make test volumetric models which we develop during the research process. We swap things, make changes and keep the strengths of previous versions when creating new ones. This is the first physical representation of the project; straight away you see what works best and which areas to pursue. We produce lots of models, often tens of them "compete" at a time, and then we select the very best for discussion with the client. Afterwards, detail is added to the models to reflect the project intentions and ensure there is room for manoeuvre: the flooring appears, the infrastructure is put in, the facades and openings are shown, the materials and colours are adjusted...

How does the model move a project forward?

At the competition stage, all the models play a role in moving the project on. For example, for an industrial rehabilitation project in Nantes, we analysed the structural elements one by one in model form to select those we wanted to keep. Volume alignment, work on the roofs and elements to retain, and whether to extend or remove were all considered using the models.

For another brownfield site rehabilitation in Tours, after the competition stage, all the density, height and volume balancing work was supported and decided using models. For the Toulon urban planning model, we had to create all the connections between the campus and the surroundings with water as the common thread: landscaped infrastructure, soft mobility and parking were worked on again and again in model form. These models clearly show how the project connects with the local area; although my colleagues love digital tools, they do have their limits.

Can you explain the impact of recent technological developments on your work at the firm?

When I started out, 3D printing was already around, so that hasn't revolutionised my work. But I use it as a tool, exactly the same way as a laser machine or hot-wire foam work. Technology adds to traditional tools rather than being an end in itself. For example, for Saint-Maur Créteil station, we created the quite complex round main structure in 3D form, and assembled it with other elements made a more conventional way. Promoting wooden models and continuing to consolidate links between real and virtual models are areas I would like to develop in the future.



À Sucy-en-Brie et Ormesson, l'immense maquette urbaine d'études est aussi le support de toutes les réunions de co-conception et de concertation.



In Sucy-en-Brie and Ormesson, the huge urban study model is also the support for all co-design and consultation meetings.

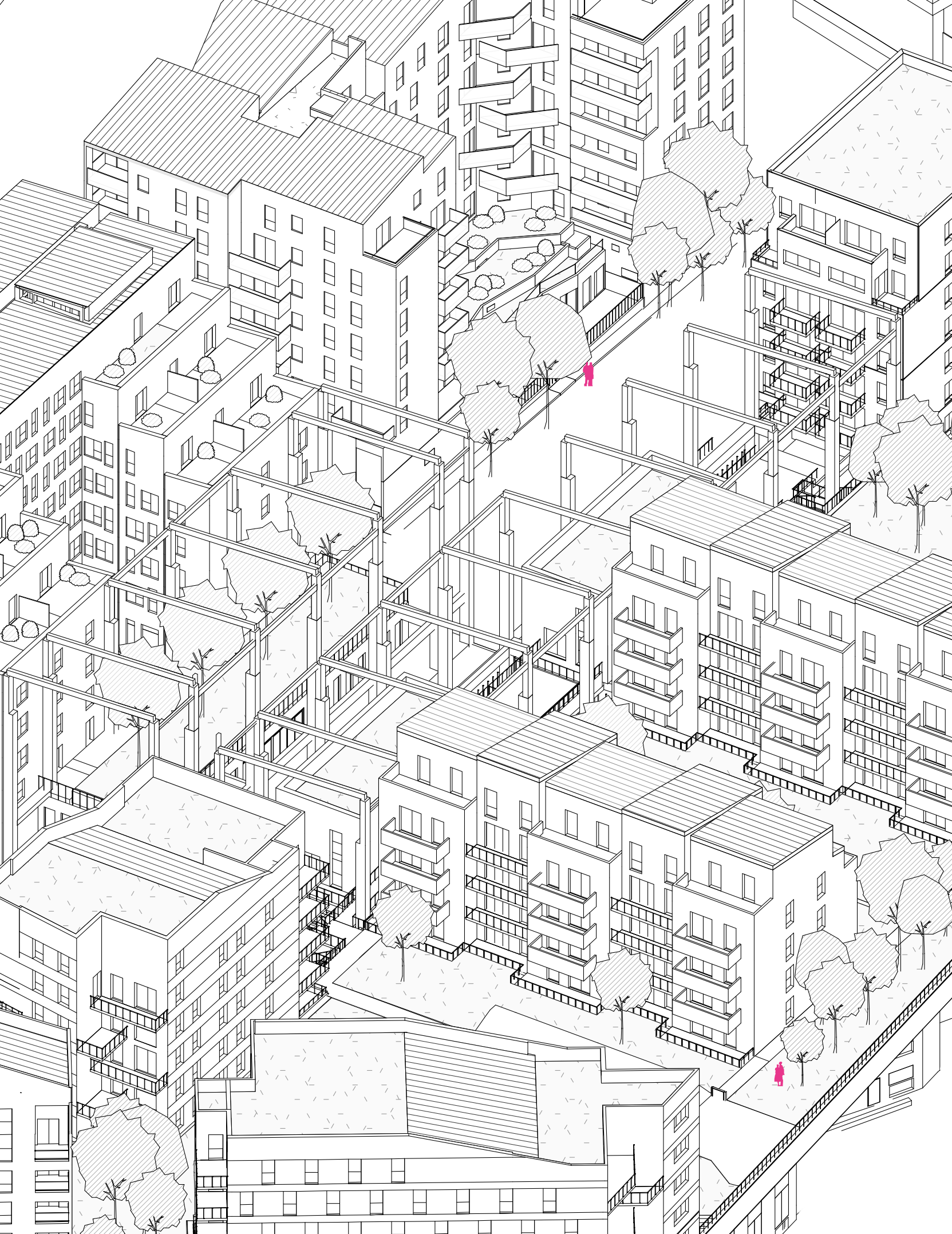


En concours à Saint-Louis, la maquette de rendu permet une lecture claire des volumétries et des voies piétonnes nouvellement créées.



In competition in Saint-Louis, the rendering model allows a clear reading of the newly created volumes and pedestrian paths.



**Le BIM est devenu un incontournable dans le processus de projet, comment y intervient-tu ?**

En tant que BIM manager, je suis responsable de la stratégie numérique de l'agence appliquée à la conception, à la construction jusqu'à la gestion-exploitation-maintenance des bâtiments. Cela implique d'intervenir à toutes les étapes du projet en répondant à des besoins variés et évolutifs. En cela, le BIM constitue plus une démarche qu'un outil puisqu'il doit être capable de s'adapter à des situations très diverses. Il y a dans le BIM une dimension fondamentalement collaborative qui intéresse et rapproche tous les acteurs de la construction. Le BIM n'est ni une fin en soi, ni un panel de solutions innovantes mais une méthode qui doit viser l'amélioration de la qualité des projets. En esquisse, il permet d'explorer rapidement une multitude de potentialités en mesurant leur performance et leur impact. Pendant les études, il est le support privilégié de l'intelligence collective. En chantier il rassemble autour d'un modèle de coordination pour optimiser la construction, et prépare le modèle de gestion-exploitation-maintenance dont le propriétaire héritera.

Du BIM et du CIM au LIM, comment ton travail s'étend-il de l'architecture à l'urbanisme et au paysage ?

