

ANMA

NUMÉRO 7

ACTUALITÉS

SEPTEMBRE 2025

DOSSIER

S'ENGAGER COMMITTING

PROJETS LIVRÉS L'AUTRE ACTU

VOUS NE LES VERREZ JAMAIS CHANTIER

FAIRE MIEUX AVEC MOINS OSER REDESSINER

CONSIDÉRER LE SOL TABLEAU DE BORD QUALITÉ LOGEMENT

L'EXISTANT COMME INVARIANT ACCOMPAGNER LE MAÎTRE D'OUVRAGE

APAISER L'ESPACE PUBLIC STRATÉGIE BIM

ANMA

PARIS

9, cour des Petites Écuries
75010 Paris
01 53 34 00 01
agence@anma.fr

BORDEAUX

16, rue Hustin
33000 Bordeaux
05 56 23 57 05
bordeaux@anma.fr

NANTES

3, place de la Petite Hollande
44000 Nantes
06 17 93 43 67
nantes@anma.fr

BRUXELLES

rue Saint Georges, 67 - boîte 5
1050 Ixelles
+32 (0)28 97 84 23
bruxelles@anma.fr

ANMA.FR



ARCHITECTURE URBANISME PAYSAGE



ÉDITO

Depuis 25 ans les associés et les collaborateurs font d'ANMA une entreprise engagée, à travers sa structure, ses projets, ses recherches. Certains de ses engagements pris depuis sa fondation, comme l'ordinaire extra ou l'ultra contextuel, sont devenus des outils de conception et des invariants de la pensée de l'agence. Après une riche période de transmission, les valeurs d'ANMA continuent d'imprégner une équipe de gouvernance élargie, aux profils complémentaires. Les 8 associés poursuivent une aventure humaine et continuent de transmettre les valeurs d'une agence qui s'engage et renouvelle ses prises de position. Protéger les écosystèmes vivants, questionner ses acquis, envisager toutes les échelles, perpétuer la recherche pour enrichir sa pratique, maintenir le cap technologique, sont quelques-unes des actions qui illustrent l'engagement d'ANMA au fil des ans.

C'est dans un contexte géopolitique tendu et une importante dérive climatique que ce numéro s'attache à formuler de nouveau cette promesse d'engagement, réaliste, optimiste, concrète et sans compromis. Une promesse de se reposer les bonnes questions, de perpétuer les engagements pionniers, de continuer à s'imposer une ligne de conduite exigeante, d'exposer ses choix et ses projets avec honnêteté.

Comme médiateur entre la société et ses besoins, le constructeur et le vivant, le métier d'architecte est d'utilité publique : il est de notre devoir de continuer à façonner les villes et les territoires avec humilité et responsabilité. Construire frugalement pour traverser les années et les usages, maîtriser le carbone, préserver le sol tout en offrant un toit à tous, réhabiliter et réemployer tant que possible pour faire mieux avec moins, mais aussi militer pour que les architectes restent sur les chantiers, refuser de construire sur les terres agricoles, oser redessiner, sont autant de thématiques abordées dans ce numéro qui reflètent le chemin que poursuit ANMA depuis 25 ans. Comment concrétiser cet engagement auprès des jeunes générations ? Peut-être déjà à travers la somme des actions entreprises au quotidien au sein de l'agence : former en continu ses équipes, refuser les projets contraires à ses valeurs, participer à des expériences collectives bénévoles pour promouvoir le réemploi ou une action sociale, accompagner les acteurs de la construction dans cette transition de pensée.

La mobilisation de l'agence s'incarne également hors les murs par sa collaboration auprès de plusieurs collectifs qui s'engagent pour un futur soutenable. Des groupes de travail pluriels qui nourrissent l'aspiration d'ANMA à promouvoir plus d'éthique dans la pratique, moins d'hypocrisie, plus d'intelligence collective.

L'engagement d'ANMA réside dans l'équilibre que doit trouver l'agence entre ses valeurs et sa réalité quotidienne. C'est un devoir citoyen et un prérequis indispensable pour continuer à embarquer les jeunes générations d'architectes, urbanistes et paysagistes.

Le monde et les mentalités changent en parallèle du renforcement de nos convictions. Longue vie aux bâtiments, aux villes et aux paysages bien pensés et bien réalisés, longue vie à celles et ceux qui, créatifs, ont le courage d'oser, de transgresser et d'être inventif pour trouver de nouvelles solutions.

For 25 years, ANMA's partners and team members have shaped the agency into a committed practice—through its structure, its projects, and its research. Some of the founding commitments—like the “extraordinary in the ordinary” or the “ultra-contextual”—have since become true design tools and core principles of the agency's thinking. After a rich period of intergenerational transmission, ANMA's values continue to resonate within an expanded leadership team, composed of complementary profiles. The 8 partners carry forward a human-centered venture and pass along the values of an agency that stands firm and continuously renews its positions. Protecting living ecosystems, challenging assumptions, operating across all scales, fostering research to enrich practice, staying attuned to technological transitions—these are just a few of the actions that have embodied ANMA's long-term commitment.

Amid geopolitical tensions and accelerating climate shifts, this new edition of the magazine seeks to reassert a promise of engagement—realistic, optimistic, concrete, and uncompromising. A promise to ask the right questions again, to uphold pioneering commitments, to maintain a rigorous ethical framework, and to present choices and projects with transparency.

As mediators between society and its needs, between construction and the living world, the role of the architect is one of public service. It is our responsibility to continue shaping cities and territories with humility and accountability: building with frugality to endure time and use, managing carbon, protecting soil while ensuring housing for all, prioritizing rehabilitation and reuse wherever possible—to do better with less. But also: to advocate for the architect's continued presence on construction sites, to reject building on agricultural land, to dare to redraw. These are the topics addressed in this issue, reflecting the path ANMA has followed for 25 years.

How can this commitment be made tangible to younger generations? Perhaps through the accumulation of everyday actions within the agency: continuously training our teams, turning down projects that conflict with our values, engaging in collective volunteer efforts to promote reuse or social action, guiding construction stakeholders in this evolving mindset.

ANMA's engagement also takes shape outside the agency's walls, through its participation in several collectives working toward a more sustainable future. Plural, cross-disciplinary working groups that reflect the agency's drive to promote greater ethics in practice, less hypocrisy, and deeper collective intelligence.

ANMA's commitment lies in the delicate balance between its values and its everyday realities. It is a civic duty and an essential condition for bringing new generations of architects, urban planners, and landscape designers into the fold. The world is changing, and with it, mindsets evolve—just as our convictions grow stronger. Long live well-conceived and well-built architecture, cities, and landscapes. And long live those—creative and courageous—who dare to question, transgress, and invent new ways forward.

PHILIPPINE DAYOUD

ANMA ARCHITECTES URBANISTES
Architecte associée

ANMA ARCHITECTES URBANISTES

2024 Lauréat Prix régional d'excellence de la planification écologique, Parc Universitaire de la Garde la Valette à Toulon - *Regional Award for Excellence in Ecological Planning* winner: University Park of La Garde-La Valette in Toulon

2024 Nomination aux *Trophées Décarbonons*, Logements sous ATEX à Villepinte - *Trophées Urbains* nomination for 92 housing units in Villepinte

2022 Lauréat *Défis Urbains* catégorie Eau et Ville, Berges du canal de Bobigny - *Défis Urbains* winner, Water and City category, for Bobigny canal banks

2021 Mention spéciale Quartier Durable aux *Green Solutions Awards*, La Maillerie à Villeneuve d'Ascq - Jury special mention for the Sustainable District Prize at the *Green Solutions Awards* for La Maillerie in Villeneuve-d'Ascq

2020 Prix de l'Innovation Architecturale au SIATI, Maison de l'Île-de-France à la Cité Universitaire de Paris - *SIATI Architectural Innovation Prize* for the Maison de l'Île-de-France student accommodation

2019 Prix Coup de coeur d'Innovapresse des *Défis Urbains*, Secteur Faubourg d'Arras-Europe à Lille - *Défis Urbains* Innovapresse "Favourite" Prize for Lille Faubourg d'Arras neighbourhood

2018 Prix Énergies et Climats Tempérés des *Green Solutions Awards*, Maison de l'Île-de-France à la Cité Universitaire de Paris - Energy and Temperate Climates Prize at the *Green Solutions Awards* for the Maison de l'Île-de-France student accommodation

2016 Victoire du Paysage - Bronze, le Parc Grand Sud Arras-Europe, Lille Faubourg d'Arras - Bronze medal at *Les Victoires du Paysage* for Lille Faubourg d'Arras Grand Sud Park

2014 Nomination à l'Équerre d'Argent, Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg - *Équerre d'argent* nomination for Strasbourg National University Library

2010 Mention Spéciale à l'Équerre d'Argent, Logements du Quartier Grand Large à Dunkerque - Special mention at *Équerre d'argent* for Dunkirk Grand Large housing

2003 Mention Spéciale à l'Équerre d'Argent, gymnase Europôle à Grenoble - Special mention at *Équerre d'argent* for Grenoble Europôle sports centre

ANMA est une agence d'architecture, d'urbanisme et de paysage pilotée par 8 associés. Fondée en 2001, elle bénéficie aujourd'hui d'une expertise consolidée par la réalisation d'une centaine de projets architecturaux, urbains et paysagers principalement en France.

Depuis un réseau d'antennes à Paris, Bordeaux, Nantes et Bruxelles, la nouvelle équipe s'appuie sur les positions environnementales fortes qui ont fait la réputation de l'agence, pour réaliser des projets manifestes, sociaux, écologiques et urbains.

De la conception de grands complexes administratifs et tertiaires à celle de projets prototypes en réemploi, en passant par des opérations de renouvellement urbain à l'échelle de l'ilot comme du territoire, ANMA touche à tout avec l'idée de construire pour tous : le projet comme réponse spécifique à l'équation complexe de chaque contexte.

ANMA is an architecture, urban planning and landscape agency led by eight partners. Founded in 2001, it has since developed a recognized expertise through the completion of over a hundred architectural, urban and landscape projects, mostly in France.

With a network of offices in Paris, Bordeaux, Nantes and Brussels, the agency's new team builds upon the strong environmental commitments that have shaped its reputation. Its ambition is to design projects that are emblematic, socially inclusive, ecologically responsible, and deeply urban.

From large-scale administrative and office complexes to small Passivhaus-certified housing units, and from block-level to territorial urban renewal, ANMA works across all scales with a clear ambition: to build for everyone. Each project is conceived as a specific response to the complex equation of its context.



Associés de gauche à droite :
Olivier Calvarese, Mélusine Hucault,
Michel Delplace, Faustine Robert, Alessio
Loffredo, Philippine Davout, Cyril Trétout
et Anne-Laure d'Artemare.

SOMMAIRE

À LA UNE

8 PROJETS LIVRÉS RÉCENTS RECENTLY DELIVERED PROJECTS

Coup de projecteur sur quelques projets récents : un îlot complexe de superposition programmatique, un complexe sportif perché, une résidence étudiante greffée à un hôtel, un nouveau siège régional pour un grand compte de l'énergie française.

Spotlight on a selection of recent projects: a complex block of layered programs, a sports facility perched above the city, a student residence grafted onto a hotel, and a new regional headquarters for a major French energy company.

24 L'AUTRE ACTU OTHER NEWS

Expositions, rencontres, podcasts, conférences, éditions, table-ronde marquent aussi régulièrement l'activité de l'agence.

Exhibitions, meetings, podcasts, conferences, publications, round tables regularly shape the agency's public and intellectual life.

28 VOUS NE LES VERREZ JAMAIS YOU'LL NEVER SEE IT

Plus engagés que jamais, les projets qui n'ont pas abouti témoignent aussi de l'actualité de nos recherches.

More committed than ever, even the unbuilt projects reflect the relevance and vitality of our ongoing design explorations.

34 NOS CHANTIERS EN COURS CURRENT CONSTRUCTION SITES

Mobilisons nous pour conserver cette mission !

Let's mobilize to preserve the architect's essential role in site management!

S'ENGAGER DOSSIER

42 FAIRE MIEUX AVEC MOINS DOING MORE WITH LESS

Premier chantier de réemploi pour l'agence, mais également de belles opérations où se pose toujours la question du bon matériaux au bon endroit.

The agency's first reuse project—alongside other remarkable operations where the core question remains: the right material in the right place.

50 OSER REDESSINER DARE TO REDESIGN

Ces dernières années, il a été possible pour l'agence de redessiner certains de ses plans à la faveur d'ambitions environnementales rehaussées.

In recent years, the agency has had the opportunity to redraw several of its masterplans in light of heightened environmental ambitions.

56 CONSIDÉRER LE SOL RESPECT THE LAND

Depuis l'exposition *Terre Terrain Territoire*, de nouvelles méthodes de projet à partir du sol émergent à l'agence.

Since the *Terre Terrain Territoire* exhibition, new soil-driven design methods have been taking root within the agency.

64 TABLEAU DE BORD QUALITÉ LOGEMENT HOUSING QUALITY DASHBOARD

Spacieux, aéré, végétalisé, protégé, décarboné... mais aussi optimisé, peu cher et en grande quantité, le logement est à la croisée de tous les antagonismes.

Spacious, airy, green, protected, decarbonised... yet also optimised, affordable, and available at scale—housing sits at the crossroads of all contradictions.

78 L'EXISTANT COMME INVARIANT

THE EXISTING AS A DESIGN
CONSTANT

Une évidence aujourd'hui, vision de l'agence depuis 25 ans.

Now self-evident, a founding vision upheld by the agency for 25 years.

REGARDS

90 ACCOMPAGNER LE MAÎTRE D'OUVRAGE ET LES UTILISATEURS

GUIDING CLIENTS AND USERS

L'agence intervient aussi pour des missions AMO au plus amont de la stratégie immobilière.

The agency also acts as a strategic advisor, intervening upstream in real estate decision-making.

92 APAISER L'ESPACE PUBLIC SOFTENING THE PUBLIC REALM

La ville de demain c'est la ville d'aujourd'hui réhabilitée, transformons nos friches, nos infrastructures et nos espaces publics désuets en un nouveau paysage vivant, confortable et frais.

The city of tomorrow is today's city—rehabilitated. Let's transform our vacant lots, outdated infrastructures, and obsolete public spaces into a renewed landscape—vibrant, comfortable, and climate-resilient.

100 STRATÉGIE BIM ! BUILDING INFORMATION MODELLING STRATEGY

Une nouvelle stratégie pour concilier contrôle du carbone, qualité d'usage optimale des projets et maîtrise de l'économie.

A new strategy to reconcile carbon control, optimal user experience, and cost efficiency.

106 PARCOURS CAREER

109 INDEX PROJETS & PARTENAIRES PROJECTS & PARTNERS INDEX

À LA UNE

IN THE SPOTLIGHT

08

PROJETS LIVRÉS RÉCENTS

SOME RECENT COMPLETIONS

24

L'AUTRE ACTU

OTHER NEWS

28

VOUS NE LES VERREZ JAMAIS

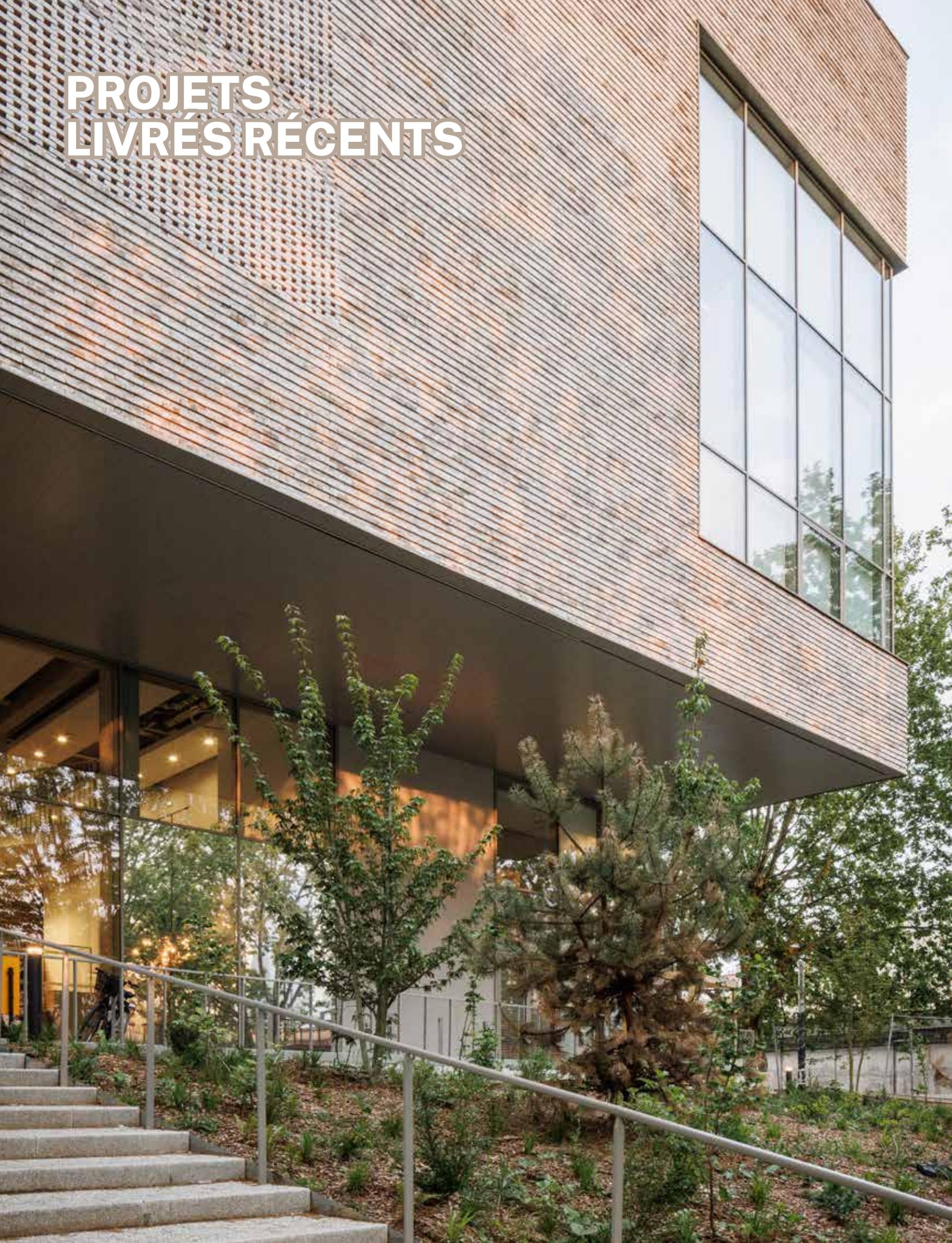
YOU WILL NEVER SEE IT

34

NOS CHANTIERS EN COURS

CURRENT CONSTRUCTION SITES

PROJETS LIVRÉS RÉCENTS



COLOMBES (92) COMPLEXE SPORTIF MARIE JOSÉ PÉREC

MOE ARCHITECTURALE ET PAYSAGÈRE EN
MISSION COMPLÈTE / MOA : ECO.URBAIN
SURFACE : 5 100 M² SP/ PAYSAGE : 1 250 M²
TRAVAUX : 15,7 M€ HT / LIVRÉ EN
NOVEMBRE 2024