Il s'agit autant de croiser les échelles que les métiers qui font l'ADN de l'agence. De ce point de vue, le BIM sert aussi de lien entre les pratiques, les compétences et les personnes. C'est un socle virtuel à partir duquel chacun peut dialoguer et coconstruire. Concrètement, nous élaborons des modèles multidisciplinaires qui s'agrègent pour fabriquer la maquette urbaine d'un quartier ou d'une ZAC. Cet assemblage permet de croiser les regards et disposer d'une vision d'ensemble qui rejoint la culture de l'agence basée sur un urbanisme souple et sur la co-conception. Nous sommes capables d'y intégrer les données d'intervenants extérieurs, que ce soit les objectifs et indicateurs de performance d'un MO comme des modèles de maîtrises d'œuvre ou d'entreprises. La maquette virtuelle est une approche complémentaire et enrichit l'apport de la maquette physique.

De la co-construction de la maquette avec les BE à la visite VR avec les MO, peux-tu nous en dire plus sur la forme que prend la collaboration digitale dans les projets de l'agence ?

Nous envisageons la maquette numérique comme une base de données au cœur de la conception donnant lieu à une multitude d'usages. Nous effectuons des simulations à partir de faisabilités pour appréhender rapidement l'impact projet en termes d'ensoleillement, de luminosité, de vents ou d'îlots de chaleur. La visite virtuelle, elle, sert autant en conception qu'en communication. La précision et la fiabilité de nos modèles permettent de surveiller de nombreux indicateurs : surface, sécurité incendie, extraction de quantités, etc. La coordination technique permise par le BIM est un avantage considérable qui renforce la collaboration, parfois même embarquée sur des plateformes numériques dédiées. Dans le cadre de nouveaux enjeux comme l'Analyse du Cycle de Vie, le BIM est un véritable atout facilitant l'évaluation de l'impact carbone. Nous élaborons aussi des outils d'analyse comparative et de suivi de la qualité des projets qui prennent la forme de tableaux de bord numériques. Ils permettent de visualiser la donnée de nos modèles sous formes de graphiques et d'indicateurs de performance. Il s'agit de valoriser nos savoirs en exploitant des analyses statistiques de nos modèles de données BIM.

MAQUETTE NUMÉRIQUE DIGITAL MODEL

BIM has become key to the project process. What is your role?

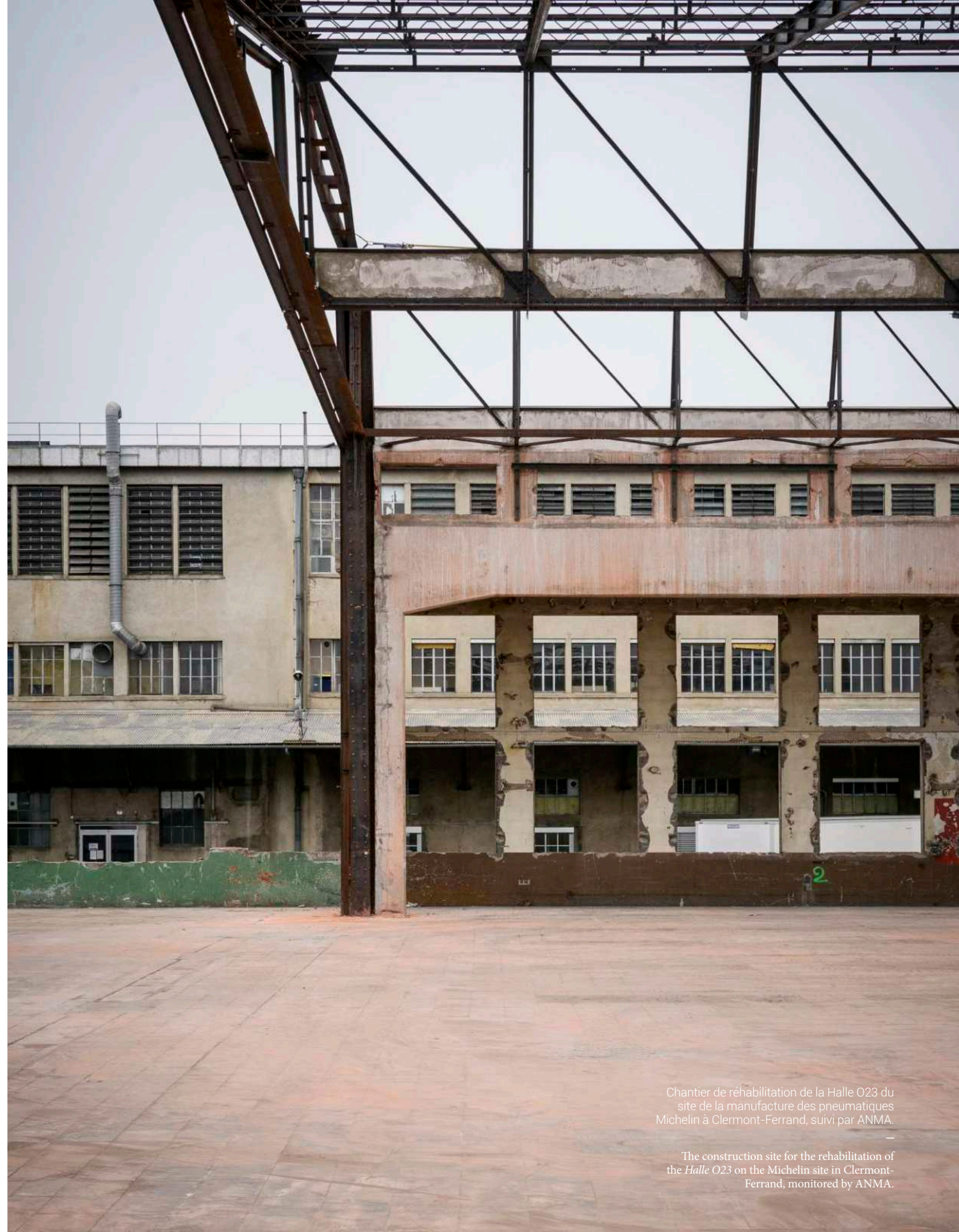
As BIM Manager, I'm responsible for the firm's digital strategy used in the design, construction and management/operation/maintenance of buildings. This means I work at all project stages, meeting various evolving needs... BIM is more of an approach than a tool: it must be able to adapt to a wide variety of situations. It has a fundamentally collaborative aspect, which brings together all those involved in the construction process. Rather than an end in itself, or a suite of innovative solutions, BIM is a method that should aim to improve project quality. Essentially, it allows you to quickly explore various options by measuring their performance and impact. During studies, it is the primary collective intelligence medium. For construction sites, it unites everyone around a coordination model to optimise construction and prepares the management/operation/maintenance model that the owner will inherit.

BIM, CIM, LIM... How does your work move from architecture to urban planning and landscaping?

It's about combining scales and roles in the firm's DNA. From this point of view, BIM is also a link between practices, skills and people. It's a virtual foundation on top of which everyone can discuss and co-construct. In concrete terms, we make multidisciplinary models that combine to create the urban planning model of a neighbourhood or a ZAC urban development zone. This allows us to put our perspectives together and gives us an overview that aligns with the firm culture based on flexible urban planning and co-design. We can integrate data from external contributors like client objectives and performance indicators, or project manager and company models. The virtual model is a complementary approach that enriches the contribution of the physical model.

From model co-construction with design offices to VR visits with clients, can you tell us more about how digital collaboration works for the firm's projects?

We see the digital model as a database at the heart of the design that leads to various usages. We create simulations using feasibility studies to quickly understand the project's impact on sunshine levels, brightness, wind and heat islands. The virtual visit is used for design and communication. Our models' precision and reliability mean we can assess various indicators: surface, fire security, quantity extraction, etc. The technical coordination that BIM allows is a considerable advantage that consolidates collaboration, sometimes even through special digital platforms. In the context of new areas like Life Cycle Assessment, BIM is a real asset that facilitates evaluation of a project's carbon footprint. We also make comparative analysis and project quality tracking tools in the form of digital dashboards. These show us the data from our models via graphs and performance indicators. It's about adding to our knowledge through statistical analysis of our BIM data models.



Chantier de réhabilitation de la Halle O23 du site de la manufacture des pneumatiques Michelin à Clermont-Ferrand, suivi par ANMA.

The construction site for the rehabilitation of the Halle O23 on the Michelin site in Clermont-Ferrand, monitored by ANMA.

LA MISSION CHANTIER THE SITE MISSION

« *En marché privé, le maintien d'une DET confiée à l'architecte est une volonté partagée, qui se manifeste dans les nouvelles chartes promoteurs des villes.* »

« **Nous avons une chance à l'agence ! Nous réalisons nos chantiers... mais c'est quoi le chantier ?**

C'est une mission en voie de disparition chez les architectes, et pourtant un job passionnant au cœur de notre métier : le poumon de nos inventions, l'aboutissement de notre création, la finalité de notre mission. Du dessin au volume construit, du concept à l'appropriation par l'utilisateur, de la collaboratrice au compagnon charpentier ; il s'agit d'une aventure unique, d'une aventure humaine, et irremplaçable pour les architectes.

Y aller ou ne pas y aller, mais surtout nous la confier ou ne pas nous la confier ? Être écartés ou même remisés à la stricte mission de conformité architecturale, engagerait l'amenuisement des savoir-faire de la maîtrise d'œuvre et une véritable perte de sens. C'est une idée qui mènerait vers la pure et simple disparition de la cohérence fondatrice entre dessin et exécution, et nous transformerait en designer d'espaces et de façades.

Certes, il existe des alternatives sur-mesure, adaptées à chaque situation, à chaque maître d'ouvrage, pour éviter cet état de fait dans nos projets... Certes, il existe toujours des raisons pour déléguer la mission de chantier... comme les honoraires qui ne font que baisser, les BET qui ne sont pas co-traitant, la distance du chantier, la réactivité demandée, la jeunesse

de l'équipe d'architectes, ou la pratique de tout faire en interne pour certains groupes immobiliers.

Mais n'est-il pas essentiel que ces tâches lourdes de conséquences soient incarnées par l'architecte ?

L'architecte s'engage pour la qualité de son projet, dessine en amont avec la préoccupation de la faisabilité technique, peut adapter son détail parce qu'il est sachant. L'architecte est le mieux placé pour suivre la réalisation, car il est celui qui dessine avec passion et précision l'œuvre, et pas le produit. Il a, face au bâtiment 2.0 et au défi de la réhabilitation, une position transversale pour garantir l'adaptabilité tout au long du cycle de construction.

Chez ANMA, nous prenons nos responsabilités, exigeons la mission, pour la faire, avec nos honoraires, avec nos engagements et avec nos équipes de suivi. Mission complète, partielle, sur-mesure, pourquoi pas ! Mais mission de l'architecte ! Nous avons certainement à nous retourner sur nos pratiques, mais relevons le défi de faire le chantier avec et pour nos maîtres d'ouvrage.

En marché privé, le maintien d'une DET confiée à l'architecte n'est pas qu'une question contractuelle auprès des maîtres d'ouvrage. C'est aussi une volonté partagée, qui se manifeste dans les nouvelles chartes promoteurs des villes, une incitation à faire, qui apparaît dans les nouveaux appels d'offre des aménageurs, et même la déclaration d'intention récente du président d'un grand groupe immobilier devant plusieurs confrères et consœurs.

Alors ne lâchons rien, soyons inventifs et continuons à inverser cette tendance ensemble ! »

—

« **Here at ANMA, we have an opportunity! We follow our construction sites... but what actually is a construction site?**

It is endangered among architects yet also an exciting job at the heart of our role: the lung that breathes life into our inventions, the result of our creative process, and the end of our mission. From design to finished building, from concept to end-user use, from staff to carpenter, it is a unique human adventure that the architect cannot replace.

Should we go there or not? Most of all, should we have it entrusted to us? If we are cast aside or assigned just to architectural compliance, project management expertise is diminished and loses its meaning. This would lead to the pure and simple disappearance of the fundamental coherence between design and execution, and we would become mere designers of spaces and facades.

Of course, there are bespoke alternatives to suit each circumstance and client to prevent this situation in our projects... Of course, there are always reasons to delegate the construction site,

like increasingly lower fees, engineering firms who are not co-contractors, how far away the construction site is, the responsiveness required, the maturity of the architect team, and the practice of doing everything in-house at certain property groups.

Is it not essential that these tasks with significant consequences are taken on by the architect?

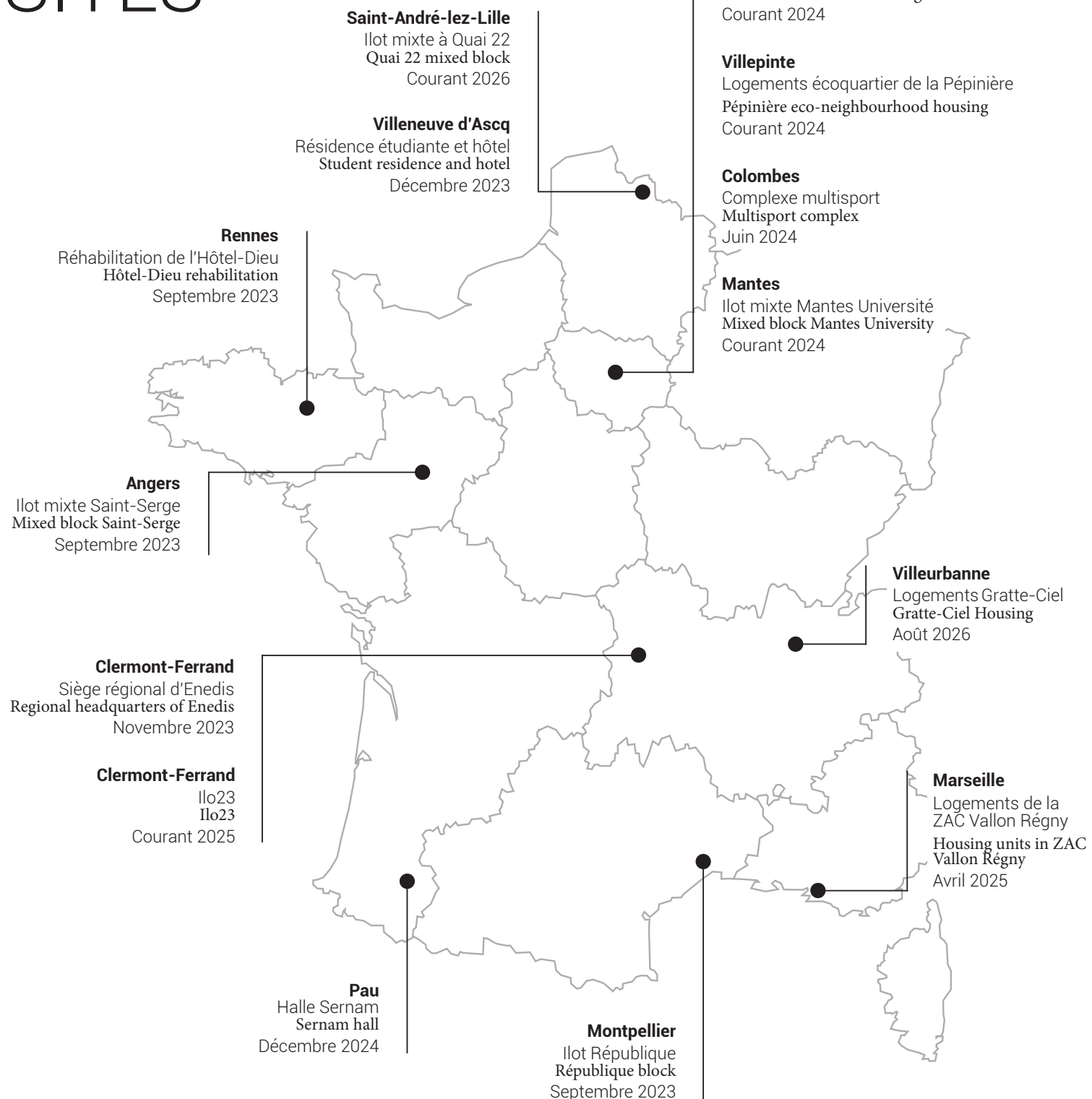
The architect undertakes to ensure that their project is high-quality, designs in advance with concern for technical feasibility and can adjust the details because they have the knowledge. The architect is best-placed to track the development as they are the one who designs the work with passion and precision, not the product. With buildings 2.0 and the challenge posed by rehabilitation, they have a cross-cutting position to guarantee adaptability throughout the construction cycle.