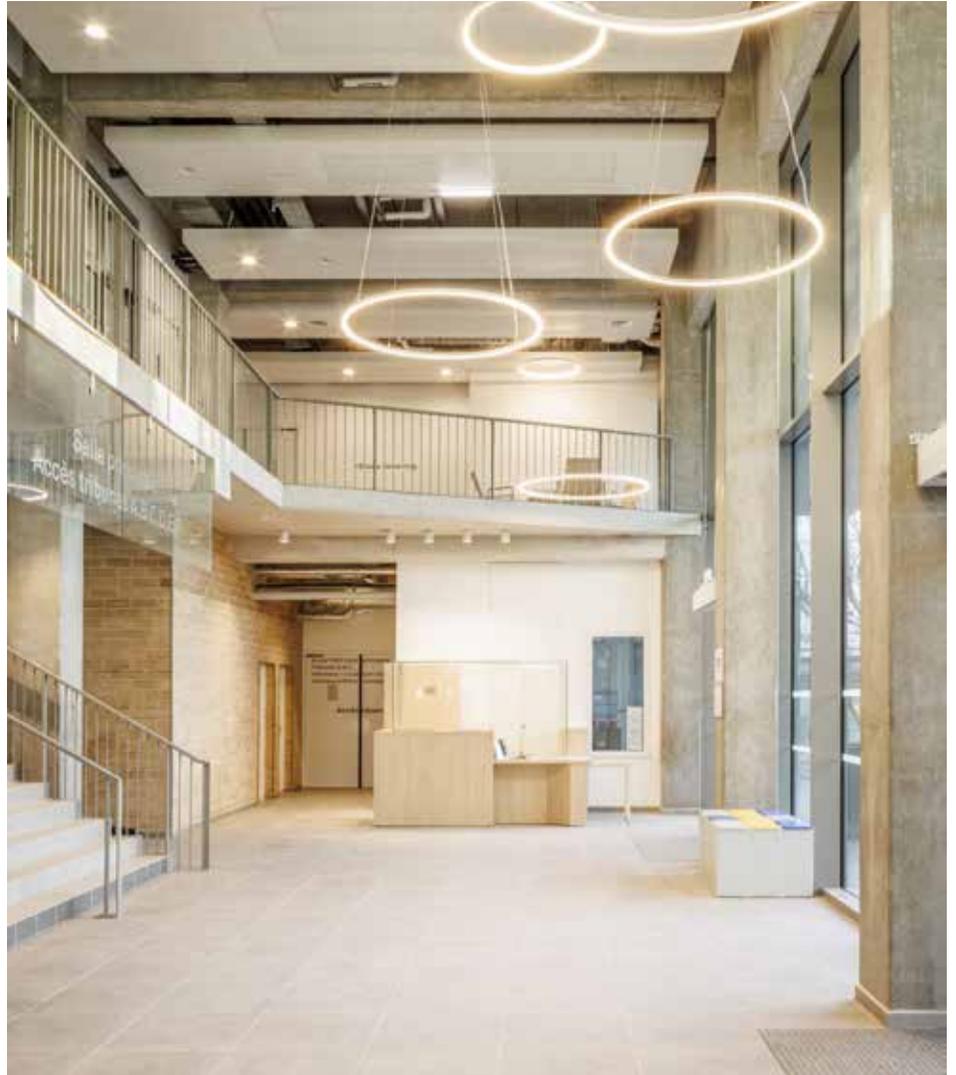
Le nouveau gymnase de Colombes est une vraie aubaine dans le cadre du projet sportif handball de haut niveau de l'Etoile Sportive Colombienne. Moderne, spacieux, équipé d'une salle de musculation, d'une salle vidéo et d'un espace réception partenaires lors de nos matchs, il offre un cadre idéal pour les entraînements comme pour les matchs. Dans le cadre de la professionnalisation du club, c'est un atout indéniable pour attirer aussi bien des joueuses que des partenaires, mais aussi pour attirer un public plus nombreux et leur faire découvrir l'ambiance des matchs de façon conviviale.

La grande salle à l'étage est un vrai plus ! Avec ses 1 000 places, elle donne une dimension plus professionnelle qui booste l'ambiance et la fierté de jouer devant son public. Les tribunes bien positionnées permettent aussi au public d'être proche de l'action, ce qui renforce l'engagement et la proximité avec nos joueuses.

Côté lumière, c'est plutôt bien réparti sur le terrain. L'éclairage naturel en journée, combiné à un éclairage ponctuel, garantit une très bonne visibilité sur le terrain pour les joueuses et aussi le public. C'est agréable aussi bien pour jouer que pour regarder.

Les joueuses investissent peu à peu les lieux, avec enthousiasme et prennent goût à aller à la musculation le lundi. Elles prennent leurs marques : certaines ont déjà leurs repères dans les vestiaires avec leur place, d'autres commencent à créer de petits rituels avant les matchs. Ce nouveau gymnase devient rapidement un lieu d'appartenance pour les joueuses où tout est mis à disposition pour atteindre les objectifs du club, un bel outil de travail !

The new Colombes sports hall is a real asset for the Etoile Sportive Colombienne's high-level handball program. Contemporary and spacious, it includes a dedicated weight training room, a video analysis space, and hospitality areas for partners during matches—offering optimal conditions for both training and competition. As the club moves toward professionalization, it represents a major advantage—not only attracting players and sponsors, but also drawing in larger audiences and introducing them to the atmosphere of the games in a welcoming environment. The large arena on the upper level is a real bonus! With its 1,000 seats, it gives the club a more professional profile, amplifies the energy, and boosts the pride of playing in front of a home crowd. The well-positioned stands bring

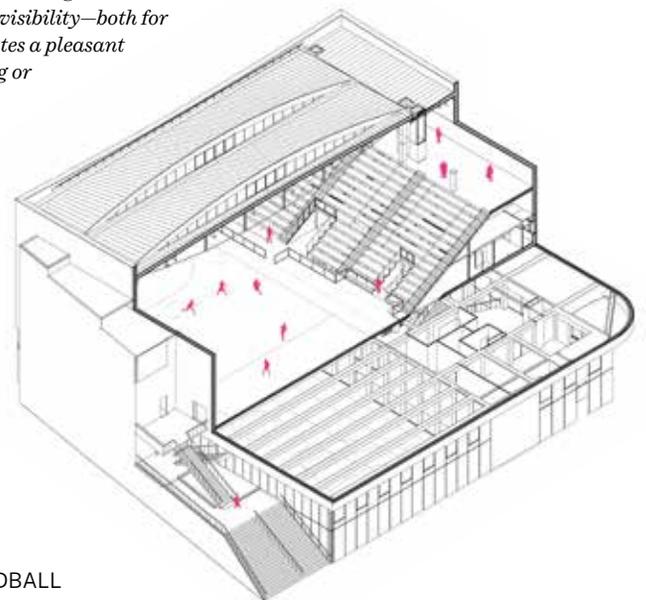


spectators closer to the action, reinforcing engagement and connection with the players.

As for lighting, the court is well-balanced. The natural daylight during the day, combined with targeted artificial lighting, ensures excellent visibility—both for the players and the audience. It creates a pleasant environment, whether you're playing or watching.

The players are gradually making the space their own, embracing the facilities with enthusiasm—especially Monday weight training sessions. They're settling in: some have already claimed their spots in the locker rooms, others are starting to form small rituals before games. This new gymnasium is quickly becoming a place of belonging—a true home base where everything is in place to support the club's ambitions. A fantastic tool for performance!

SOPHIE MARTIN
PÔLE FÉMININ COLOMBES HANDBALL
Manager générale





Pari tenu pour Colombes ! L'équipement sort de terre en 21 mois, dans le cadre d'un marché global de performance. Challenge met in Colombes! The facility was delivered in just 21 months as part of a global performance contract.



MONTPELLIER (34) ILOT COMPLEXE ZAC MARIANNE-RÉPUBLIQUE

MOE ARCHITECTURALE ET PAYSAGÈRE EN
MISSION COMPLÈTE / MOA : KAUFMAN &
BROAD, GROUPE CIRRUS PEGASE / SURFACES :
18 100 M² SP / LOGEMENTS : 11 800 M² SP
BUREAUX : 4 800 M² SP / COMMERCES :
1 300 M² SP / TRAVAUX : 28,2 M€ HT / LIVRÉ EN
DÉCEMBRE 2023

Ilot à la densité vertueuse, innovant par sa superposition programmatique et articulé autour d'un cœur d'îlot paysager. Il témoigne du pari réussi de la programmation mixte verticale : réussir à superposer une double hauteur de rez-de-chaussée actifs, 6 niveaux de bureaux et 6 niveaux de logements au sein de la même opération.

A compact and virtuous urban block, innovative in its programmatic layering and structured around a landscaped central courtyard. It embodies the successful challenge of vertical mixed-use programming: stacking a double-height base of active ground-floor spaces, six floors of office space, and six floors of housing—all within a single development.





La faille sur la place et l'épannelage progressif des volumes permettent au regard de s'échapper et favorisent l'ensoleillement du cœur d'îlot. The break along the square and the gradual stepping of the volumes open up visual perspectives and enhance sunlight access to the heart of the block.





Un îlot complexe qui réussit le pari de superposer commerces, bureaux, logements, et d'y glisser sans creuser toutes les places de stationnement nécessaires sans qu'on ne puisse les voir ni de la rue, ni de l'intérieur. A complex block that successfully layers retail, offices, and housing – while discreetly integrating all required parking spaces, without excavation, and with no visual impact from either the street or the courtyard.

VILLENEUVE D'ASCQ (59) HÔTEL ET RÉSIDENCE ÉTUDIANTE À LA MAILLERIE

MOE ARCHITECTURALE EN MISSION
COMPLÈTE / MOA : LINKCITY NORD EST
SURFACES : 5 800 M² SP / TRAVAUX :
12,7 M€ HT / LIVRÉ EN FÉVRIER 2024

À l'intérieur : 104 chambres en résidence
étudiante ainsi qu'un foyer, 97 chambres en
résidence tourisme-affaire et des espaces de
restauration et une salle de séminaire.

Inside: 104 student residence rooms and a
community space, 97 rooms for business-
tourism stays, dining areas and a
seminar room.



ANGERS (49) BUREAUX ET RÉSIDENCE ÉTUDIANTE

MOE ARCHITECTURALE EN MISSION
COMPLÈTE / MOA : EIFFAGE IMMOBILIER
SURFACES : 10 00 M² SP / TRAVAUX :
12,5 M€ HT / LIVRÉ EN SEPTEMBRE 2023

Depuis combien de temps vivez-vous ici ?

Ça fait deux ans que je vis dans cette résidence. C'est mon tout premier logement, donc forcément, ça change de la maison familiale. Les 20 m² peuvent paraître petits, mais c'est suffisant pour mon quotidien. Et puis le mobilier est bien agencé, simple mais fonctionnel : un lit, un vrai bureau, deux chaises, des rangements.

Comment vous êtes-vous approprié votre logement ? Ressentez-vous une forme de répétition entre les plans des chambres ?

Comme le studio est déjà meublé, j'ai ajouté petit à petit de la décoration, des objets personnels, des affiches... Rien d'extravagant, mais ça suffit à rendre l'espace spécial à mes yeux. Le fait que toutes les chambres aient le même plan, ça ne se ressent pas vraiment : chacun l'aménage et le décors à sa façon.

Qu'est-ce qui vous a marqué lors de votre première visite ?

La lumière ! Les fenêtres sont larges, la lumière y entre très facilement, c'est une caractéristique qui est importante dans un habitat et que je trouve souvent négligée ailleurs. Et puis la résidence est bien placée dans Angers, tout est facilement accessible, que ce soit le centre-ville ou les universités, grâce aux transports en commun.

Selon vous, qu'est-ce qui aurait pu être amélioré dans votre appartement ?

Personnellement rien, mais j'ai des amis qui se plaignent de nuisances sonores. Ça dépend beaucoup de l'orientation de la chambre : la mienne est côté rue, alors que la leur est orientée sur l'intérieur. Ils entendent parfois les allers-retours dans les couloirs, les portes qui claquent... Sinon, le loyer est un peu élevé (670€), mais les espaces partagés et les services proposés dans la résidence compensent en partie.

Quels sont ces services proposés ?

Il y a pas mal d'espaces communs : un salon, une salle de cinéma, une grande cuisine collective, une salle de sport, un espace détente ou encore des terrasses au rez-de-chaussée et sur le toit. Pour moi qui suis assez sociable, c'est un vrai atout. On croise facilement du monde, on discute... Ça crée une vraie ambiance de vie partagée. De temps en temps j'invite aussi mes amis qui n'habitent pas la résidence pour des repas dans la cuisine commune.

ANTOINEL

Étudiant à Angers et locataire de la résidence étudiante

How long have you been living here?

I've been living in this residence for two years. It's my very first place, so obviously it's quite different from living at home with my family. The 20 square meters might seem small, but it's enough for my daily life. The furniture is well laid out—simple but functional: a bed, a real desk, two chairs, and storage.

How did you make the space your own? Do you notice a sense of repetition in the room layouts?

Since the studio is already furnished, I gradually added decorations—some personal items, posters... Nothing extravagant, but enough to make the space feel special to me. As for the identical layout of the rooms, you don't really notice it: everyone arranges and decorates theirs in their own way.

What struck you during your first visit?

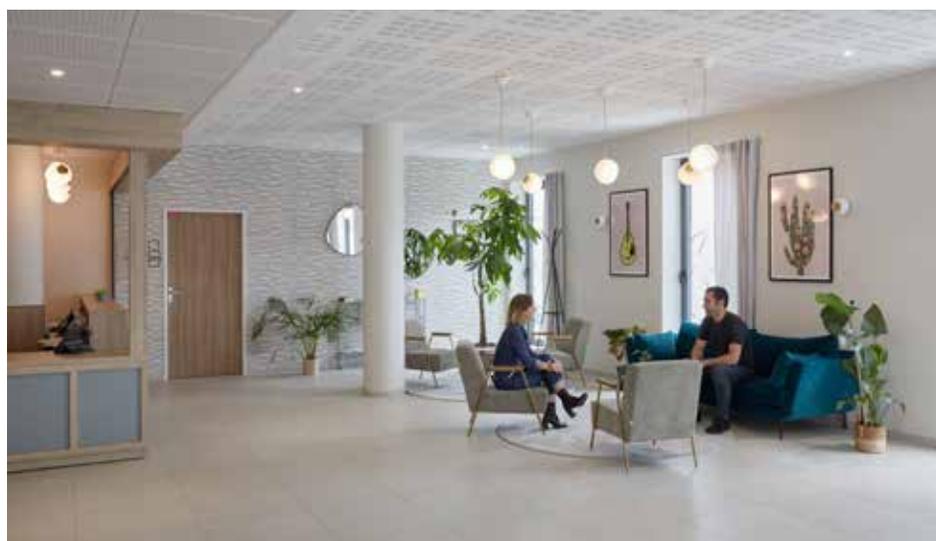
The light! The windows are wide, and light comes in very easily. That's something really important in a living space, and I often find it neglected elsewhere. Also, the residence is well located in Angers—everything is easy to get to, whether it's downtown or the university, thanks to public transport.

In your opinion, what could have been improved in your apartment?

Personally, nothing. But I have friends who complain about noise. It really depends on the orientation of the room: mine faces the street, while theirs overlook the interior courtyard. They sometimes hear people walking in the corridors, doors slamming... Otherwise, the rent is a bit high (€670), but the shared spaces and services offered by the residence partly make up for it.

What kinds of services are offered?

There are quite a few shared spaces: a lounge, a cinema room, a large communal kitchen, a gym, a relaxation area, and terraces on both the ground floor and the rooftop. I'm quite sociable, so for me it's a real plus. You often bump into people, have conversations... It creates a real sense of shared living. From time to time, I also invite friends from outside the residence to have meals together in the communal kitchen.