At ANMA, let us assume our responsibilities and demand the work, to do it with our fees, with our commitments and with our monitoring teams. Full mission, partial mission or bespoke mission – why not? But no matter what, it is the architect's mission! We must certainly return to our practices, but take up the challenge of doing the construction site with and for our clients.

In the private market, maintaining on-site works management entrusted to the architect is not just a contractual issue for the client. It is also a shared desire that appears in new developer charters for cities; an encouragement included in new developer invitations to tender and even a recent declaration of intention from the CEO of a major property group in front of various colleagues.

So, we must give it our all, be inventive and continue to reverse this trend together! »

CHANTIERS EN COURS CURRENT CONSTRUCTION SITES



« Notre métier traverse de grands bouleversements qui placent notre rôle d'urbanistes, architectes et paysagistes au cœur d'injonctions contradictoires où l'urgence écologique se heurte à la crise du logement et aux logiques financières de la production de la ville. Une prise de recul est nécessaire pour sortir de ce tiraillement que nous vivons au quotidien, un pas de côté indispensable pour contribuer au changement du modèle.

Pour cela, ANMA poursuit depuis plus de 10 ans une démarche qui allie d'une part la production d'expositions pédagogiques, qui interpellent tout à chacun sur les problématiques actuelles – *Argent Logement Autrement, Agriculture Urbaine...* – et de l'autre l'intégration de chercheurs au sein de l'agence pour approfondir des thématiques.

Cette double approche nous permet d'adopter une posture d'expérimentation et de recherche sur certains projets. Ainsi, notre doctorant CIFRE Pierre Bouilhol, qui enquête sur les tensions et conflits autour de sujets de « nature » lors des processus de projets architecturaux et urbains, a été intégré à notre équipe-projet de l'Eco-cité maraîchère de Dijon pour mettre en relief ce que les mobilisations citoyennes en cours sur ce site pouvaient offrir à notre pratique ordinaire de l'architecture et de l'urbanisme.

Le développement de la recherche nous place également au contact d'une multiplicité d'experts qui font évoluer notre approche du métier. Ainsi l'édition du livre *Terre Terrain Territoire*, propose dans la même veine que l'exposition du même nom, d'explorer quel pourrait être un rapport au sol alternatif auprès d'une grande diversité d'acteurs impliqués dans l'aménagement.

Cet esprit expérimental au cœur de l'histoire d'ANMA s'incarne à travers le fonctionnement de la Plateforme de Recherche : pilotée par un binôme engagé dans la recherche universitaire, animée par une dizaine de collaborateurs architectes, urbanistes, paysagistes, elle est elle-même un test d'un autre rapport à la gouvernance au sein d'une agence de 80 collaborateurs. »

LA RECHERCHE CHEZ ANMA RESEARCH AT ANMA

« La recherche nous place au contact d'une multiplicité d'experts qui font évoluer notre approche du métier. »

Our profession is experiencing major changes that put our role as urban planners, architects and landscapers in the midst of contradictory mandates where the ecological emergency clashes with the housing crisis and financial considerations in city production. We need to take a step back to stop us being pulled in all directions each day: this step back is key to helping change the mould.

To achieve this, for over 10 years, ANMA has been producing educational exhibitions that explain the current issues (titles include *Argent, Logement, Autrement* and *Agriculture Urbaine*) and hosting researchers at the firm to investigate areas more deeply.

This two-pronged approach allows us to bring experimentation and research to certain projects. What's more, our PhD student Pierre Bouilhol (who is with us under a CIFRE research and training agreement and working on tension and conflict in "nature" issues during architectural and urban planning projects) has joined our team for the Dijon Ecocity project on former market gardening land to highlight what ongoing citizen involvement in the site could offer our standard architecture and urban planning practice.

This development of research also puts us in contact with various experts who are changing our approach to what we do. One result is the book *Terre Terrain Territoire*, which, like the exhibition with the same name, explores a potential alternative relationship with soil for a range of players involved in the world of planning.

This experimental spirit ANMA has always enjoyed has also led to the Research Platform. Led by two people involved in university research, and with contributions from around 10 architect, urban-planner and landscaper colleagues, it is testing another relationship to governance at a firm with 80 staff.

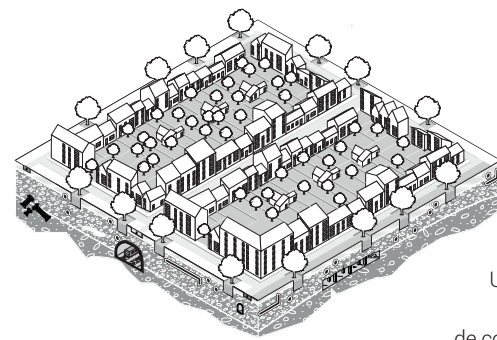
LA RECHERCHE EXPOSÉE TERRE TERRAIN TERRITOIRE EXPOSED RESEARCH

L'exposition itinérante *Terre Terrain Territoire : Une lecture de la fabrique urbaine par le sol* est la première réalisation d'un nouveau cycle de travail prospectif de l'agence, initié en 2020 par la cellule de recherche collaborative dédiée à l'environnement et aux usages, soutenue par la Fondation d'entreprise ANMA.

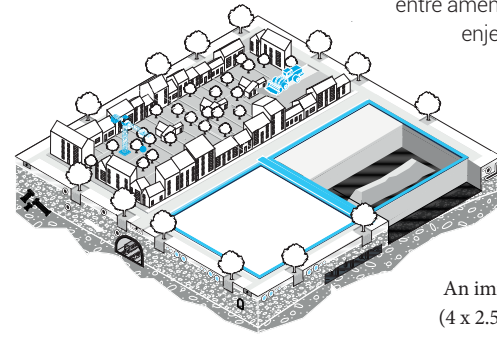
Accrochée pour la première fois au CAUE Rhône Métropole en février 2022, l'exposition présente une lecture inédite des sols, matière première de l'aménagement, en explorant leurs valeurs écologiques – la terre comme sol, et économiques – le terrain comme foncier.

Animée par différents événements comme une table ronde intitulée *Nouveaux regards sur les sols, nouvelle fabrique de la ville* et un ciné débat autour du film *Douce France* de Geoffrey Couanon, la vie de l'expo se poursuit actuellement avec de nouveaux accrochages dignes d'un tour de France, des prises de paroles associées et la parution d'un livre, comme prolongement des recherches de l'exposition, en septembre 2023.

Cette exposition a été conçue par ANMA et produite par le CAUE Rhône Métropole, en partenariat avec la Fondation d'entreprise ANMA, le Cycle d'Urbanisme de Sciences Po et le Bureau de Recherches Géologiques et Minières.

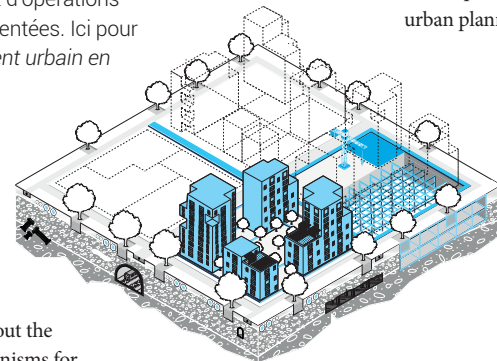


Un immense travail (4 par 2,5 mètres) de coupes animées sur trois territoires de projet présente les rapports de force entre aménagement urbain et enjeux de sols vivants.

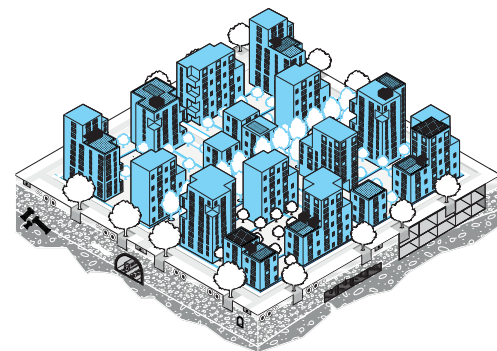


An immense piece of work (4 x 2.5 metres in size) with animated cross-sections for three project regions presents the power relations between urban planning and living soils.

Lors du parcours, les mécanismes économiques de l'aménagement d'opérations types sont présentés. Ici pour le renouvellement urbain en centre dense.



Visitors learn about the economic mechanisms for standard operations planning: here, for urban renewal in a compact centre.



ITINÉRANCES

Premier accrochage à Lyon au CAUE Rhône Métropole en février 2022

Lyon novembre à décembre 2022 : bureaux de la Métropole de Lyon

Annecy avril à septembre 2023 : l'îlot-S, CAUE de Haute-Savoie

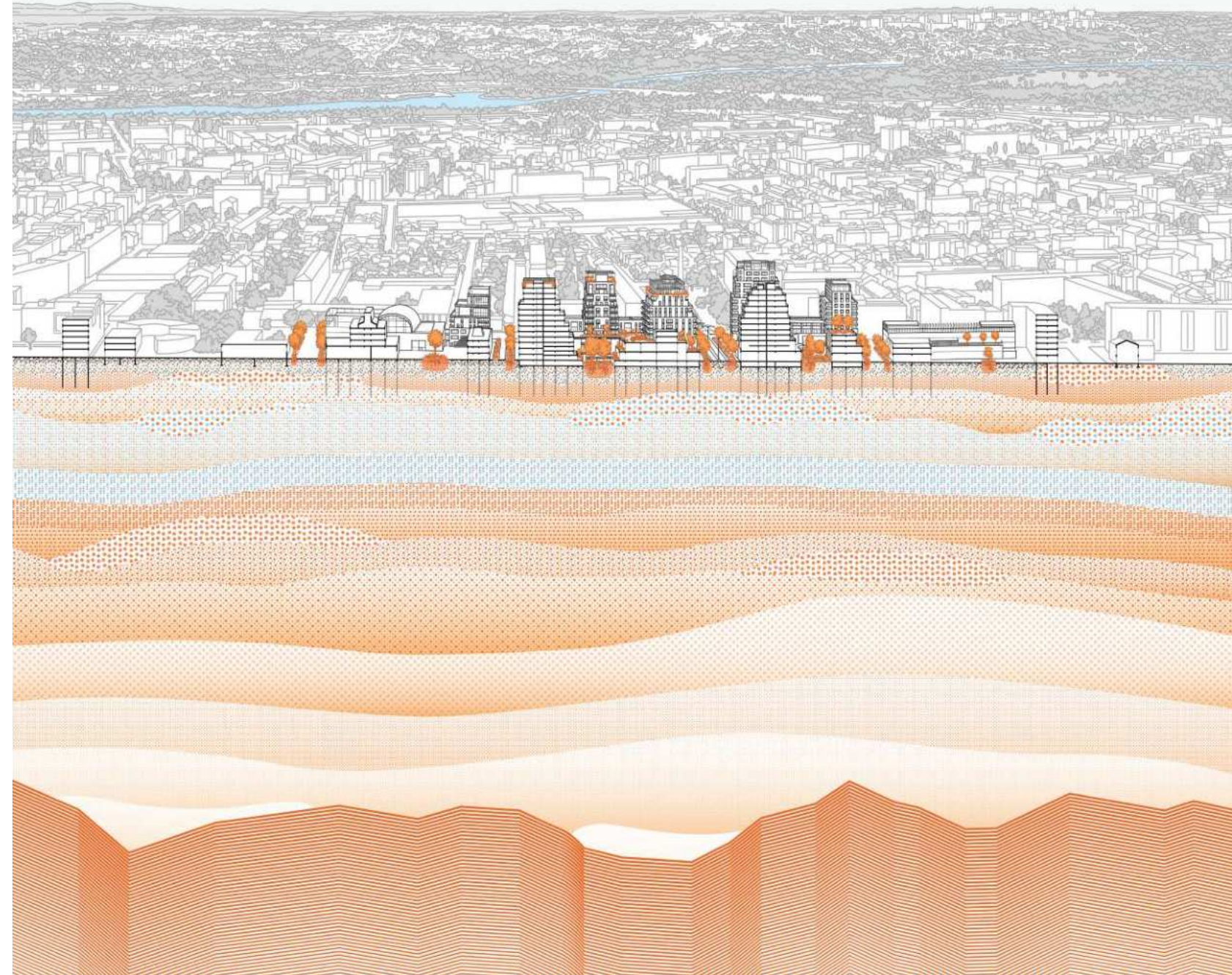
Toulouse mai à septembre 2023 : CAUE de Haute-Garonne

Rouen en octobre 2023 : Maison de l'architecture de Normandie

Metz novembre 2023 à mars 2024 : SCOT de l'Agglomération Messine

Bordeaux février à mai 2024 : CAUE de Gironde

Colombes mars à mai 2024 : éCo. urbain



The travelling exhibition *Terre Terrain Territoire : Une lecture de la fabrique urbaine par le sol* is the first piece in a new prospective work series for the firm which was started in 2020 by the collaborative research team focusing on the environment and uses, with support from the ANMA Corporate Foundation.