En légère surélévation par rapport au niveau du sol, le projet propose au sein du parcours urbain de véritables rez-de-chaussée habités et actifs. Cette approche permet de ne pas artificialiser 100% de la parcelle et de préserver les chemins de l'eau. Slightly elevated above ground level, the project offers truly active and inhabited ground floors as part of the urban journey. This approach avoids full soil sealing and helps preserve natural water pathways across the site.



CLERMONT-FERRAND (63) SIÈGE RÉGIONAL D'ENEDIS

MOE ARCHITECTURALE
MOA : QUARTUS / SURFACES : 9 800 M² SP
TRAVAUX : 26 M€ / LIVRÉ EN JUIN 2024

Le nouveau siège régional d'Enedis s'implante sur le site de Cataroux, une ancienne friche industrielle entre Clermont-Ferrand et Montferrand. Le bâtiment s'organise autour d'un parvis généreux et de patios intérieurs, favorisant la lumière naturelle et la qualité des espaces de travail. Sa structure modulaire et ses circulations efficaces anticipent les évolutions futures de l'entreprise. Pensé dans une démarche environnementale, il intègre des toitures végétalisées, des jardins suspendus et des protections solaires.

The new regional headquarters of Enedis is located on the Cataroux site— a former industrial brownfield between Clermont-Ferrand and Montferrand. The building is structured around a generous forecourt and interior patios, enhancing natural light and the quality of workspaces. Its flexible layout and efficient circulation anticipate the company's future evolutions. Designed with a strong environmental focus, the project features green roofs, suspended gardens, and solar shading devices.







EREDIS

Pour ne pas creuser, ni s'étaler, le projet insère 3 niveaux de parkings sous les bureaux et jardins suspendus et au dessus du rez-de-chaussée dédié à l'accueil. To avoid digging deeper or spreading wider, the project integrates three levels of parking beneath the office spaces and suspended gardens, stacked above a ground floor dedicated to reception and public access.



L'AUTRE ACTU

VIE D'AGENCE L'ÉQUIPE DES ASSOCIÉS S'AGRANDIT



En 2024, l'agence a poursuivi la composition de son comité de direction et accueilli deux nouveaux membres au sein de son équipe d'associés : Alessio Loffredo et Philippine Davout. **Deux profils qui complètent la palette de compétences des associés** : Alessio pilote les équipes chantier, et Philippine développe depuis Bruxelles la nouvelle filiale à l'international.

In 2024, the agency continued to shape its executive committee and welcomed two new members to its team of partners: Alessio Loffredo and Philippine Davout. Two profiles that expand the partners' range of expertise — Alessio oversees construction teams, while Philippine is developing the agency's new international branch from Brussels.

VIE D'AGENCE 25 ANS

En 2026, l'agence fêtera ses 25 ans, ce sera l'occasion pour elle de poser un regard sur ses réalisations et de réaffirmer ses engagements.

In 2026, the agency will celebrate its 25th anniversary — an opportunity to reflect on its body of work and reaffirm its commitments.

VIE D'AGENCE OUVERTURE DE L'ANTENNE NANTAISE

Paris, Bordeaux, Bruxelles... **Nantes : une nouvelle antenne pour l'agence a éclo au printemps 2024.** ANMA travaille en Bretagne et dans les Pays de la Loire depuis plus de 20 ans. Il était ainsi tout naturel, lors du démarrage des études des 90 logements Passivhaus à Carquefou, de décider de s'ancrer au plus proche du territoire ligérien. C'est Juliette Ducerisier, architecte chez ANMA depuis 10 ans, qui y fait vivre l'agence

désormais établie sur l'île Feydeau.

Paris, Bordeaux, Brussels... and now Nantes: a new branch of the agency opened in spring 2024. ANMA has been working in Brittany and the Pays de la Loire for over 20 years. So it was only natural, with the launch of the design phase for 90 Passivhaus-certified homes in Carquefou, to establish a presence closer to the Loire region. Juliette Ducerisier, an architect at ANMA for the past 10 years, now leads the agency's activities from its new base on Île Feydeau.

FONDATION CINÉ-DÉBATS

Depuis 3 ans maintenant, la Fondation d'entreprise ANMA organise **des ciné-débats autour de films documentaires sur le territoire, le paysage et la ville** pour les collaborateurs de l'agence et leurs invités. Ces rendez-vous biannuels ont pour objectif de nourrir les démarches métiers en axant les réflexions autour de sujets sociétaux fondamentaux, illustrés par des docufictions.

For the past three years, the ANMA Corporate Foundation has been organizing film-and-discussion evenings around documentary films exploring territory, landscape, and the city — open to the agency's teams and their guests. Held twice a year, these events aim to enrich professional practice by grounding reflection in key societal issues, brought to life through docufictions.



FONDATION ENGAGEMENT PÉDAGOGIQUE

La Fondation d'entreprise ANMA œuvre pour **éveiller les consciences, dès le plus jeune âge, aux enjeux de la ville durable.** Qu'il s'agisse d'ateliers de découverte sur la biodiversité en ville menés avec les écoles du quartier ou de la récolte de miel sur le toit-terrasse de l'agence pour les enfants des collaborateurs, chaque initiative est pensée comme une porte d'entrée sensible et ludique vers les grands enjeux de notre époque. Et demain, quelles nouvelles aventures pédagogiques viendront prolonger ces actions ?

The ANMA Corporate Foundation works to raise awareness—starting from early childhood—about the challenges of building a sustainable city. Whether it's through

biodiversity discovery workshops organized with neighborhood schools or rooftop honey harvests at the agency for employees' children, every initiative is designed as a playful and meaningful gateway to the major issues of our time. And tomorrow, what new educational adventure will further enrich these actions?



RECHERCHE PASSATION CIFRE

« Les natures politiques du projet urbain : ethnographie d'une agence d'architecture et d'urbanisme à l'épreuve de son écologisation ». C'est le sujet de la thèse que soutenait Pierre Bouilhol en décembre 2024. Cet oral protocolaire est l'aboutissement de 4 ans de recherches menées dans le cadre d'une thèse CIFRE à l'agence avec les laboratoires GERPHAU (ENSA de Paris-La-Villette) et Sasha (ULB La Cambre Horta).

Pierre passe désormais le flambeau de doctorant à Florence Taché qui a rejoint l'agence sous contrat CIFRE depuis novembre 2024. Aussi en partenariat avec le laboratoire GERPHAU, elle étudiera pendant les 3 années à venir un « ordinaire » de la pratique architecturale : la prescription des matériaux.

The Political Natures of Urban Projects: Ethnography of an Architecture and Urban Planning Agency Confronted with its Ecological Transition” — this was the subject of the doctoral thesis defended by Pierre Bouilhol in December 2024. This formal presentation marked the culmination of four years of research conducted as part of a CIFRE PhD at the agency, in partnership with the GERPHAU laboratory (ENSA Paris-La Villette) and Sasha (ULB La Cambre Horta). Pierre has now passed the doctoral torch to Florence Taché, who joined the agency under a CIFRE contract in November 2024. Also in collaboration with GERPHAU, she will devote the next three years to studying a key aspect of everyday architectural practice: material specification.



RECHERCHE VIDEOS DISCUSSIONS SUR YOUTUBE

En janvier 2024 puis en janvier 2025, la Plateforme de recherche **ANMA** publiait sur YouTube deux vidéos de discussions digitales, croisant les regards et les expériences autour de pratiques à l'œuvre en France et à l'international.

La ligne, les hommes, les huitres met en lumière la diversité des réponses développées de part et d'autre de l'Atlantique pour aménager des territoires côtiers soumis aux risques de submersion marine, dans une logique de résilience et d'adaptation. *L'empreinte, les sens, la matière* explore quant à elle les potentiels constructifs de la terre crue et du bois.

In January 2024 and again in January 2025, the ANMA Research Platform released two discussion-based videos on YouTube, offering cross perspectives and shared experiences around evolving practices in France and abroad. *La ligne, les hommes, les huitres* highlights the diversity of responses developed on both sides of the Atlantic to manage coastal territories exposed to marine submersion risks — through strategies of resilience and adaptation. *L'empreinte, les sens, la matière* explores the constructive potential of raw earth and timber.

RECHERCHE CELLULE DE VEILLE IA EN INTERNE

Depuis janvier 2024, l'agence a monté en interne une cellule de recherche autour de l'intelligence artificielle générative. **Deux outils ont pour le moment été mis en place via des GPT personnalisés** à l'agence : ARIA (Aide à la Rédaction par Intelligence ANMA) et ApOU (Agent pour les Offres Urba).

Since January 2024, the agency has established an internal research unit focused on generative artificial intelligence and its potential to support design processes within project teams. Two tools have already been developed using GPTs customized for the agency: ARIA (ANMA Writing Intelligence Assistant) and ApOU (Urban Proposal Assistant).

RECHERCHE CONFÉRENCE INAUGURALE DU LIVRE TERRE TERRAIN TERRITOIRE

À l'occasion de la parution du livre *Terre Terrain Territoire*, l'agence organisait aussi en septembre 2023 une conférence inaugurale dans ses locaux parisiens. Cette soirée a réuni une pluralité d'acteurs : élus, hydrologues, pédologues, urbanistes, économistes... Autant de voix expertes venues éclairer les enjeux contemporains du sol dans toutes ses dimensions — écologique, économique et politique.



To mark the publication of the book *Terre Terrain Territoire*, the agency hosted an inaugural conference at its Paris office in September 2022. The event brought together a wide range of stakeholders—elected officials, hydrologists, soil scientists, urban planners, economists... A diversity of expert voices came to shed light on contemporary issues related to soil in all its dimensions: ecological, economic, and political.

ALLIANCE REpIT

En 2025, ANMA rejoint le mouvement REpIT, initié par Frank Boutté, qui appelle à un **Respect et une Éthique pour un Immobilier (sou)Tenable**. Né d'une lettre ouverte signée par plus de 2000 professionnels, ce mouvement fédère aujourd'hui plusieurs comités d'experts réunis en groupes de travail afin de produire des livrables concrets pour faire évoluer en profondeur les paradigmes de l'immobilier dans une approche plus durable, plus responsable et plus lucide.

In 2025, ANMA joined the REpIT movement, initiated by Frank Boutté, which advocates for Respect and Ethics for a Sustainable Real Estate. Born from an open letter signed by over 2,000 professionals, the movement now brings together several expert committees working in thematic groups to produce concrete deliverables aimed at fundamentally shifting real estate paradigms toward a more sustainable, responsible, and clear-sighted approach.



ALLIANCE INSTITUT DE LA TRANSITION FONCIÈRE

Depuis deux ans, ANMA est partenaire de l'Institut de la Transition Foncière, une association portée par ses membres, tous **engagés dans la reconnaissance et la gestion durable des sols**. L'agence siège également au conseil d'administration, participant activement à la définition des orientations stratégiques et aux dynamiques de recherche engagées. Ce rôle confère à ANMA une place centrale dans les temps d'échange organisés par



l'Institut — conférences, tables rondes, groupes de travail — où s'élabore une culture partagée autour du sol vivant.

For the past two years, ANMA has been a partner of the Land Transition Institute, an association driven by its members, all committed to the recognition and sustainable management of soil. The agency also serves on the board of directors, actively contributing to the definition of strategic directions and ongoing research efforts. This role gives ANMA a central place in the Institute's exchange forums—conferences, roundtables, and working groups—where a shared culture around living soil is being cultivated.

ALLIANCE MOUVEMENT UNISSON(S)

ANMA est membre actif du mouvement Unisson(s), porté par l'association A4MT, qui fédère des **acteurs engagés en faveur de la transition environnementale**. Ce collectif s'articule autour d'ateliers d'intelligence collective organisés tout au long de l'année, donnant lieu à des restitutions et à des propositions concrètes pour la transformation durable des marchés. Le mouvement initie également de nombreux temps forts — conférences, rencontres, visites de sites ; en 2024 un groupe d'adhérents visitait le quartier des Bassins à flot à Bordeaux, conçu par l'agence, ainsi que l'accrochage bordelais de l'exposition *Terre Terrain Territoire*.

ANMA is an active member of the Unisson(s) movement, led by the A4MT association, which brings together stakeholders committed to environmental transition. This collective operates through collaborative intelligence workshops held throughout the year, resulting in shared takeaways and concrete proposals for transforming the construction and real estate markets toward sustainability. The movement also initiates key events — conferences, meetings, site visits. In 2024, a group of members visited the Bassins à flot district in Bordeaux, designed by the agency, as well as the local installation of the *Terre Terrain Territoire* exhibition.



ALLIANCE AFDU

ANMA est adhérente à l'AFDU – Association Française du Développement Urbain – aux côtés de 400 acteurs du territoire : élus, aménageurs, promoteurs, concepteurs... Véritable agora entre experts et décideurs, l'AFDU organise régulièrement des temps d'échange pour **nourrir les débats contemporains sur la fabrique urbaine** : visites de territoires, conférences, groupes de travail thématiques. Olivier Calvarese, architecte associé au sein de l'agence, a

ainsi participé pendant un an à un groupe de réflexion consacré à la question : Comment (re)faire la ville en mobilisant les ressources durables ? Une thématique en résonance avec les engagements de l'agence. La restitution des travaux et des expériences croisées de ce groupe a eu lieu le 20 mai 2025.

ANMA is a member of the AFDU – the French Association for Urban Development – alongside 400 key players in the field: elected officials, urban planners, developers, and designers. A true forum for dialogue between experts and decision-makers, the AFDU regularly hosts exchange events to fuel contemporary debates on urban development: site visits, conferences, and thematic working groups. Olivier Calvarese, partner architect at ANMA, participated for one year in a think tank dedicated to the following question: How can we (re)build the city by harnessing sustainable resources? A topic that strongly echoes the agency's core commitments. The group's findings and shared experiences were presented on May 20, 2025.



ALLIANCE IDHEAL

Pendant un an, ANMA a pris part au cycle des Ateliers de l'Institut IDHEAL, une aventure collective mêlant sessions de travail, conférences, visites de terrain et voyage d'étude. Ce programme, consacré à la question : « Le logement, sujet privé, affaire publique ? », a réuni chercheurs, praticiens, architectes, urbanistes et citoyens autour d'un objectif commun : **replacer l'habitat au cœur des politiques publiques**. Porté par une volonté de repolitiser le débat sur le logement, l'IDHEAL – Institut des Hautes Études pour l'Action dans le Logement – propose un espace d'expérimentation intellectuelle et opérationnelle, à la croisée des savoirs théoriques et des réalités de terrain.

For one year, ANMA took part in the IDHEAL Institute's Atelier cycle – a collective journey combining workshops, lectures, site visits, and a study trip. The 2024–2025 programme, centered around the question “Housing: a private matter or a public concern?”, brought together researchers, practitioners, architects, urban planners, and engaged citizens with a shared ambition: to place housing back at the heart of public policy. Driven by the desire to repoliticize the housing debate, IDHEAL – the Institute for Advanced Studies in Housing Action – provides a space for intellectual and operational experimentation at the intersection of theoretical knowledge and field-based experience.

IDHEAL

PRIX RÉGIONAL D'EXCELLENCE DE LA PLANIFICATION ÉCOLOGIQUE

Le projet du parc Universitaire de la Garde la Valette à Toulon est l'un des 6 lauréats de la 2ème édition du Prix régional d'excellence de la planification écologique 2024 organisé par la Région Sud. ANMA accompagne l'Université de Toulon depuis 2021 dans une étude stratégique visant à accroître le rayonnement territorial de son site de 7 000 étudiants. Un plan-guide évolutif associé à un vaste travail de sol, de microtopographie et de couvert boisé, afin de sécuriser un site soumis à des aléas climatiques violents et de recréer un grand parc cohérent, propice aux usages.



The University Park project in La Garde-La Valette in Toulon is one of six winners of the 2024 Regional Award for Ecological Planning Excellence, organized by the Région Sud. Since 2021, ANMA has been supporting the University of Toulon in a strategic study aimed at enhancing the territorial influence of its 7,000-student campus. An evolving master plan has been developed, paired with extensive work on soil, micro-topography, and tree canopy, to secure a site exposed to severe climatic events and to reestablish a large, cohesive park conducive to diverse uses.

PRIX DÉCARBONONS !

En septembre 2024, ANMA est finaliste de la première édition des Trophées Décarbonons ! organisés par D'A, avec son opération tout juste livrée des logements de l'écoquartier Pépinière à Villepinte. Afin de construire des murs au poids carbone inférieur à une structure classique en béton et brique de terre cuite, mais à la pérennité supérieure à celle d'un ensemble structure et parement bois, ANMA et BlocStar s'associent pour mettre en œuvre un principe constructif innovant développé dans le cadre d'un ATEx de niveau 2, permettant d'accrocher des briques de béton sur des façades à ossature bois.

In September 2024, ANMA is a finalist in the first edition of the “Décarbonons!” Awards organized by D'A, with its newly delivered housing project in the Pépinière eco-district in Villepinte. In order to build walls with a

lower carbon footprint than conventional concrete and clay brick structures, yet with greater durability than timber-frame and cladding systems, ANMA partnered with BlocStar to implement an innovative construction principle. Developed within the framework of an ATEx level 2 certification, this system allows concrete bricks to be affixed to timber-framed facades with wooden infill.

PRIX FEBE ELEMENTS AWARDS

À l'hiver 2023, ANMA et son partenaire le Bureau Greisch voient leur projet de réaménagement des quais de l'Escaut et de la mise au gabarit du pont des Troues remporter le prix Precast in Landscape des FEBE Elements Award 2023. L'équipe a fait le choix d'une solution innovante, rapide et économique pour la mise en œuvre : des milliers d'éléments en béton préfabriqués ont été utilisés pour les quais, les escaliers et les promenades, associant intégration harmonieuse à l'environnement historique et accessibilité aux Tournaisiens.