On display for the first time at CAUE Rhône Métropole Architecture, Urban Planning and Environment Council in February 2022, the exhibition presents a new analysis of soils, planning's raw material, exploring their environmental value (earth as soil) and economic value (ground as property).

Promoted with different events like a round table titled *Nouveaux regards sur les sols, nouvelle fabrique de la ville* and a film club to discuss Geoffrey Couanon's *Douce France*, the exhibition now continues with new stops around France, input from speakers and the publication of a new book in September 2023 to extend the exhibition research.

This exhibition has been designed by ANMA and produced by CAUE Rhône Métropole in partnership with the ANMA Corporate Foundation, the Sciences Po urban planning Master's and the Bureau de Recherches Géologiques et Minières, France's public institution for Earth Sciences.

Exhibition locations

Lyon in December 2022: Métropole de Lyon offices (1 month)

Annecy in April 2023: L'îlot-S, CAUE de Haute-Savoie (4 months)

Toulouse in May 2023: CAUE de Haute-Garonne (4 months)

Rouen in October 2023: Maison de l'architecture de Normandie (3 months)

Metz in November 2023: SCoT de l'Agglomération Messine (5 months)

Bordeaux in February 2024: CAUE de Gironde (4 months)

Colombes in March 2024: éCo. urbain (3 months)

Pierre Bouilhol est architecte et doctorant chez ANMA dans le cadre d'une convention industrielle de formation par la recherche (CIFRE). Il est membre du laboratoire GERPHAU (École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette) et du laboratoire SASHA – Faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'Université libre de Bruxelles – et enseignant dans les écoles d'architecture.

Durant trois ans, en parallèle de sa participation au commissariat de l'exposition *Terre Terrain Territoire*, il rejoint l'équipe des architectes urbanistes pour participer aux processus de projet en cours. À partir de ces collaborations, sa thèse se concentre sur trois projets urbains que coordonnent ANMA qui font l'objet de tensions, de controverses et de conflits autour de sujets de « nature ». Ses recherches portent sur la manière dont les pratiques contemporaines du projet architectural et urbain sont troublées par les dérèglements socio-climatiques.

Il étudie comment des vagues de submersion marine, des corridors écologiques ou des terres maraîchères sont chargés d'une conflictualité renouvelée opposant des visions concurrentes du futur, avec lesquelles les architectes doivent composer en ces temps incertains.

En se concentrant sur les pratiques du projet, il met à l'épreuve l'hypothèse proposée par le philosophe Bruno Latour selon laquelle nous serions entré dans un « nouveau régime climatique ». Avec les dérèglements climatiques et la crise écologique, ce que nous avons considéré comme un simple « environnement », un sol assuré, devient instable, « comme si le décor était monté sur scène pour partager l'intrigue avec les acteurs » (Latour, 2015).

À partir de ce moment, tout change dans les manières de raconter et de faire la ville, au point de faire entrer en politique tout ce qui appartenait naguère encore à la « nature ».

LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE UNIVERSITY RESEARCH

« Ces recherches portent sur la manière dont les pratiques contemporaines du projet architectural et urbain sont troublées par les dérèglements socio-climatiques. »

Pierre Bouilhol is an architect and PhD student working at ANMA under a CIFRE research and training agreement. He is a member of the GERPHAU laboratory (École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette) and the SASHA laboratory (Université Libre de Bruxelles La Cambre-Horta architecture faculty), and teaches at architecture schools.

For three years, alongside his involvement in curating the *Terre Terrain Territoire* exhibition, he has been part of the team of architects and urban planners contributing to ongoing projects. Building on these collaborations, his thesis focuses on three urban projects coordinated by ANMA and subject to tension, controversy and conflict around “natural” issues. His research looks at how contemporary architectural and urban project practices are disrupted by socio-climatic imbalances.

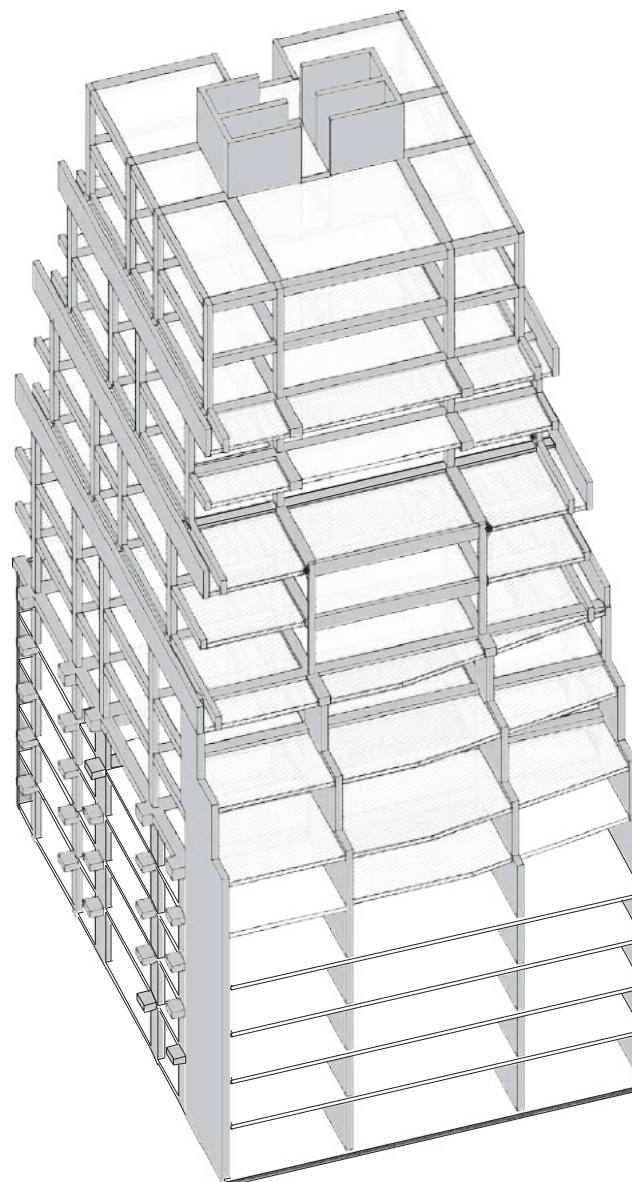
He is studying how waves of coastal flooding, environmental corridors and market gardening land are responsible for renewed conflictuality due to competing visions of the future, with which architects must work in these uncertain times.

Focusing on project practices, he is testing the philosopher Bruno Latour's hypothesis that we have entered a “new climatic regime”. With climatic imbalances and the environmental crisis, what we have always thought of simply as the “environment”, guaranteed soil, becomes unstable “as if the decor were on stage to be part of the plot alongside the actors” (Latour, 2015).

From this moment, everything changes in how we talk about and create cities, to the point of introducing policies to cover all that once still belonged to “nature”.

Principe de façade à ossature bois avec remplissage béton de chanvre entre poteau-dalle béton à Villeurbanne.

Principle of facade with wooden frame with hemp concrete filling between post-concrete slab.



LA RECHERCHE APPLIQUÉE APPLIED RESEARCH

Depuis plus de 20 ans, ANMA initie de fortes démarches collaboratives de conception et d'innovation, pour atteindre des objectifs environnementaux et de consommation énergétique capables de participer à répondre à l'urgence climatique.