In winter 2023, ANMA and its partner Bureau Greisch were awarded the “Precast in Landscape” prize at the FEBE Elements Awards 2023 for their project to redevelop the quays of the Escaut River and upgrade the Pont des Troues. The team opted for an innovative, swift, and cost-effective solution to carry out the project: thousands of precast concrete elements were used for the quays, stairways, and promenades, combining seamless integration with the historic environment and improved accessibility for the people of Tournai.

PARTICIPATION EXPOSITION À LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE

Dans le cadre de l'exposition *Métro ! Le Grand Paris en Mouvement*, à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, l'agence expose son projet tandem artiste-architecte de la gare de Saint-Maur – Créteil, avec une mise à l'honneur de l'escalier-œuvre monumental qui se déroule telle une épluchure d'orange le long du puits de 50 mètres donnant accès aux voies du futur métro.

As part of the exhibition *Métro! Le Grand Paris en mouvement* at the Cité de



L'Architecture et du Patrimoine, the agency is presenting its artist-architect tandem project for the Saint-Maur – Créteil station, highlighting its monumental stairway-as-artwork, which unfurls like an orange peel along the 50-meter-deep shaft.

PARTICIPATION CLUB PRESCRIRE

En mai 2024, ANMA ouvrait les portes de deux de ses chantiers emblématiques au Club Prescrire : la reconversion de l'ancienne manufacture O23 à Clermont-Ferrand et la réhabilitation de l'Hôtel-Dieu de Rennes. À travers présentations in situ et visites guidées de ces sites en transformation, les équipes de l'agence ont partagé avec leurs partenaires les enjeux, les partis pris et les spécificités de ces projets en cours.

In May 2024, ANMA opened the doors of two of its flagship construction sites to the Club Prescrire: the conversion of the former O23 factory in Clermont-Ferrand and the rehabilitation of the Hôtel-Dieu in Rennes. Through on-site presentations and guided tours of these evolving sites, the agency's teams shared with their partners the challenges, design intentions, and specific features of these ongoing projects.

PARTICIPATION COURSES DE L'IMMOBILIER



En septembre 2024, pour sa première participation au **rendez-vous annuel sportif bruxellois IMMORUN** par IMMOBEL – 700 équipes du secteur de l'immobilier – l'agence a fait courir 2 associés et 7 architectes porteurs des projets belges. Quelques semaines plus tard, c'était à bord de voiliers pour la course Winds of Real Estate à Nieuport. C'est aux côtés d'ASSAR, ArtBuilt et SWECO du projet du nouveau QG de la défense belge que l'agence affrontait une quarantaine d'équipes sur la mer du Nord, pour cette nouvelle édition de **la course de navigation belge organisée par Flexi Sailing**, entre acteurs du secteur de l'immobilier.

In September 2024, for its first participation in Brussels' annual IMMORUN sporting event – organised by IMMOBEL and bringing together 700 teams from across the real estate sector – the agency lined up 2 partners and 7 architects leading its Belgian projects. A few weeks later, it was aboard

sailing boats for the Winds of Real Estate regatta in Nieuwpoort. Alongside ASSAR, ArtBuild, and SWECO – partners on the new Belgian Defence Headquarters project – the agency took on some forty other teams in this latest edition of the Belgian sailing race, organised by Flexi Sailing for real estate professionals on the North Sea.

PODCAST TANDEM ARTISTE-ARCHITECTE

En décembre 2024, Susanna Fritscher – artiste du tandem de la gare du Grand Paris Express à Saint-Maur Créteil – et Cyril Trétout revenaient à l'occasion de la quatrième émission de podcast du Morning Béton[s] par le magazine éponyme, sur **leur collaboration autour du projet et de son escalier monumental**. Un escalier qui n'accueille pas seulement son œuvre mais qui en devient une partie intégrante.

In December 2024, Susanna Fritscher – the artist collaborating on the Grand Paris Express station at Saint-Maur Créteil – and Cyril Trétout reflected on their joint work during the fourth episode of the Morning Béton[s] podcast by the magazine of the same name. They discussed their collaboration on the project and its monumental staircase – a stairway that not only hosts the artwork but becomes an integral part of it.

PODCAST QUARTIERS DE DEMAIN

Dans le cadre de la consultation internationale des Quartiers de Demain, le média Binge Audio mettait en lumière dans son deuxième épisode de la série du podcast consacré au projet, **la méthodologie proposée par l'agence et son équipe pour le site des Résidences Ardennes à Sedan**. À l'issue de plusieurs workshops, l'équipe présentait sur un A0 l'ambition d'une réponse concrète pour le site. Une méthodologie adaptable et reproductible qui s'appuie sur les ressources humaines, patrimoniales et naturelles présentes.



to the project, the methodology proposed by the agency and its team for the Résidences Ardennes site in Sedan. Following several workshops, the team presented on an A0 board the ambition of a concrete response for the site – an adaptable and replicable methodology grounded in the human, heritage, and natural resources already present.

As part of the international “Quartiers de Demain” consultation, the media outlet Binge Audio highlighted in the second episode of its podcast series dedicated

TABLE-RONDE SUR L'ÉCOLOGISATION À LA CAMBRE

Dans un monde traversé par l'incertitude et l'urgence écologique, que signifie aujourd'hui “s'engager” pour une agence d'architecture ? En mars 2025, Pierre Bouilhol – coordinateur de la plateforme de recherche d'ANMA – et Cyril Trétout ont pris la parole à l'Université libre de Bruxelles lors d'une conférence sur les **pratiques d'engagement d'une agence d'architecture et d'urbanisme dans un monde incertain**. Comment ces engagements s'incarnent-ils dans la pratique quotidienne ? À quels obstacles se heurtent-ils, voire à quels blocages systémiques doivent-ils faire face ?



In a world marked by uncertainty and ecological urgency, what does it mean today for an architecture firm to be “committed”? In March 2025, Pierre Bouilhol – coordinator of ANMA's research platform – and Cyril Trétout spoke at the Université libre de Bruxelles during a conference titled **Commitment Practices of an Architecture and Urban Planning Agency in an Uncertain World**. How do these commitments translate into daily practice? What obstacles do they encounter, and what systemic barriers might they face?

TABLE-RONDE SUR LE RÉEMPLOI À L'ACADÉMIE DU CLIMAT

Séverine Savigny, architecte référente réemploi à l'agence, et Cyril Trétout participaient en avril 2025 à une **table ronde organisée à l'Académie du Climat, par Cycle Zéro** à l'occasion du lancement de la nouvelle version de leur plateforme de valorisation des matériaux. 5 experts de la fabrique de la ville mobilisés autour du réemploi réunis autour d'une question : Les déchets, contraintes ou opportunités ?

Séverine Savigny, reuse lead architect at the agency, and Cyril Trétout took part in a panel discussion in April 2025 at the Académie du Climat, organized by Cycle Zéro to mark the launch of the new version of their materials reuse platform. Five experts involved in city-making gathered around a central question: Waste – constraint or opportunity?

VOUS NE LES VERREZ JAMAIS

LYON (69) TRANSFORMATION DE LA CASERNE SUCHET

CONCOURS 2024 DE MOE ARCHITECTURALE EN
LOI MOP / MOA : RÉGION AUVERGNE RHÔNE-
ALPES / SURFACES : 3 700 M² SP / TRAVAUX :
12,1 M€ HT / PRIX M² SP NEUF : 3 480 € HT
PRIX M² SP RÉHAB : 2 860 € HT

Pour la construction d'une annexe du lycée
Récamier, sur le site de la caserne Suchet :
deux ailes, deux traitements. La première
est intégralement restaurée dans le respect
de sa disposition d'origine – polychromie,
menuiseries bois, jalousies lyonnaises.

La seconde est reconstruite avec une
réinterprétation contemporaine de l'histoire
de la façade existante, place des Archives,
et étudiée structurellement pour libérer de
grands plateaux flexibles et évolutifs.

For the construction of an annex to the Lycée
Récamier on the former Suchet barracks site:
two wings, two approaches. The first is fully
restored, respecting its original layout –
polychromy, wooden joinery, and traditional
Lyon-style louvered shutters. The second is
rebuilt as a contemporary reinterpretation of
the historical façade facing Place des Archives,
with a structural design that enables large,
open, and adaptable floor plates.

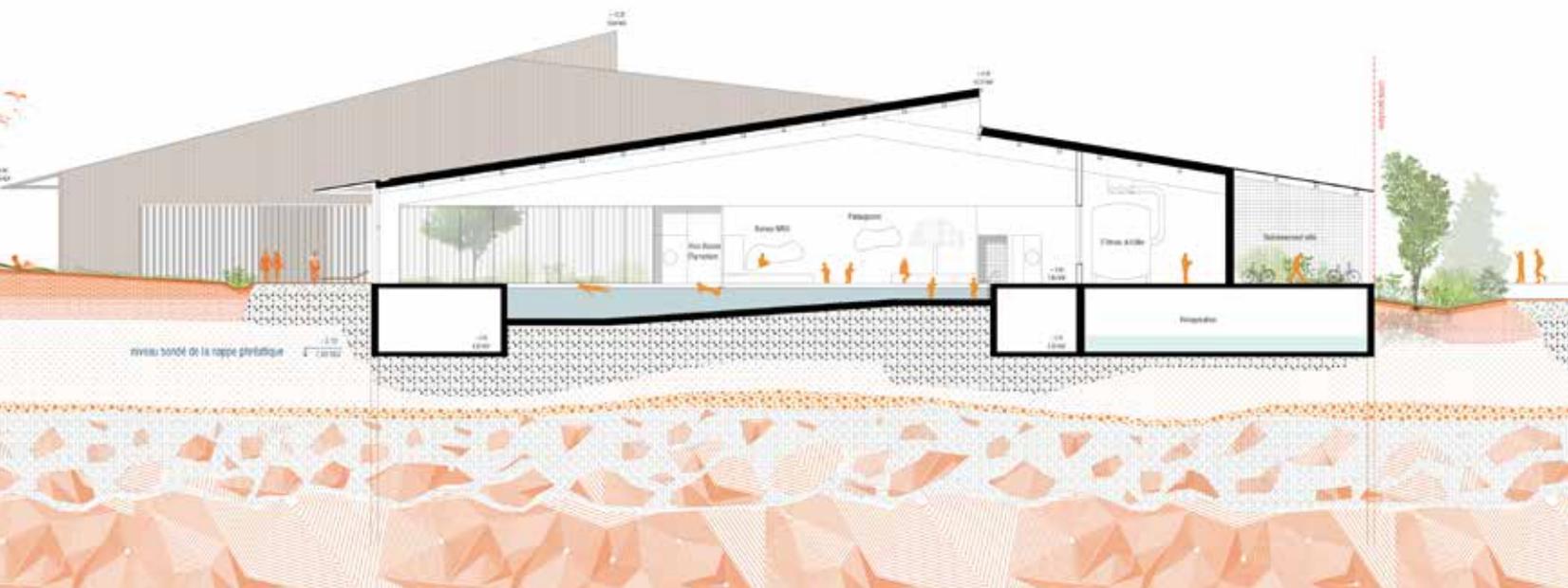
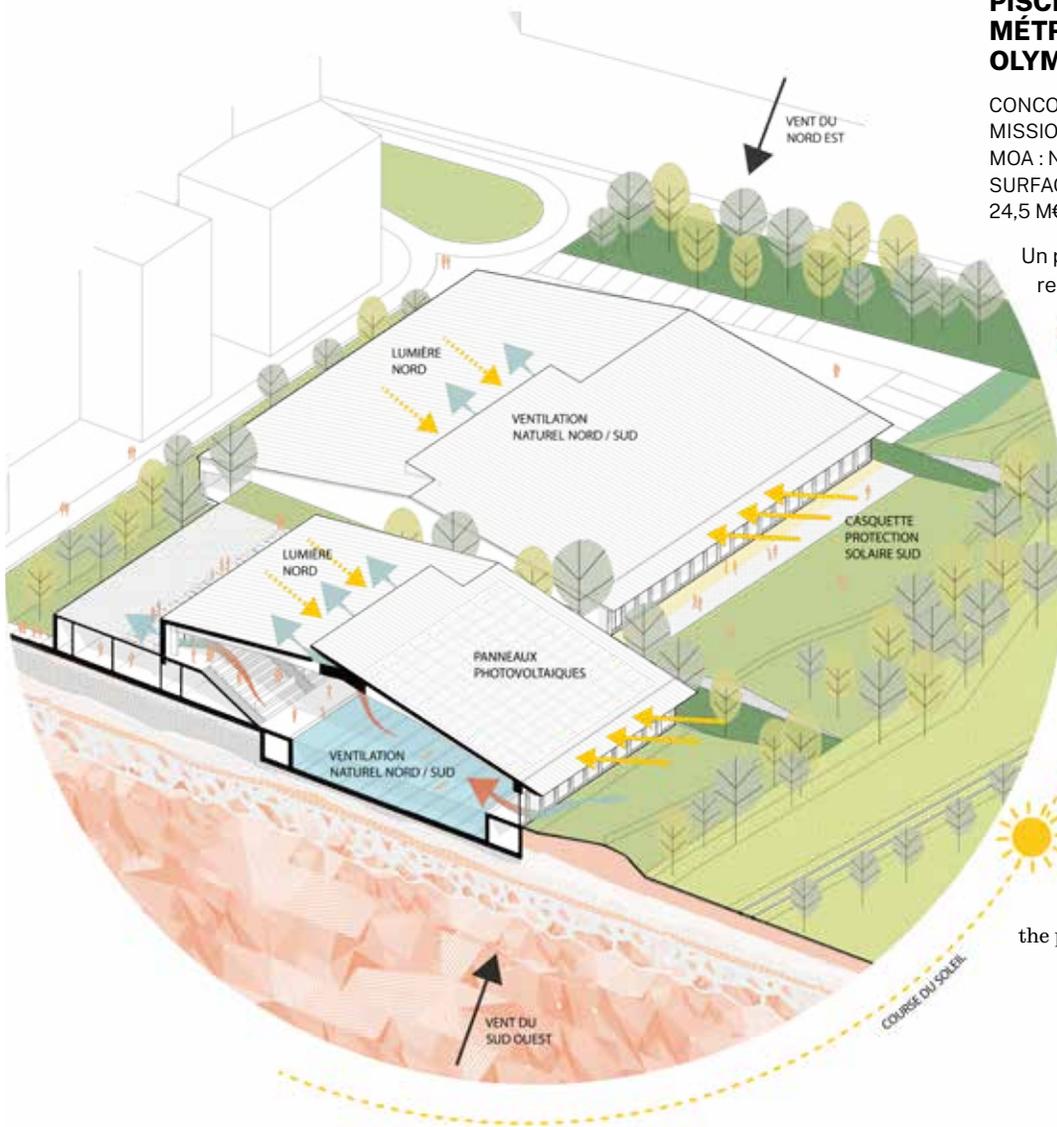


REZÉ (44) PISCINE MÉTROPOLITAINE OLYMPIQUE

CONCOURS DE MOE ARCHITECTURALE EN MISSION COMPLÈTE RENDU EN 2024
MOA : NANTES VILLE ET MÉTROPOLE
SURFACES : 9 800 M² SP / TRAVAUX : 24,5 M€ HT

Un projet de piscine qui permet de restituer 40 % de surface de pleine terre sur une parcelle aujourd'hui imperméabilisée à 92 %, avec l'idée de nager dans la nature, au cœur d'un environnement frais, ombragé, végétalisé et poreux. Une architecture qui réinterprète quant à elle les morphologies des halles productives locales, insérée dans un projet de paysage qui s'inspire des épis de la Loire.

A swimming pool project that restores 40% of open permeable ground on a site currently sealed at 92%. With the vision of swimming in nature—at the heart of a cool, shaded, vegetated, and porous environment. The architecture itself reinterprets the forms of local productive halls, integrated within a landscape design inspired by the patterns of the Loire's river groynes.



VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE (69) PÉPINIÈRE CRÉACITÉ

CONCOURS DE MOE ARCHITECTURALE EN
LOI MOP RENDU EN 2024 / MOA : AGGLO
VILLEFRANCHE BEAUJOLAIS SAÔNE
SURFACES : 8 400 M² SU / DONT RÉHAB :
2 800 M² SU / TRAVAUX : 15,3 M€ HT

Une halle d'anciens abattoirs du 19e siècle,
déjà transformée en pépinière d'artisans ;
une extension à prévoir et en profiter pour
ouvrir sur le quartier, reconfigurer la halle
et les écuries existantes, construire de
nouveaux équipements pour l'avènement
d'une cité piétonne.

A 19th-century slaughterhouse hall, already
repurposed as an artisan incubator;
an extension is planned, providing
an opportunity to open the site to the
neighborhood, reconfigure the existing hall
and stables, and build the emergence of a
pedestrian-oriented city.



GENNEVILLIERS (92) RÉHABILITATION EXTENSION D'UNE ÉCOLE

CONCOURS EN MARCHÉ GLOBAL DE
PERFORMANCE RENDU EN 2025 / MOA :
VILLE DE GENNEVILLIERS / SURFACES :
5 800 M² SU / PRIX M² SU : 2 410 € HT

Une opération NPRU comprenant la
réhabilitation énergétique d'un groupe
scolaire de 3 bâtiments des années 70, une
surélévation et une extension, le tout en site
occupé, avec tous les arbres conservés.

An *National Urban Renewal Program*
operation involving the energy retrofit of
a 1970s school complex made up of three
buildings, including an upward extension
and an expansion — all carried out on
an occupied site with all existing trees
preserved.

MÉRIGNAC (33) COMPLEXE SPORTIF LÉO LAGRANGE

CONCOURS EN MARCHÉ GLOBAL DE
PERFORMANCE RENDU EN 2024 / MOA :
VILLE DE MÉRIGNAC / SURFACES :
4 300 M² SP / TRAVAUX : 13,6 M€ HT

Un gymnase multisport qui s'inscrit
comme un repère structurant du quartier,
articulant paysage et architecture dans une
continuité fluide avec le parc du château de
Bouran. Conçu en bois, il allie performance
environnementale et qualité d'usage.

A multisport gymnasium that serves as a
structuring landmark for the neighborhood,
weaving together landscape and architecture
in seamless continuity with the Château de
Bouran park. Built in timber, it combines
environmental performance with a high
standard of user comfort.





TOULOUSE (31) LA CARTOUCHERIE GRAND CHALLENGE

CONSULTATION PROMOTEUR-ARCHITECTE
URBANISTE RENDUE EN 2023 / MOA : MAIRIE
DE TOULOUSE, OPPIDEA / SURFACES :
34 100 M² SP

Plan masse de la 3ème phase de la Cartoucherie et esquisse du premier macrolot : une disposition urbaine rationnelle et une architecture expressive. La diversité d'écritures est pensée afin de tirer la meilleure qualité d'habiter de chacun des 203 logements du projet. Un travail précis et sur mesure selon que l'on habite de plain-pied sur une venelle, dans les étages au contact des voisins, sur un gradin au-dessus de la canopée ou dans une maison sur le toit.

Master plan of the third phase of La Cartoucherie and sketch of the first macrolot: a rational urban layout combined with expressive architecture. The diversity of architectural expressions is carefully designed to offer the highest quality of living across all 203 dwellings.

Each unit benefits from a tailored and precise design—whether it opens directly onto a pedestrian alley, is located on upper floors with neighboring connections, set atop a planted terrace above the canopy, or takes the form of a rooftop house.

MALAKOFF (92) LOGEMENTS DU LOT A3 DE LA CITÉ DES POÈTES

CONSULTATION PROMOTEUR-ARCHITECTE
RENDUE EN 2023 / MOA : MALAKOFF HABITAT
SITE : 0,37 HA / SURFACES : 6 300 M² SP

Un archipel de 4 bâtiments dans un paysage verdoyant dessiné autour de la topographie du site. Des volumes en structure légère finement posés sur les trames structurelles du parking existant. En le conservant, nous faisons de la contrainte du site, une force pour composer avec le déjà-là et limiter les nuisances pour les riverains. Un projet transitoire pour associer les riverains.

An archipelago of four buildings nestled within a green landscape shaped by the site's natural topography. Lightweight structures are delicately placed atop the existing structural grid of the underground car park. By preserving it, we turn a site constraint into a design asset – engaging with the existing conditions while minimizing disturbances for nearby residents. A transitional project designed to foster dialogue and involvement with the local community.

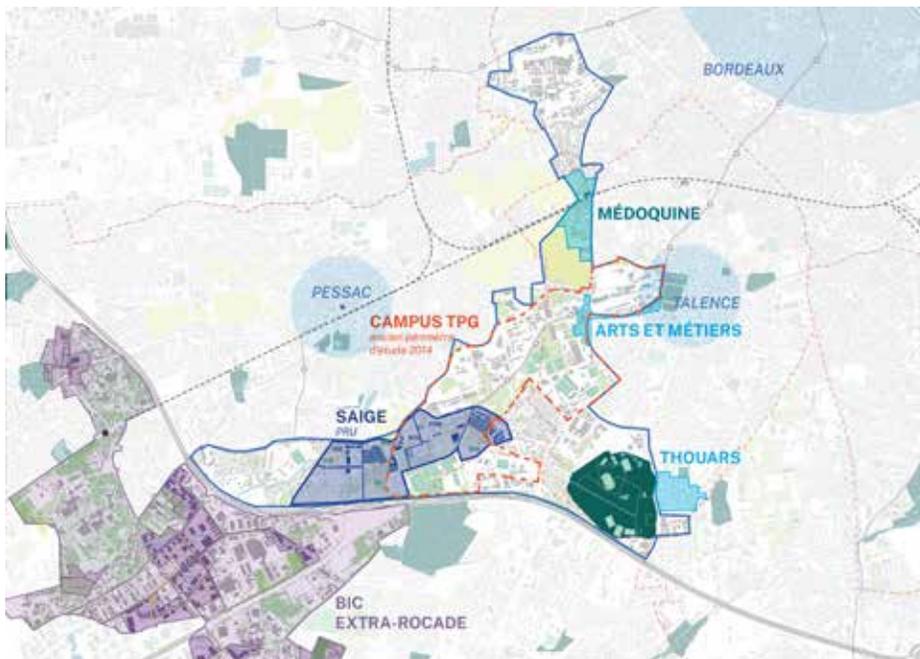
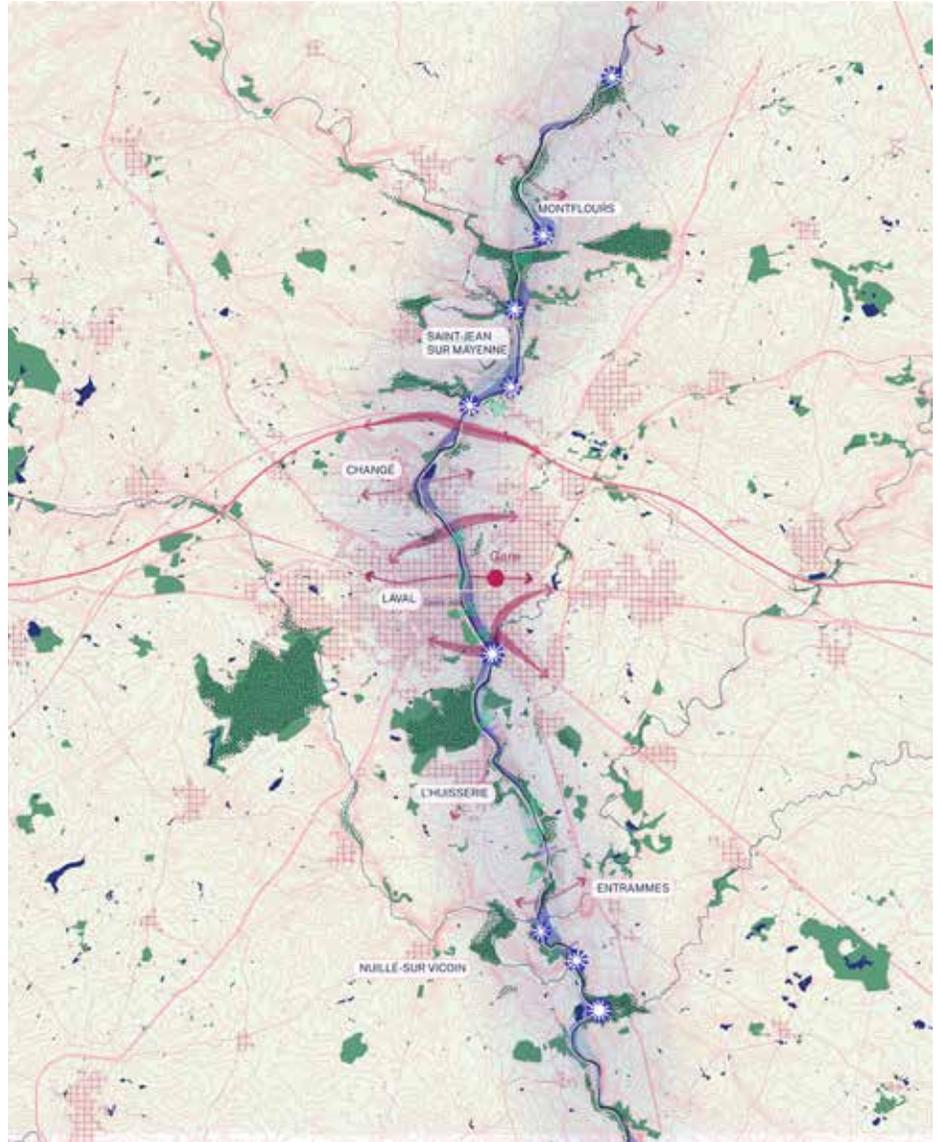


LAVAL (53) BERGES DE LA MAYENNE

OFFRE POUR L'ÉLABORATION DU PLAN GUIDE
AMÉNAGEMENT ET VALORISATION DES BORDS
DE LA MAYENNE RENDUE EN 2024 / MOA :
LAVAL AGGLOMÉRATION

ANMA proposait de fédérer les parties prenantes de cette grande réflexion autour d'un récit sur l'exemplarité écologique et la préservation des ressources au service du renouvellement de la vocation touristique, mais aussi des habitants et des usagers quotidiens du territoire. Et pour cela enrichir l'imaginaire de l'eau pour révéler son potentiel de projet : corridor écologique, épaisseur programmatique, espace patrimonial, liant territorial.

ANMA proposed to bring together the stakeholders of this broad reflection around a narrative focused on ecological exemplarity and resource preservation, serving both the renewal of the site's touristic vocation and the daily needs of its inhabitants and users. To this end, enriching the collective imagination of water to reveal its project potential: as an ecological corridor, a programmatic depth, a heritage space, and a territorial connector.



BORDEAUX (33) INNOCAMPUS

OFFRE POUR UNE MISSION D'AMO POUR LA
COORDINATION URBAINE, ARCHITECTURALE
ET PAYSAGÈRE DE L'INNO CAMPUS INTRA-
ROCADE RENDUE EN 2024 / MOA : BORDEAUX
MÉTROPOLE

À la rencontre de trois villes, le projet est d'intérêt métropolitain et présente l'opportunité d'une très grande échelle de réflexion, nécessaire et pertinente pour apporter une vision globale. ANMA propose une méthodologie qui s'appuie sur les trames déjà constituées afin de mettre à profit le déjà-là.

At the crossroads of three cities, the project is of metropolitan significance and offers an opportunity for large-scale reflection—both necessary and relevant to bring a comprehensive vision. ANMA proposes a methodology that builds upon existing frameworks to harness the value of what is already in place.



LOOS (59) RENOUVELLEMENT DE LA FRICHE VERLINDE

CONCOURS DE MOE URBAINE ET SUIVI
OP. RENDU EN 2024 / MOA : MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE / SITE : 3,4 HA

Le quartier Verlinde est le dernier site industriel de la ville : c'est une réserve foncière que l'on peut urbaniser, dans une zone tendue qui connaît une forte demande de logements. ANMA prévoit un nouveau quartier mixte 100 % piéton, qui se construit uniquement sur les sols déjà imperméabilisés, tire profit des bâtiments existants, des matériaux disponibles sur place, et crée de nouveaux volumes dans la continuité des morphologies industrielles présentes.

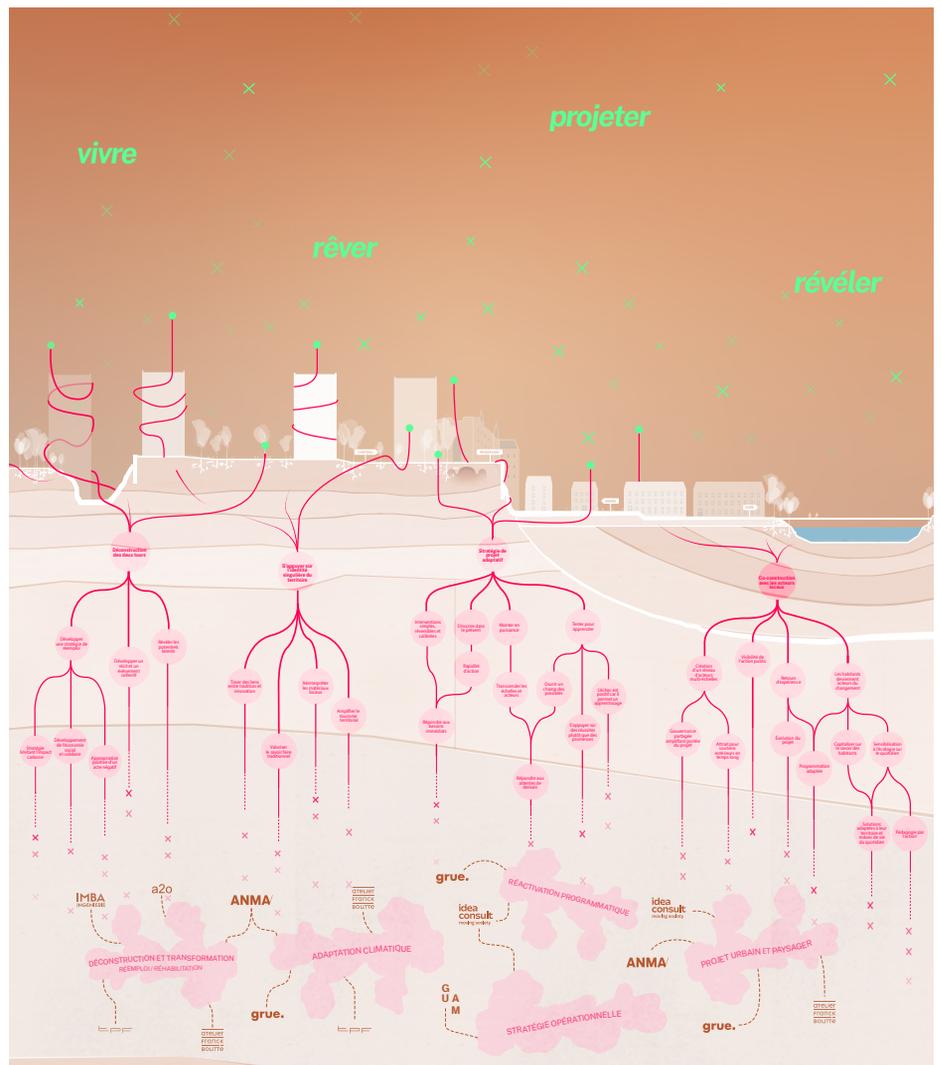
The Verlinde district is the city's last industrial site: it is a land reserve that can be urbanized, located in a high-demand area facing housing pressure. ANMA is planning a new mixed-use, 100% pedestrian neighborhood, built exclusively on already sealed surfaces. It makes use of existing buildings, locally available materials, and creates new volumes in continuity with the existing industrial forms.

SEDAN (08) QUARTIERS DE DEMAIN RACINES LOCALES

OFFRE DE MOE URBAINE ET PAYSAGÈRE
RENDU EN 2024 / MOA : ÉTAT, HABITAT 08 /
SITE OPÉRATIONNEL : 5 HA

Une méthodologie adaptable et reproductible pour relever les enjeux relatifs aux *Quartiers Prioritaires de la Ville* tout en générant un impact positif et durable sur le territoire. Ces quartiers doivent s'appuyer sur leurs ressources humaines, patrimoniales, naturelles, et l'expérimentation pour générer des dynamiques sociales et économiques positives.

An adaptable and replicable methodology designed to address the challenges specific to french *Priority Urban Neighborhoods* while generating a positive and lasting impact on the territory. These districts must leverage their human, cultural, and natural resources—as well as experimentation—to foster positive social and economic dynamics.



NOS CHANTIERS EN COURS

« MÊME SUR LES SITES À DISTANCE NOUS RESTONS ENGAGÉS DANS LA CONSTRUCTION, EN PREMIÈRE LIGNE. »

Chez ANMA, nous croyons depuis le début à une chose simple : l'architecte doit mener la mission jusqu'au bout. Nous croyons toujours autant à la mission complète et n'avons pas manqué d'écrire à ce sujet, pour stimuler nos confrères et peut-être provoquer un ressaut. Le chantier doit rester une mission de l'architecte, c'était le titre de notre tribune parue en 2023 dans la revue AMC.

En 2024, nous avons participé auprès d'autres agences à constituer un comité dont l'objectif, à terme, est l'écriture d'un manifeste visant à réaffirmer ce qui pourrait être la norme, la suite naturelle des choses : l'architecte concepteur, après avoir traversé la phase des études, s'affirme pour rester maître de l'œuvre. Une posture que nous souhaitons transmettre aux plus jeunes, afin de leur partager nos expériences et ainsi les former en continu au suivi des chantiers.

Car personne mieux que l'architecte ne peut incarner ce rôle. Personne n'aura la sensibilité nécessaire, ni ne saura faire respecter les termes du contrat jusqu'à garantir la conformité du bâti au projet. Nous ne croyons pas au travail d'autrui sur ce terrain et nous le défendons !

Engagée dans cette démarche depuis des années, l'agence s'est dotée des outils nécessaires au suivi économique et technique numériques.

Le chantier est l'accomplissement d'un processus qui démarre lors de la phase clef du PRO puis traverse celle du DCE et de l'ACT. La bonne réalisation de l'œuvre ne peut aller de pair qu'avec l'élaboration de pièces contractuelles de qualité. Un chantier réussi, du paysage aux couvertures, en passant par les détails architecturaux est le fruit d'un travail sensible, délicat, plutôt que d'une optimisation systématique dictée par le prix.

Dans ce « moment de vérité », l'architecte doit avoir la bonne posture : il s'agit d'un travail de leadership auprès de l'ensemble des intervenants, qui peuvent parfois ne se focaliser

que sur les impératifs de planning et de budget au détriment de la qualité du projet.

Parler aux artisans, aux chefs d'entreprise, être à l'écoute, se nourrir du savoir-faire des spécialistes, s'accompagner de partenaires de confiance pour créer une équipe soudée et investie, vivre la réalité du terrain et les contraintes de la construction au quotidien : oui, cela fait partie du travail de l'équipe ANMA !