À Villeurbanne pour de nouveaux logements conçus sur la ZAC Gratte-Ciel et sur proposition d'ANMA, Quartus poserait un avis de chantier pour la construction de mur en poteau-dalle béton avec un remplissage en béton de chanvre. Ce matériau composé de matière première végétale et locale bénéficie autant aux performances énergétiques qu'à la qualité d'usage du bâtiment : résistance au feu, qualités thermiques, été comme hiver mais aussi régulation de l'humidité et qualité de l'air intérieur.

Pour 96 logements dans la ZAC de la Pépinière à Villepinte, sur proposition d'ANMA, le fabricant Blocstar dépose également un ATEx pour des façades mixtes en bois-brique de béton. L'utilisation de ces briques au format hors-norme, teintées dans la masse assure une pérennité de matière et de colorimétrie. Elle garantit des qualités autostabilisatrices, thermiques, acoustiques et de tenue au feu. Cette innovation associant matériau pérenne et façade à ossature bois non porteuse, permet de répondre aux exigences de la RE2020 et d'atteindre celles du label biosourcé niveau 3.

For more than 20 years, ANMA has been initiating strong collaborative design and innovation to achieve high environmental ambitions, capable of participating in responding to the climate emergency.

ANMA is innovating with materials in Villeurbanne and Villepinte. For its housing project in the ZAC Gratte-Ciel in Villeurbanne, ANMA has sought technical approval for the construction of a wall with concrete slab posts and hempcrete filling. This uses a local biosourced raw plant material and benefits the building in various ways: thermal performance - summer and winter, humidity regulation - indoor air quality - and fire resistance.

The construction site for 96 homes at ZAC de la Pépinière à Villepinte also shows innovation: ANMA has sought an ATEx technical assessment for mixed wood/concrete brick facades to combine durability, material quality and environmental ambitions. ANMA is working with Blocstar to use non-standard bricks that are mass-dyed to make the material and colour durable. The innovation comes from combining a durable material (concrete brick) with a non-load-bearing wooden-framed facade to meet the next threshold required by the RE2020 environmental regulations.

As well as allowing the housing project to meet the level 3 biosourced label standard, this innovative material has a range of benefits for a building, including its thermal response, acoustic correction, firewall performance and self-levelling ability.



2001

Création Agence Nicolas Michelin et Associés
Agence Nicolas Michelin et Associés is founded



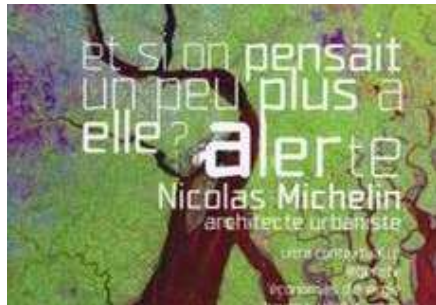
2006

Transformation de la Halle aux Farines à Paris
Rehabilitation of Paris Halle aux Farines



2007

Logements Habiter les Quais à Nantes
Habiter les Quais housing units in Nantes



2008

Livre Et si on pensait un peu plus à elle
Et si on pensait un peu plus à elle book



2009

Démarrage des Bassins à Flot à Bordeaux
Start of the Bassins à Flot project in Bordeaux



2010

Logements à ventilation naturelle à Dunkerque
Housing units with natural ventilation in Dunkirk



2014

Institut de recherche euroméditerranéenne à Toulon en ventilation naturelle
Toulon research institute with natural ventilation



2015

Réhabilitation de la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg
Rehabilitation of Strasbourg national library



2015

Campus et galerie ARTEM à Nancy
Campus and ARTEM gallery in Nancy



2014

Logements atrium interclimatique à Bordeaux
Interclimatic atrium housing units in Bordeaux



2014

Quartier des Faubourgs d'Arras à Lille
Faubourgs d'Arras district in Lille



2014

Exposition Argent Logement Autrement
Argent Logement Autrement exhibition



2014

CAFdes Côtes d'Armor en ventilation naturelle
Natural ventilation family allowances headquarters



2015

Ministère de la Défense à Paris
French Ministry of Defence in Paris



2015

Logements passifs à Lieusaint
Lieusaint passiv housing units



2016

Complexe universitaire à Aix-en-Provence
Complexe universitaire à Aix-en-Provence



2017

Transformation du Tri Postal de Toulouse
Toulouse sorting office transformed in housing



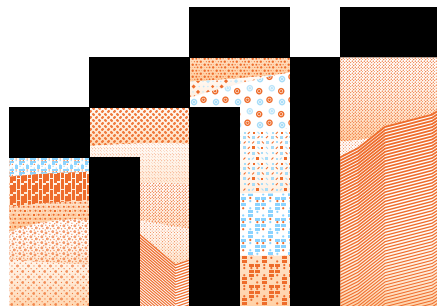
2017

Nouveau Palais de Justice de Limoges
New Limoges courthouse



2023

Concours gagné groupe scolaire à Mainvilliers
Competition is won for a school in Mainvilliers



2022

Exposition itinérante Terre Terrain Territoire
Terre Terrain Territoire traveling exhibition



2021

Écoquartier et crèche en bois à Senlis
Ecodistrict and wooden kindergarten in Senlis



2021

Concours gagné nouveau QG pour l'OTAN
Competition is won for the NATO new HQ



2021

Logements sociaux préfabriqués à Morsang
Prefabricated social housing in Morsang



2018

Une nouvelle équipe d'associés chez ANMA
ANMA gets a new team of partners at ANMA



2017

Démarrage des études pour 2 gares du futur Grand Paris Express
Studies for 2 Grand Paris Express stations



INDEX PROJETS & PARTENAIRES PROJECT & PARTNER INDEX

Angers, Site des Fours à Chaux (p.39)
MOE ANMA, Coloco, TPF, Biodiversita

Athis-Mons, Requalification de la Cité de l'Air (p.68)
MOE ANMA, EODD, Infraserivies, Isla, Ville en Oeuvre

Bois-Colombes, Complexe sportif (p.37)
MOE Legendre, ANMA, Clarity, Prisme, Nobatek, Systea

Bruxelles, Quartier Général de la Défense Belge (p.47)
MOE Groupe Be Defence - BAM, Jan De Nul, Eiffage, Cegelec, Assar Architects, ArtBuid, ANMA, VK Engineers

Carquefou, Logements passifs ressources (p.65)
MOE ANMA, Ylé, Energelio, Macoretz, Exe, Ageis, Solab, Ouest Structure **Entreprise** Macoretz

Casablanca, Complexe sportif du Lycée Lyautey (p.15)
MOE ANMA, Driss Kettani, Saad El Kabbaj, Mohamed Amine Siana, EKS, Luseo, Peutz & Associés **Entreprise** Richebois

Chartres, Logements Caserne (p.56)
MOE ANMA, Esbat, AB Ingenierie, Infraserivies, Geocentre

Dijon, Ilot de logements traversants (p.19)
MOE ANMA, Elithis, Urbalab, AA Groupe, BE Clement **Entreprises** Pennequin, STCE, Sacet, Dumont, Secobat, SFCA, Oxxo, Espada, Doitrand, RPPI, SDP39, Bonglet, Roger, Canaux, BM 21, STCE, Jacquinet, Schindler Ascenseur