Même sur les sites à distance, nous restons engagés dans la construction, en première ligne. Et quand la géographie l'impose, nous accompagnons de près nos partenaires implantés sur place : ingénieur, OPC ou autres solides relais. Cette organisation de confiance permet de préserver l'exigence du projet tout en assumant la réalité de notre implantation. Il ne s'agit pas de se substituer, mais de collaborer pleinement avec ceux qui veillent sur place à ce que chaque choix soit mis en œuvre dans l'esprit du projet.

Nous tenons à la planification des études d'exécution et élaborons nos pièces graphiques avec le souci constant de faciliter le travail de réalisation et d'accompagnement des entreprises.

Nous croyons qu'une des clefs de la réussite est l'anticipation. Qui prend forme aussi dans la mise en œuvre de prototypes, étape particulièrement sensible de la préparation de chacune de nos réalisations. Ces objets qui permettent de confirmer les choix de matériaux, de teintes et d'interface entre ouvrages, deviennent des lieux de rencontre et de décision avec les entreprises et les maîtres d'ouvrages.

-

At ANMA, we've always believed in something simple: the architect must carry the project through to completion. We remain firmly committed to the full-scope mission, and have spoken out about it on several occasions—to inspire our peers and, perhaps, help reignite a collective movement. The construction site must remain the architect's domain—this was the title of the op-ed we published in 2023 in AMC magazine.

In 2024, we joined other practices in forming a working group whose aim is to draft a manifesto reaffirming what should be the standard—the natural continuation of the design process: the architect who leads the studies also remains in charge of execution. This is a position we are eager to pass on to younger generations—by sharing our experience and fostering hands-on learning in site supervision.

Because no one is better suited than the architect to embody this role. No one else has the same

sensitivity, nor the same authority to ensure the contract is respected and the built work aligns with the design intent. We do not believe this role should be delegated—and we stand by it.

Having been committed to this approach for many years, the agency has equipped itself with the necessary tools to oversee both the technical and financial aspects of construction—particularly through the use of digital models.

The construction phase is the culmination of a process that begins with the PRO stage, continues through the tender and award phases (DCE and ACT), and relies on the production of clear, high-quality contractual documents. A successful build—from the landscape to the roof, down to the smallest architectural detail—is the result of a precise, sensitive process, not of systematic optimisation dictated by cost.

In this “moment of truth,” the architect must adopt the right stance: a position of leadership among all stakeholders, some of whom may focus solely on scheduling and budgets, sometimes at the expense of design quality. Talking with craftspeople, engaging with contractors, listening closely, drawing on the expertise of specialists, surrounding ourselves with trusted partners to form a cohesive and committed team, experiencing the realities and constraints of the construction site—this is what the ANMA team does.

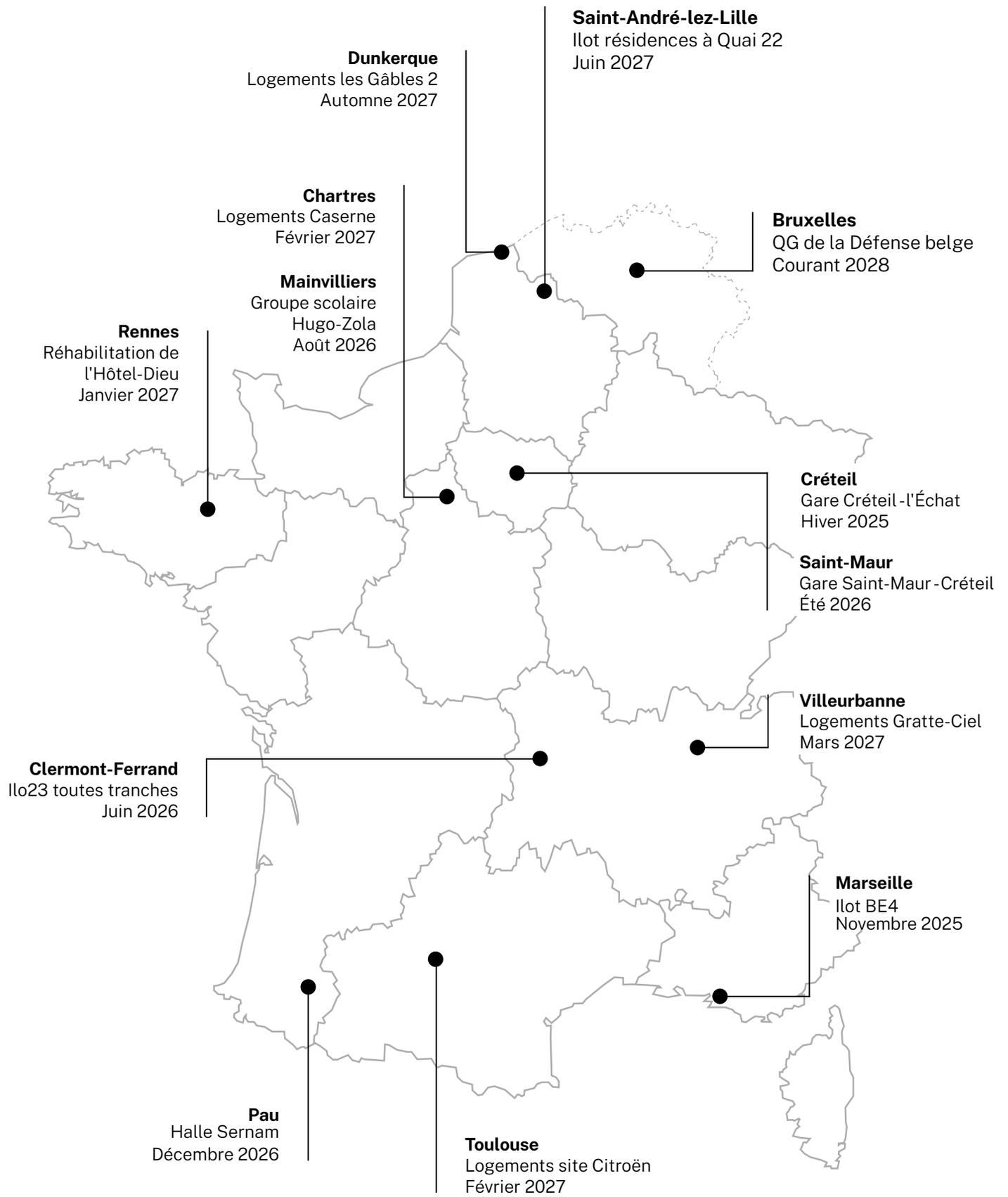
Even on remote sites, we remain directly engaged in construction. And when geography requires it, we work closely with trusted local partners—engineers, site managers, and other solid relays. This trust-based structure preserves the ambition and integrity of the project, while embracing the realities of our operational setup. It's not about substitution—it's about full collaboration with those who ensure that every decision is carried out in the spirit of the design.

We place great importance on planning for the execution phase, and we develop our technical drawings with a constant focus on facilitating the work of contractors and supporting construction teams.

We believe that anticipation is one of the keys to success. This also takes shape through the creation of prototypes, a particularly delicate and essential step in preparing each of our projects. These tangible tools—used to validate materials, finishes, and interfaces—become spaces for dialogue and decision-making between the architect, contractors, and the client.

ALESSIO LOFFREDO

ANMA ARCHITECTES URBANISTES
Architecte associé





La pose de l'ossature de l'escalier monumental, support de l'oeuvre de Susanna Fritscher, s'est achevée en juin 2025. The installation of the framework for the monumental staircase, which will support the artwork by Susanna Fritscher, was completed in June 2025.



SAINT-MAUR (94) GARE DE SAINT-MAUR CRÉTEIL GRAND PARIS EXPRESS

MOE ARCHITECTURALE, MISSION COMPLÈTE
MOA : SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS / SURFACES :
9 000 M² SHON / LIVRAISON PRÉVISIONNELLE :
AUTOMNE 2026

La gare la plus profonde de France, suivie en chantier par l'agence, dont les quais sont situés à 52 m sous le sol, contre 29 m en moyenne sur le réseau du Grand Paris Express. Un escalier monumental et une œuvre de Susanna Fritscher ne feront qu'un, afin d'amener les voyageurs jusqu'aux quais.

The deepest station in France, monitored during construction by the agency, with platforms located 52 meters below ground—compared to an average of 29 meters on the Grand Paris Express network. A monumental staircase and a work by Susanna Fritscher will be seamlessly integrated to guide travelers down to the platforms.

CRÉTEIL (94) GARE DE CRÉTEIL-L'ÉCHAT GRAND PARIS EXPRESS

MOE ARCHITECTURALE, MISSION COMPLÈTE
MOA : SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS / SURFACES :
8 700 M² SHON / LIVRAISON PRÉVISIONNELLE :
HIVER 2025

Les volumes légers et transparents de la gare sont couverts d'une toiture plissée qui crée la topographie d'une 5^{ème} façade, visible depuis les immeubles de bureaux attenants, et se déplie comme un origami de l'intérieur de la gare à la mezzanine des quais.

The station's light and transparent volumes are topped with a pleated roof that shapes the topography of a fifth façade, visible from the surrounding office buildings. Unfolding like an origami, it extends from the station's interior down to the platform mezzanine.



**BRUXELLES (BE)
QUARTIER GÉNÉRAL
DE LA DÉFENSE BELGE**

MOE ARCHITECTURALE, MISSION COMPLÈTE
MOA : MINISTÈRE DE LA DÉFENSE BELGE
SURFACES : 113 000 M² SP
CHANTIER EN COURS

**LE CHANTIER DU
NOUVEAU QG
DE LA DÉFENSE
BELGE DÉMARRE.
IL EST MENÉ À
PARTS ÉGALES
PAR LES TROIS
AGENCES ASSAR,
ARTBUILD ET ANMA
EN PARTENARIAT
AVEC LE BUREAU
D'INGÉNIERIE
SWECO.**

Alors que la mise en œuvre des pieux touche à sa fin et clôture la première phase « construction » du chantier, chaque membre de l'équipe ressent une nervosité palpable liée à l'envergure et la complexité de ce chantier protéiforme ; mais cette tension est équilibrée par un sentiment collectif d'anticipation et d'avoir fait de son mieux.

Les salles de réunion sont animées par des échanges intenses, où les priorités et les stratégies se dessinent avec de plus en plus d'acuité : les chefs de chantier donnent des instructions précises et expriment de manière claire leurs attentes en termes de livraison des documents. Malgré l'intensité, un sentiment d'optimisme domine : cette grande aventure de construction constitue une aventure marquante, et tous semblent déterminés à la mener à bien avec professionnalisme et enthousiasme.

Une fois le début du chantier constaté, une excitation mêlée d'appréhension a été ressentie au sein de l'équipe d'architectes, où chacun est focalisé sur la discipline qui lui a été confiée d'autant plus que c'est celle, presque toujours, qu'il souhaitait diriger.

Si la convivialité et la confiance se sont installées pendant les études, chacun devra préserver une réelle écoute pour exploiter la richesse des expériences et des compétences de chacun afin de gérer au mieux les inévitables aléas d'un tel chantier. C'est pourquoi la stratégie de « la hiérarchie de la compétence », source de succès répétés, doit être appliquée : c'est la personne la plus compétente - raison pour laquelle telle ou telle discipline lui a été attribuée - qui tranche. Seul le mandataire reste, comme toujours, à gérer l'arbitrage en coordination.

Conscients de l'importance de ce chantier et du défi que constitue son calendrier, les architectes manifestent une détermination palpable, conscients que leur créativité et/ou leur expertise seront sollicitées à chaque étape. L'atmosphère des réunions est de plus en plus pragmatique avec une attention particulière aux choix qui deviennent irréversibles pour respecter les délais.

La motivation de chaque membre de l'équipe et la confiance mutuelle se doivent de créer un état d'esprit propice à la réussite d'un chantier qui marquera sans doute la carrière de chacun.

PIERRE-MAURICE WERY
ASSAR ARCHITECTS
Architecte associé

As the installation of the piles draws to a close—marking the end of the first “construction” phase of the site—each team member feels a palpable nervousness, tied to the scale and complexity of this multifaceted project. Yet this tension is balanced by a shared sense of anticipation and the satisfaction of having done their best.

The meeting rooms are animated by intense exchanges where priorities and strategies are now emerging with greater clarity: site managers are issuing precise instructions and clearly expressing their expectations for document delivery. Despite the intensity, an overall sense of optimism prevails: this major construction endeavor is a defining experience, and everyone seems determined to carry it through with professionalism and enthusiasm.

From the moment the works began, a mix of excitement and apprehension was felt within the architectural team, with each member focused on the discipline entrusted to them—often the very one they had hoped to lead.

Although camaraderie and trust were built during the design phase, everyone will need to maintain active listening and openness in order to fully leverage the diversity of experience and expertise within the team. This is essential to manage the inevitable challenges of such a complex project. This is why the principle of “hierarchy of competence”—a proven source of success—must guide the process: it is the most competent person—the reason a given discipline was assigned to them—who makes the final call. The only matter that remains, as always, is coordinating arbitration.

Aware of the importance of the project and the challenge of its schedule, the architects demonstrate a palpable determination, knowing that their creativity and/or expertise will be called upon at every stage.

The atmosphere in meetings is becoming increasingly pragmatic, with particular attention paid to decisions that are becoming irreversible in light of the deadlines.

The motivation of each team member and the mutual trust between them must together foster the mindset necessary for the successful completion of a project that will undoubtedly leave a lasting mark on each of their careers.





S'ENGAGER

COMMITTING

42

FAIRE MIEUX AVEC MOINS

DOING MORE WITH LESS

50

OSER REDESSINER

DARE TO REDESIGN

56

CONSIDÉRER LE SOL

RESPECT THE LAND

64

TABLEAU DE BORD QUALITÉ LOGEMENT

HOUSING QUALITY DASHBOARD

78

L'EXISTANT COMME INVARIANT

THE EXISTING AS DESIGN CONSTANT

FAIRE MIEUX AVEC MOINS

« CE CHANTIER A MONTRÉ QU'ON POUVAIT FAIRE ARCHITECTURE AVEC CE QU'ON A SOUS LES PIEDS. »

Quelle a été votre mission sur ce chantier ?

Notre objectif était simple : réemployer sur place l'intégralité des gravats issus de la déconstruction, sans évacuation. On a donc trié, concassé et réinjecté tous les matériaux disponibles — principalement du plâtre, mais aussi de la terre cuite, du ciment, de la pierre — pour en faire des enduits muraux et un sol coulé sur site.

Comment avez-vous procédé pour organiser ce réemploi ?

On a installé un atelier de tri dans une pièce attenante. Là, on a séparé les gravats en deux catégories : les tendres, à base de plâtre, et les durs, comme la brique ou le carrelage. Cette distinction était essentielle : les gravats tendres ont servi à formuler nos enduits, les durs ont été intégrés dans un complexe de sol. Toute la transformation s'est faite sur site, à la main ou à la disqueuse.

Quelle était la composition des enduits muraux ?

On a utilisé un mélange composé d'environ 30 à 40 % de plâtre recyclé. Le plâtre réemployé provient exclusivement des cloisons intérieures du bâtiment. Une fois broyé, il offre une texture très fine. Le rendu final est presque blanc sur blanc, avec une lecture discrète des agrégats. Le plâtre est un matériau historique du réemploi. Il accepte tout : les fibres, les agrégats, les rebuts, et reste d'une plasticité incroyable. Il permet des formes, des réparations, des sols, des cloisons, des objets.

Vous avez également réalisé le sol à partir de gravats ?

Oui. On a conçu un complexe plâtrier intégrant des gravats de terre cuite et de ciment, dans une logique d'optimisation des ressources. En partie basse, on a coulé une sous-couche de 70 % de gravats / 30 % de plâtre, damée. Au-dessus, une couche de finition à dosages inversés a été coulée frais sur frais, en une seule passe. L'épaisseur finale varie entre 6 et 10 cm, selon les zones. Une fois sec, le sol a été surfacé, poncé, puis protégé. Le résultat est

très solide et d'une grande lisibilité : on y voit apparaître des éclats de brique, des pierres, des traces de vis — autant de fragments qui racontent le chantier.

Avez-vous été accompagné par des partenaires techniques ?

Oui, et c'est une grande chance. Marc Potin, du fabricant Vieujot, nous a accompagnés tout au long de la phase d'expérimentation. Il a partagé son expérience sur les dosages, les propriétés du plâtre, et les bonnes pratiques. SIGU, de son côté, avait mené des recherches en laboratoire sur des formulations similaires.

Quelles compétences cette opération a-t-elle mobilisées dans votre équipe ?

On était en moyenne 5 à 6 personnes sur le chantier, avec une belle diversité de profils : artisans confirmés, jeunes en apprentissage, compagnons expérimentés. Certains venaient de parcours d'insertion ou d'associations, d'autres étaient en reconversion. Ce chantier a été un formidable terrain de transmission.

Quelle satisfaction reprenez-vous de cette expérience ?

Ce chantier a montré qu'on pouvait faire architecture avec ce qu'on a sous les pieds. On a tout réutilisé, dans un circuit court, en restant dans un cadre artisanal et précis. Le résultat est à la fois brut et maîtrisé, chargé de sens. Et ce sol, qui tient, qui raconte, qui fonctionne... c'est peut-être ça, la plus belle preuve que réemployer, ça marche.

What was your role on this project?

Our mission was clear: to reuse all the rubble from demolition on site, with no waste leaving the premises. We sorted, crushed and reintegrated all the available materials — mainly plaster, but also terracotta, cement, stone — and used them to make wall renders and a cast floor, entirely on site.

How did you organise this reuse process?

We set up a small on-site workshop in an adjacent room. That's where we sorted the rubble into two categories: softer waste, mainly plaster, and harder waste, like brick or tile. This distinction was essential: the softer rubble was used to formulate the renders, the harder material was incorporated into a floor build-up. The entire transformation process was done manually or with small equipment.

What did your wall renders consist of? *We used a mix made up of approximately 30 to 40% recycled plaster by volume. The recycled plaster came entirely from internal partitions and was*

ground on site. Once crushed, it yields a fine and workable powder. The final appearance is an almost white-on-white composition, offering a delicate perception of the aggregate textures. Plaster is a historically reused material. It accepts almost anything: fibres, aggregates, scraps — and it remains highly workable. You can shape it, patch it, pour it. It works in floors, partitions, details.

You also created the floor using reclaimed rubble?

Yes. We designed a gypsum-based composite floor integrating crushed terracotta and cement debris, as part of a resource-optimization strategy. The base layer consisted of 70% reclaimed aggregates and 30% gypsum, poured and compacted with a mechanical tamper. On top of this, a finishing layer with reversed proportions was poured wet-on-wet in a single pass. The final thickness ranges between 6 and 10 cm, depending on the area. Once cured, the floor was leveled, sanded, and sealed with a protective finish. The result is a highly robust and expressive surface: shards of brick, fragments of stone, and screw imprints remain visible—each one bearing witness to the construction process.

Did you work with technical partners?

Yes, and we were fortunate to benefit from it. Marc Potin, from the manufacturer Vieujot, supported us throughout the experimental phase. He shared his expertise on mixing ratios, the specific properties of gypsum, and best application practices. On their side, SIGU had previously conducted laboratory research on similar formulations.

What kind of team did you work with on site? *There were about five or six of us on average, with a wide range of backgrounds: experienced craftsmen, apprentices, workers in transition, and people from social support programs. The diversity of profiles brought a lot of knowledge and energy. It was also a fantastic opportunity for transmission.*

What do you take away from this experience? *This project proved that we can build architecture with what's already on site. We reused nearly everything, in a closed-loop, using an artisanal but rigorous approach. The result is both raw and precise, meaningful and operational. And that floor — which holds, which tells a story, and which functions — is perhaps the clearest proof that reuse works.*

CHARLES-LOUIS ROSEAU

ALTER BATIR

Maçon-plâtrier traditionnel spécialisé en restauration du patrimoine
Chantier de la Maison de l'Écologie





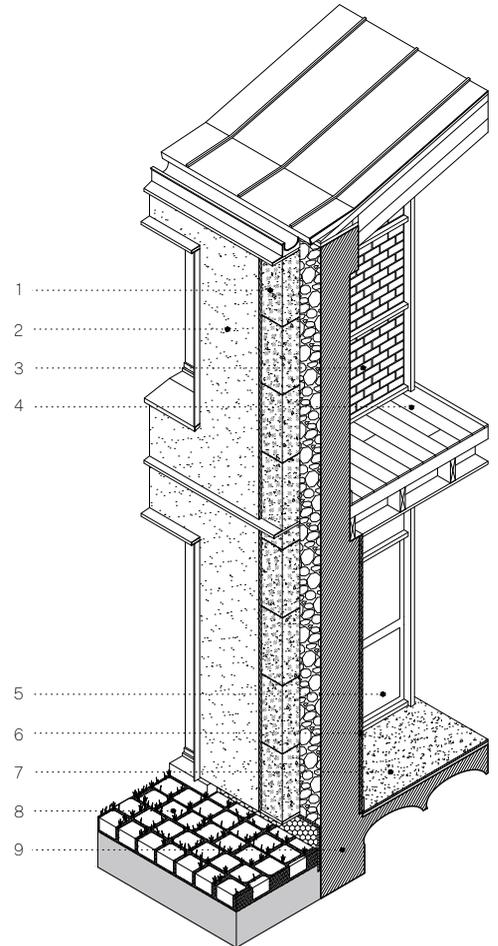
PARIS (75) MAISON DE L'ÉCOLOGIE

MOE ARCHITECTURALE EN MISSION
COMPLÈTE EN MARCHÉ PRIVÉ / MOA : LES
ÉCOLOGISTES / SURFACES : 300 M² SP + 100 M²
COUR / TRAVAUX : 855 K€ HT / PRIX M² SP :
2 850 € HT / LIVRÉ EN JUILLET 2025

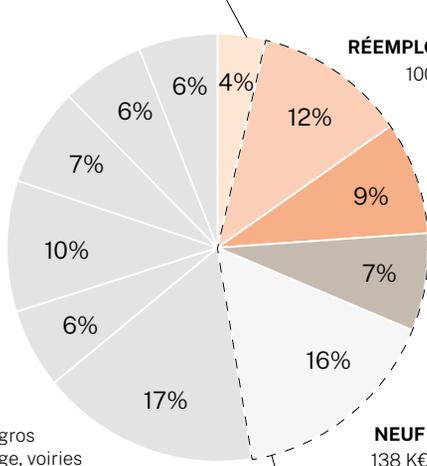
Au fond d'une impasse dans le 11^{ème} arrondissement de Paris, premier projet en réemploi pour l'agence : la transformation et réhabilitation d'un ancien centre médical donnent naissance aux bureaux de la Maison de l'Écologie. Sans aucune altération de leur structure ni de leur enveloppe, trois bâtiments mitoyens sont reconnectés et réaménagés afin de créer un nouvel espace de travail. Se déployant autour d'une cour pavée, ils dévoilent une cabane en bois, ancien séchoir à ail, perchée au-dessus de la cour, et un jardin d'hiver clos où la lumière pénètre par de grandes baies vitrées.

At the end of a cul-de-sac in Paris's 11th arrondissement, the agency's first reuse project: the transformation and rehabilitation of a former medical center into the offices of the Maison de l'Écologie. Without any alteration to their structure or envelope, three adjoining buildings are reconnected and reconfigured to create a new workspace. Arranged around a cobbled courtyard, the site reveals a wooden hut — once a garlic-drying shed — perched above the courtyard, and a winter garden enclosed by large glass windows that allow natural light to flood the space.

1. Isolant demi-botte de paille compressée Biofib. Compressed half-bale straw insulation (Biofib).
2. Enduit plâtre traditionnel Vieujot Montmorency ép. 5 cm. Traditional plaster render (Vieujot Montmorency), 5 cm thick.
3. Hourdis de brique d'une maison bourgeoise à Nanterre (92), posé entre des pans de bois de palette. Clay hollow blocks salvaged from a bourgeois house in Nanterre, laid between reclaimed pallet wood frames.
4. Parquet chêne, terrain de squash à Chaville (92). Oak flooring from a dismantled squash court in Chaville.
5. Cloison préfabriquée et réversible, réalisée en porte et bois de palette. Prefabricated and reversible partition wall, built from reused doors and pallet wood.
6. Enduit plâtre de plâtras et pierres tendres concassées, ép. 1 à 2 cm. Plaster render made from crushed soft stone and plaster debris, 1 to 2 cm thick.
7. Béton de plâtre issu du concassage de briques, parpaings et plâtre. Plaster concrete made from crushed bricks, concrete blocks and plaster.
8. Pavés déposés, décapés puis reposés enherbés avec conformité accès PMR. Salvaged paving stones, cleaned and reinstalled with grass joints, fully compliant with accessibility standards.
9. Mur en moellons existants. Existing rubble stone wall.



RÉEMPLOI COUR PAVÉE 31 K€



Installation, gros oeuvre, curage, voiries réseaux divers, couverture et lots techniques.

SECOND OEUVRE 2/3 de réemploi et biosourcé

RÉEMPLOI EX SITU 100 K€

RÉEMPLOI IN SITU 73 K€

BIO SOURCÉ 63 K€

NEUF 138 K€



**33 H/SEMAINE
DE TRAVAIL EN INSERTION**
sur les 4 mois de chantier



138 KG/M² DE RÉEMPLOI
dont 75% des matériaux
sont issus du site



**50% DES GRAVATS
DU SITE REVALORISÉS**
sur les 68 tonnes de matériaux
issus du curage

Bilan des marchés de travaux de l'opération en 2025

Prix m² SP : 2 850 € dont 1/3 dédié aux matériaux réemployés et biosourcés.

VILLENEUVE D'ASCQ (59) MICROTOPIE REFUGE(S)

PROJET POUR LE FESTIVAL DE MICRO
ARCHITECTURE MICROTOPIE / MOA : WAAO
SURFACES : 6 M² / VIE DU PROJET :
JUILLET 2025 À DÉCEMBRE 2025

« **C'EST UN PROJET
EN APPARENCE
SIMPLE DANS SA
MISE EN ŒUVRE
MAIS QUI PROMET
UN IMAGINAIRE
FOISSONNANT.** »

La Microtopie propose un arrêt sur image, pour observer l'ensemble de l'écosystème spécifique du lieu dans lequel elle s'inscrit. Le projet des lauréat·es prend en compte la diversité végétale et animale, mais devra également se raccrocher la dynamique existante du tissu associatif. Dans le cadre du festival, un travail est mené avec les structures socio-éducatives du quartier pour impliquer les habitant·es, spécifiquement les jeunes à l'aventure Microtopies. La micro-architecture vient s'installer dans le périmètre du festival Fêtons l'été, porté par la Rose des Vents, scène nationale dédiée à l'exploration artistique. Elle deviendra alors un refuge lors des entractes des spectacles proposés lors de l'événement. L'installation Refuge(s) est un projet en apparence simple dans sa mise en œuvre mais qui promet un imaginaire foisonnant et un nouveau regard sur le forum vert, espace emblématique du quartier.

FAUSTINE HORGNIÉS

WAAO

Responsable pédagogie et activités culturelles

The Microtopie offers a freeze-frame moment, allowing for observation of the entire specific ecosystem of the site in which it is embedded. The winning team's project takes into account the area's plant and animal diversity, but must also connect with the existing momentum of the local associative network. As part of the festival, a collaboration is established with the neighborhood's socio-educational organizations to engage residents — especially young people — in the Microtopies adventure. The micro-architecture is installed within the perimeter of the "Fêtons l'été" festival, organized by La Rose des Vents, a national performance venue dedicated to artistic exploration. It will become a place of refuge during intermissions of the performances presented throughout the event. The installation Refuge(s) may appear simple in its construction, but it sparks a rich imaginary world and offers a renewed perspective on the Forum Vert, a key public space in the neighborhood.







École de Mainvillers

MAINVILLIERS (28) GROUPE SCOLAIRE HUGO-ZOLA

MOE ARCHITECTURE ET PAYSAGÈRE EN
MISSION COMPLÈTE / MOA : VILLE DE
MAINVILLIERS / SURFACES : 4 000 M² SP +
2 100 M² ESPACES VERTS / TRAVAUX : 12 M€
LIVRAISON PRÉVISIONNELLE : AOÛT 2026

CETTE MATÉRIALITÉ SOBRE ET DOMESTIQUE ACCOMPAGNE UNE ARCHITECTURE EN DIALOGUE ÉTROIT AVEC LE PAYSAGE ET LES USAGES.

Un groupe scolaire conçu à partir de matériaux biosourcés et géosourcés, avec structure, isolation, façades et menuiseries entièrement en bois. Le projet s'appuie sur un socle minéral et intègre des cloisons séparatives en briques de terre crue, offrant une bonne inertie thermique et un cadre de vie sain et confortable.

Les deux écoles — maternelle et primaire — se distinguent par des écritures et des matériaux spécifiques : les petits sont accueillis au rez-de-chaussée derrière une façade chaude et protectrice, tandis que les plus grands occupent les étages dans des volumes rythmés par des brise-soleil en bois. Cette matérialité sobre et domestique accompagne une architecture en dialogue étroit avec le paysage et les usages.

A school complex designed using bio- and geosourced materials, with a structure, insulation, façades and joinery made entirely of wood. The project also incorporates a mineral base and interior partitions made of raw earth bricks, providing strong thermal inertia and a healthy, comfortable living environment.

The two schools – kindergarten and primary – are distinguished by specific architectural expressions and materials: the younger children are welcomed on the ground floor behind a warm and protective façade, while the older ones occupy the upper levels in volumes articulated by vertical wooden sunshades. This restrained, domestic materiality supports an architecture in close dialogue with the landscape and its uses.



OSER REDESSINER

« L'INTERVENTION D'ANMA POUR RÉINTERROGER ET ADAPTER LE PROJET INITIAL EST FONDAMENTALE POUR RÉPONDRE AUX ÉVOLUTIONS PROGRAMMATIQUES, POLITIQUES ET ENVIRONNEMENTALES. »

Le temps de développement et l'ampleur du projet urbain Port Marianne à Montpellier ont conduit la nouvelle équipe municipale, emmenée en 2020 par le maire Michaël Delafosse, à rouvrir le dialogue sur certains aspects d'un des nouveaux quartiers du projet, la ZAC République (1 800 logements), imaginée dès 2009 par l'agence ANMA.

L'engagement politique pour accompagner la transition climatique dont les enjeux apparaissent ici primordiaux, a commandé de repenser collectivement la façon de poursuivre cette opération d'environ 21 ha, tenant compte de l'expérience des deux premiers macro-lots.

Poursuivant les objectifs de « densité aimable » et de mixité urbaine, l'évolution porte notamment sur une réinscription affirmée du projet dans son sol, retrouvant les qualités de rafraîchissement et de désimperméabilisation de la pleine terre et d'une végétalisation plus naturelle dans les cœurs d'îlot. Ainsi, les macro-lots à l'ouest de la Lironde alors en cours de développement ont pu redonner une part importante aux trames vertes et brunes, tout en conservant une forme urbaine similaire aux premiers îlots réalisés.

Sur le secteur à l'est de la Lironde restant à engager, l'atelier d'urbanisme, présidé par Maryse Faye, Adjointe au maire, et animé par Cyril Trétout et Nicolas Saugère, a fait évoluer la forme urbaine, avec des îlots bâtis plus ouverts et une recomposition du plan de masse requalifiant en « parc habité » ce

secteur plus en retrait des grands axes urbains, avec l'opportunité de questionner à nouveau la possibilité d'habiter confortablement les rez-de-chaussée.

L'apaisement du quartier est recherché grâce à une forte réduction des espaces accessibles aux véhicules motorisés, transformés en voies vertes. Une promenade paysagée structurante vient prendre la place d'un projet de rue est-ouest, avec l'objectif d'irriguer par les modes actifs tout le quartier République, et au-delà, relier les rives du Lez au pôle commercial d'Odysséum. De nouvelles perspectives visuelles s'ouvrent, grâce à de vastes emprises végétalisées, dont le projet paysager contribuera à adapter la ville au réchauffement estival. L'espace public profitera de cet apaisement et de ce paysage pour accueillir des activités sportives, suivant un principe de gymnase à ciel ouvert. Un accompagnement artistique de ces espaces permettra de renforcer l'âme culturelle de ce nouveau lieu.

L'intervention de l'agence ANMA pour réinterroger et adapter le projet initial apparaît fondamentale pour répondre aux évolutions programmatiques et politiques, visant une meilleure prise en compte environnementale et l'affirmation de l'urbanité spécifique de Montpellier, où la ville nature et la ville architecture s'imbriquent et s'expriment pleinement, au bénéfice des futurs habitants et de l'intérêt public.

-

The timeframe and scale of the Port Marianne urban project in Montpellier led the new municipal team, headed since 2020 by Mayor Michaël Delafosse, to reopen discussions on certain aspects of one of its new neighborhoods, the ZAC République (1,800 housing units), initially conceived in 2009 by Nicolas Michelin.

The political commitment to addressing the climate transition—an issue of paramount importance here—prompted a collective reconsideration of how to continue this 21-hectare operation, drawing on the experience of the first two macro-lots.

Continuing the objectives of “gentle density” and urban diversity, the project has evolved to reaffirm its grounding in the soil, recovering the benefits of natural cooling, permeability, and greener courtyards with spontaneous vegetation. Thus, the macro-lots west of the Lironde, currently under development, have been able to reintroduce green and brown corridors, while maintaining a similar urban form to the first completed blocks.

In the eastern section of the Lironde, yet to be

launched, the urban planning workshop chaired by Maryse Faye, Deputy Mayor, and led by Cyril Trétout and Nicolas Saugère, has transformed the urban form. It now features more open blocks and a revised master plan that redefines the area—set back from major roads—as a “lived-in park,” while revisiting the potential for comfortable ground-floor living. The area’s tranquillity is enhanced by a significant reduction in vehicle access, turning these spaces into greenways.

A landscaped promenade replaces a former east-west street project, aiming to connect the République neighborhood through active transport modes and link the Lez riverbanks to the Odysséum shopping hub. New visual corridors emerge thanks to vast vegetated spaces, whose landscaping will help the city adapt to summer warming. Public spaces will benefit from this calm and verdant setting, accommodating sports activities in the spirit of an open-air gym. Artistic interventions will also enrich the cultural identity of the area.

ANMA’s involvement in reexamining and adapting the original plan is essential for addressing evolving programmatic and political goals. It aims to enhance environmental consideration and affirm the specific urban character of Montpellier, where nature and architecture intertwine for the benefit of future residents and the public interest.