Garges-les-Gonnesse, Complexe sportif (p.37)
MOE ANMA, EDEIS, Clarity

Ivry-sur-Seine, Transformation des imprimeries du Monde (p.24)
MOE ANMA, Tolila + Gilliland, Studio AFL, Arcadis, Elithis, EPDC, AE75 **Entreprise** Bouygues Bâtiment

Lagny-sur-Marne, Logements du quartier Saint-Jean (p.15)
MOE ANMA, BITP, ITAC **Entreprise** COREDIF

Lille, Secteur Lorraine Moselle (p.38)
MOE ANMA, Arep-Menighetti, Ville en Oeuvre, Urbatec, Vizea, Eker

Limay-Porcheville, Restructuration urbaine et revitalisation économique (p.45)
MOE ANMA, Objectif Ville, Segat, Roland Ribl & Associés, INDDIGO, MAGEO

Limoges, Centre culturel et halle commerciale (p.34)
MOE ANMA, Hame, Eiffage

Lorient, Ilot mixte Phare Cosmao (p.10)
MOE ANMA, I2C, Sertco, Peutz & Associés **Entreprise** SOGEA Bretagne

Lyon, Territoire de la Grande Porte des Alpes (p.39)
MOE ANMA, Acadie, Urbaneco

Mainvilliers, Groupe scolaire (p.47)
MOE ANMA, Officine, Otelio, BETR

Meyzieu, Logements traversants (p.33)
MOE ANMA, MRP, Mazaud, EODD, CETEAM, Récipro-cité, Art-Up

Montpellier, ZAC République (p.76)
MOE ANMA, Infraserivies, Architecture Studio, CEREG, ENR, Vizea, Tecta, Base, EODD

Montpellier, Ilot A1 (p.76)
MOE ANMA, Ecome, Tourre Sanchis, BETSO Ingenierie, Epsilon GE, EODD, Enexo, 8'18" **Entreprise** BEC Construction

Mulhouse, Bureaux et parking de la gare (p.19)
MOE ANMA **Entreprise** Bouygues Bâtiment Nord-Est

Namur, Rénovation énergétique (p.33)
MOE ANMA, Atelier de l'Arbre d'Or, Greisch

Nantes, Transformation de la friche Guillouard (p.37)
MOE ANMA, MIMA, Atelier Campo, SoLab, Sit&A, Naonac, Batiserf, Murmur Réemploi, Illiade Ingénierie

Nantes, Pôle formation du quartier hospitalo-universitaire (p.34)
MOE ANMA, Think Tank, OTE, Otelio, Igréc Ingenierie, ALMA

Olivet, Logements du Clos du Bourg (p.60)
MOE ANMA, Dream, UpTopie, Solab, Eiffage Construction, Orling, Orfea, APAVE **Entreprise** Eiffage Construction

Ormesson, ZAC de la plaine des Cantoux (p.53)
MOE ANMA, Infraserivies, Biotope, Alphaville, Vectuel

Ormesson, Requalification urbaine de la ZAC des Côteaux (p.72)
MOE ANMA, Infraserivies, Biotope, Alphaville, Vizea

Ostwald, Logements sur les Rives du Bohrie (p.66)
MOE ANMA, Françoise Maire, Callisto Ingénierie, Sextant Ingénierie

Reims, Berges du Canal et Port Colbert (p.50)
MOE ANMA, Mutabilis, Atelier d'écologie urbaine, Ville en oeuvre, Plateau Urbain, Adequation, MB, Transitec, Egis

Rennes, Logements Hôtel-Dieu (p.58)
MOE ANMA, ALL Architectes, OTEIS, AUA Ingenierie, Socotec, Qualiconsult **Entreprises** Bouygues Construction, Colas

Saint-André-lez-Lille, Réhabilitation d'une friche industrielle (p.74)
MOE ANMA, Agence Odile Guerrier, Strate Ingenierie, EACM, GBL Architectes, Seura Architectes, Tandem+, Relief Architecte, Sam Banchet

Saint-Mandé, Logements face au lac du Bois de Vincennes (p.27)
MOE ANMA, BITP, Groupe Degouy **Entreprise** Demathieu & Bard

Saint-Nazaire, Étude de submersion, Brière urbaine et ilot nautique (p.52)
MOE ANMA, ALGOE, Urban Water

Saint-Nazaire, Rénovation thermique (p.33)
MOE ANMA, Atelier MIMA, EXE, TECAM, IBA, Solab

Toulon, Étude de développement stratégique du parc universitaire de La Garde-La Valette (p.68)
MOE ANMA, Alphaville, Une Autre Ville, Urban Water, Berium, Yurban

Tournai, Quais du Canal de l'Escaut (p.11)
MOE Greisch, ANMA **Entreprise** Galère-Wanty

Villeneuve d'Ascq, Logements et foyers d'accompagnement (p.23)
MOE ANMA, Bureau Veritas **Entreprise** Bouygues Construction

Villeneuve d'Ascq, Résidence seniors (p.23)
MOE ANMA, Berim **Entreprise** Bouygues Construction

Villeurbanne, Logements Gratte-Ciel (p.54)
MOE ANMA, DND Architectes, FAY Architectes, Le Ciel Par-Dessus le Toit, Ma Ville Verte, Graphyte, Illiade Ingenierie, Katene, Milieu Studio, Socotec, Lasa

Villeurbanne, Lycée Pierre Brossolette (p.26)
MOE ANMA, AA Groupe, Inddigo, Lasa, Berim, Cyprum, Namixis, **Entreprise** Léon Grosse

CRÉDITS CREDITS

2023 ©ANMA ARCHITECTES URBANISTES

RÉDACTION

Direction éditoriale et artistique
Editorial content and art direction

Emil Walbron

Coordination et production
Coordination and production

Marie Van Merris

Textes

Texts

Emil Walbron

Marie Van Merris

Théo Fakis

Traduction

Translation

TextMaster

Relecture

Proofreader

Philippine Davout

Théo Fakis

Papier

Paper

Magno Satin 250g/m²

Magno Mat 135g/m²

Offset 140g/m²

Fonte

Typeface

Roboto

Minion Pro

COUVERTURE

Rennes Hôtel-Dieu ©11h45

AVEC LE SOUTIEN DE

Fondation d'entreprise ANMA

ILLUSTRATIONS

Page 33 : Alexandre Bigot et Philippine Davout

Page 89 : Clément Vuillier

Pages 66 et 72 : Elise Marc

Page 88 : ©Les Zinc

Page 65 : ©Ylé

PERSPECTIVES

Page 32 : ©aailleurs.studio

Pages 35, 36, 48 et 56 : ©Air Studio

Page 51 : ©ANMA

Page 35 : ©Artefactory

Page 76 : ©KDSL

Page 53 : ©Loto Archilab

Pages 32 et 36 : ©Metrochrome Giampaolo Fondi

Page 46 : ©ORBS Graphic Agency

Page 61 : ©RSI Studio

Page 54 et 55 : Quartus ©Hive & Co

PHOTOGRAPHIE

Pages 41 et 81 : ©ANMA

Page 85 : ©Benoît Alazard

Pages 14, 26, 28 et 29 : ©Cécile Septet

Pages 24 et 62 : ©Epaillard Machado

Page 94 : ©Gérard Rollando

Pages 2, 12, 13 et 22 : ©Julien Lanoo

Page 5 : ©Romain Fabry

Pages 18, 20 et 21 : ©Sergio Grazia

Pages 8, 10, 16, 17, 42, 58,
59, 70, 75 et 78 : ©11h45

ANMA