GILLES DURAND

MONTELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE
Direction déléguée de l'aménagement
Chef de projet



MONTPELLIER (34) ZAC RÉPUBLIQUE

MOE URBAINE, PAYSAGÈRE ET ESPACES PUBLICS / MOA : SERM, SA3M / SITE : 20 HA (HORS SECTEUR CAVALADE) / SURFACES : 168 000 M² SP / EN COURS DEPUIS 2010

Évolution du plan-guide initial : limiter l'imperméabilisation, renforcer la végétation adaptée à l'évapotranspiration, développer un système de continuité végétale sans limite public/privé, retravailler la morphologie urbaine pour améliorer la circulation de l'air.

Evolution of the original masterplan: reducing soil sealing, reinforcing vegetation adapted to evapotranspiration, developing a continuous green system with no public/private boundaries, and reworking the urban morphology to improve airflow.



MARSEILLE (13) ZAC VALLON RÉGNÉ

MOE URBAINE / MOA : SOLEAM
SITE : 356 HA / SURFACES : 96 000 M² SP
MISSION EN COURS DEPUIS 2016

« NOUS AVONS FAIT UNE AUTOCRITIQUE ENSEMBLE DU PROJET AFIN D'AMÉLIORER PLUSIEURS INDICATEURS CLÉS, EN PARTICULIER LA DIMENSION PAYSAGÈRE. »

La ZAC Vallon Régné est une opération assez ancienne dont la création et le premier plan guide datent de 2005. ANMA y opère comme urbaniste à partir de 2016 afin de retravailler le schéma d'aménagement général et produire un second plan guide. Celui-ci conserve les ambitions initiales mais intègre des formes urbaines plus mesurées et confère un rôle plus structurant au parc central.

Mais avec l'avancée des études techniques et l'arrivée de nouveaux acteurs, tant du

côté de la SOLEAM que chez ANMA, le plan d'aménagement modifié entre 2017 et 2019 – pourtant validé collégialement à l'époque – ne semblait plus correspondre à ce que nous souhaitons porter. Nous avons donc fait ensemble la critique du projet afin d'améliorer plusieurs indicateurs clés, en particulier la dimension paysagère du site et le coût environnemental de l'aménagement : retravailler la partie ouest de la ZAC avec une écriture beaucoup plus naturelle dans le dessin du parc, pour magnifier le vallon en préservant la topographie naturelle et les arbres existants, limiter les mouvements de terre et les remblais. Il s'agissait aussi d'interroger la place de la voiture au sein du futur quartier d'habitation. Nous avons ainsi pu prouver qu'une des voies du projet initial n'avait pas d'utilité réelle et l'avons supprimée du dessin.

La ZAC dans sa forme 2025 a pu suffisamment convaincre les élus et partenaires institutionnels pour passer la concertation publique au mois de juin dernier. Sans cette autocritique collective du projet, sans cette remise en question parfois pénible ou douloureuse, nous serions encore bloqués. C'est à saluer et j'espère que cette dynamique pourra se poursuivre au sein de la ZAC.

The Vallon Régné development zone (ZAC) is a relatively mature project, originally launched in 2005 with its first masterplan. ANMA began working as urban planner in 2016, tasked with revisiting the overall development scheme and drafting a second masterplan—while of course preserving the original ambitions. This updated version introduced more balanced

urban forms, and above all, gave a stronger structuring role to the central park.

However, as technical studies progressed and new stakeholders joined the project—both at SOLEAM and within ANMA—the version of the plan modified between 2017 and 2019, although validated collectively at the time, no longer fully reflected the direction we wished to pursue. We therefore undertook a joint review of the project to improve several key indicators—most notably the landscape quality of the site and the environmental cost of the development.

This led us to rework the western section of the ZAC with a more natural design language for the park: enhancing the valley by preserving its existing topography and mature trees, reducing earthworks and backfill. It also prompted a broader reflection on the role of cars within the future residential district. In this context, we were able to demonstrate that one of the roads in the original layout served no real purpose, and thus removed it from the design.

The 2025 iteration of the ZAC was convincing enough to secure the support of elected officials and institutional partners, allowing the public consultation to proceed in June.

Without this collective self-critique—this sometimes difficult and uncomfortable re-evaluation—we would still be at an impasse. It deserves to be acknowledged, and I hope this dynamic will continue to guide the project's evolution.

PIERRE NARCANTE

SOLEAM

Responsable d'opération



CARRIÈRES- SOUS-POISSY (78) NOUVELLE CENTRALITÉ

MOE URBAINE ET DES ESPACES PUBLICS
MOA : EPAMSA / SITE : 48 HA / SURFACES :
360 000 M² SHON / MISSION EN COURS
DEPUIS 2008

Les sentes redessinées renforcent le maillage piéton du quartier en offrant des traversées douces, sécurisées et végétalisées. Passées de 6 à 8 mètres de large, elles intègrent désormais une voie pompiers discrète, des noues élargies et plantées en strates (arbres, arbustes, vivaces) favorisant la biodiversité et l'infiltration des eaux.

The redesigned pathways strengthen the pedestrian network of the neighborhood by offering gentle, safe, and green connections. Expanded from 6 to 8 meters in width, they now include a discreet fire lane and wider, multi-layered planted swales (trees, shrubs, perennials) that support biodiversity and water infiltration.

DIJON (21) ÉCOQUARTIER DES MARAÎCHERS

MOE URBAINE ET ESPACES PUBLICS
MOA : SPLAAD / TRANCHE 1 : 14 HA
TRAVAUX EP TRANCHE 1 : 8 M€ HT
MISSION EN COURS DEPUIS 2011

« EN TOUTES
CIRCONSTANCES,
ANMA A SU
PROPOSER AVEC
TALENT ET UNE
MOTIVATION
INENTAMÉE, DES
SOLUTIONS FIDÈLES
AUX FONDEMENTS
DU PROJET URBAIN
ET GARANTES DES
QUALITÉS D'HABITAT
ET D'USAGES. »



« Redessiner », cela signifie transformer à partir d'un existant qui fut le plus souvent déjà modifié et dessiné à de multiples reprises. Il peut s'agir également de reprendre, d'affiner un projet avant qu'il ne se réalise : « faire et refaire » comme le disait le regretté Paul Andreu... L'îlot central de l'écoquartier « jardin des Maraîchers » dont ANMA est architecte en chef à Dijon réunit ces deux acceptions.

Le parti d'aménagement crée une puissante trame verte. Du mail principal, généreux et public, cette trame se diffuse à travers des îlots semi-ouverts associant des immeubles d'échelles variées comme le sont les aspirations et les modes de vie des habitants. Dans ce système, l'îlot central, l'un des derniers à réaliser, devait faire figure d'exception. Nous avons longtemps rêvé d'y conserver la structure en béton d'un ancien abattoir, seul vestige exploitable d'une occupation ancienne, pour y insérer quelques commerces et de l'habitat intermédiaire.

Pendant plusieurs années, études de faisabilité et fiches de lots se sont enchaînées pour répondre aux programmes des différents promoteurs intéressés. L'équation économique est restée sans solution. Avec le temps, la persistance de ce qui était perçu comme une ruine est devenue inacceptable pour les riverains. Il a fallu se résoudre à démolir. Un nouveau plan de masse a été dessiné reprenant les principes de composition des îlots voisins. Puis, avec la nomination d'un nouvel adjoint à l'urbanisme, il a été demandé d'amplifier la végétalisation de l'îlot. Et l'ouvrage est remis sur le métier... Certains pourraient se lasser, mais en toutes circonstances, ANMA a su proposer avec talent et une motivation inentamée, des solutions fidèles aux fondements du projet urbain et garantes des qualités d'habitat et d'usages attendues.

À travers ces aléas, c'est finalement le sens de notre responsabilité partagée vis-à-vis des citoyens présents et futurs qui s'exprime ; ainsi que l'importance de la qualité des échanges entre urbaniste et maîtrise d'ouvrage urbaine.

RÉMYAILLERET

VILLE ET MÉTROPOLE DE DIJON
Directeur du pôle urbanisme

"To redesign" means to transform something that already exists — something that has often been altered and redrawn many times before. It can also mean revisiting or refining a project before it is built: "to do and redo," as the late Paul Andreu used to say... The central block of the Jardin des Maraîchers' eco-district in Dijon, for which ANMA serves as lead architect, embodies both of these meanings.

The urban design strategy establishes a strong green framework. From the generous and public main avenue, this green network extends through semi-open blocks, combining buildings of varied scales — as diverse as the lifestyles and aspirations of their inhabitants. Within this system, the central block — one of the last to be developed — was intended to be an exception. For a long time, we envisioned preserving the concrete structure of a former slaughterhouse, the only reusable remnant of a previous occupation, to integrate small shops and mid-scale housing.

Over several years, feasibility studies and development briefs followed one another to respond to the expectations of various interested developers. But the economic equation remained unresolved. Over time, what had once been seen as a potential resource came to be regarded as an eyesore by local residents. Demolition became inevitable. A new master plan was drawn up, aligned with the compositional principles of neighboring blocks. Later, with the appointment of a new deputy mayor for urban planning, a request was made to further enhance the site's vegetation. And so, the work begins again... Some might grow weary, but ANMA has consistently responded with creativity, unwavering motivation, and proposals that remain true to the urban vision — ensuring the quality of living spaces and their uses.

Amid these twists and turns, it is ultimately our shared responsibility to present and future citizens that comes through, as well as the vital role of dialogue between urban planners and public development authorities.



CONSIDÉRER LE SOL

« L'HEURE EST À LA FABRICATION DE MÉTHODES DE PRISE EN COMPTE DU SOL DANS LES PROJETS. AVEC DE NOUVEAUX EXPERTS, NOUS COMPTONS DÉMONTRER LE BIEN FONDÉ DE LA DÉMARCHE AUPRÈS DES MAÎTRISES D'OUVRAGES. »

L'exposition itinérante Terre Terrain Territoire au CAUE Rhône Métropole en 2022 a marqué le point de démarrage d'une recherche et d'un questionnement fécond autour de la place des sols dans la fabrique urbaine, sur la base des projets d'ANMA. En questionnant la valeur économique et écologique des sols, et en traduisant graphiquement leur fonctionnalité dans les projets (voir ci-contre), l'exposition a tenté de rendre lisible ce sujet complexe auprès d'élus, de professionnels, d'étudiants et du grand public. Une itinérance dans douze structures d'accueil à travers la France, puis l'édition du livre éponyme ont permis de mûrir la réflexion, et de nouer des partenariats avec différents acteurs et experts gravitant autour du sujet.

Aujourd'hui, l'agence met en œuvre l'atterrissage opérationnel de cette recherche dans ses projets urbains, architecturaux et paysagers. À travers le partenariat avec des pédologues (EODD, Sol Paysage), un hydrologue (Urbanwater), et de l'Institut de la Transition Foncière, l'heure est à la fabrication de méthodes de prise en compte du sol dans les projets. Avec ces nouveaux experts, nous comptons démontrer le bien-fondé de la démarche auprès des maîtrises d'ouvrages.

Dans le futur Quartier Spectaculaire de Dreux, des sondages pédologiques ont été réalisés dès la phase diagnostic, pour comprendre les différentes fonctionnalités des divers sols existants sur le site : hydrique, fertilité agronomique et support de biodiversité.

Les carottes de sol ont ensuite été mises en scène dans le cadre d'une résidence avec une coupe transect permettant aux acteurs du projet de comprendre l'impact de la désimperméabilisation des sols du projet sur le territoire. L'enjeu ici est de comprendre comment remanier les sols existants pour désimperméabiliser les parkings du site, et adapter la palette végétale aux caractéristiques du sol, plutôt que de le décapier et d'apporter de grandes quantités de terre végétale.

Sur le site d'Engie à Toulouse, une friche industrielle, la question est de prendre en compte dès l'amont l'enjeu de renaturation du site, et d'infiltration des eaux pluviales dans un contexte de sol fortement anthropisé. Le projet urbain prend ici comme préalable la question du sol et sa re-fonctionnalisation, par sa forme urbaine, et la part laissée à la pleine terre.

Le sol est un élément clé pour garantir l'habitabilité des futurs morceaux de ville à créer et à réparer suite à des décennies d'urbanisation ignorant leur rôle dans les différents cycles naturels. Il devient un sujet central de nos projets et méthodes de travail, mais le chemin est encore long car il faut convaincre, et approfondir un sujet qui transcende fortement les barrières disciplinaires.

-

The Terre Terrain Territoire travelling exhibition, first presented at CAUE Rhône Métropole in 2022, marked the beginning of a fertile inquiry into the role of soil in the making of the city, grounded in ANMA's ongoing projects. By questioning both the ecological and economic value of soil, and by representing its functions within design through graphic tools (see opposite), the exhibition sought to make this complex topic legible to elected officials, professionals, students, and the general public. Its tour through twelve institutions across France, followed by the publication of the eponymous book, helped deepen the reflection and forge partnerships with a wide range of stakeholders and subject-matter experts.

Today, the agency is actively translating this research into the operational framework of its urban, architectural, and landscape projects. Through partnerships with pedologists (EODD, Sol Paysage), a hydrologist (Urbanwater), and the Land Transition Institute (Institut de la Transition Foncière), the aim is now to develop methodologies for integrating soil into the design process. Together with these new experts, we are working to demonstrate the relevance and value of this approach to public and private project owners.

In the future Spectacular District of Dreux, soil surveys were conducted from the diagnostic phase onward, to map the varied functions of the site's soils—water regulation, agronomic fertility, and biodiversity support. Soil cores were later staged as part of a residency program, with a transect section illustrating the anticipated effects of soil depaving on the site and its surrounding territory. The challenge here is to explore how to rework existing soils to depave parking areas and adapt planting schemes to the specific properties of on-site soil—rather than stripping it away and importing large quantities of topsoil.

At the Engie site in Toulouse—formerly an industrial brownfield—the goal is to address renaturation and rainwater infiltration upstream in the process, within a context of heavily modified soils. There, the urban design begins with the soil: its re-functionalisation is a foundational premise, directly informing the urban form and the proportion of permeable, unsealed ground.

Soil has become a critical component for ensuring the habitability of the future city—whether in newly developed or retrofitted districts—after decades of urban planning that ignored its essential role in natural cycles. It is now a central concern in our projects and working methods. But the journey is only beginning: there is still a long way to go in building awareness and deepening this transdisciplinary topic across sectors.

AGRIPPA LEENHARDT

ANMA ARCHITECTES URBANISTES
Architecte urbaniste, référent sols





VERNOUILLET (28) QUARTIER SPECTACULAIRE

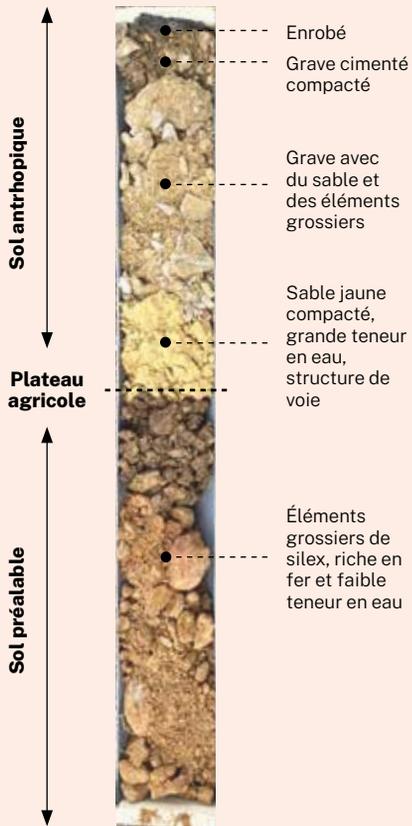
MOE URBAINE ET PAYSAGÈRE / MOA : AGGLO
DU PAYS DE DREUX / JARDINS ET PARVIS :
1,9 HA / TRAVAUX EP : 2,7 M€ HT / 2024-2026
DIAGNOSTIC EN COURS

Un projet de sol poreux, partagé et réversible, permettant de transformer un site industriel, reconverti en espace scénique il y a 40 ans, en un lieu d'expérimentation scénographique et populaire, à la mesure du rayonnement de son théâtre : l'Atelier à spectacle. Une démarche qui insuffle une dynamique urbaine : la première pierre d'une mutation plus large pour ce site inscrit dans un périmètre *Action Cœur de Ville* et identifié «Territoire pilote de sobriété foncière».

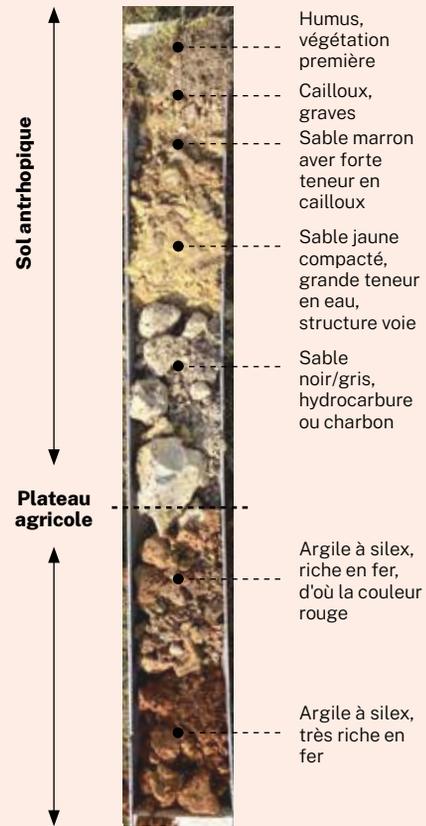
A project based on porous, shared, and reversible ground — transforming an industrial site, repurposed as a performance space 40 years ago, into a scenographic and popular testing ground, aligned with the theatre's cultural reach. This approach initiates an urban dynamic: the first step in a broader transformation of a site located within an *Action Cœur de Ville* perimeter and designated as a «pilot territory for land-use sobriety».



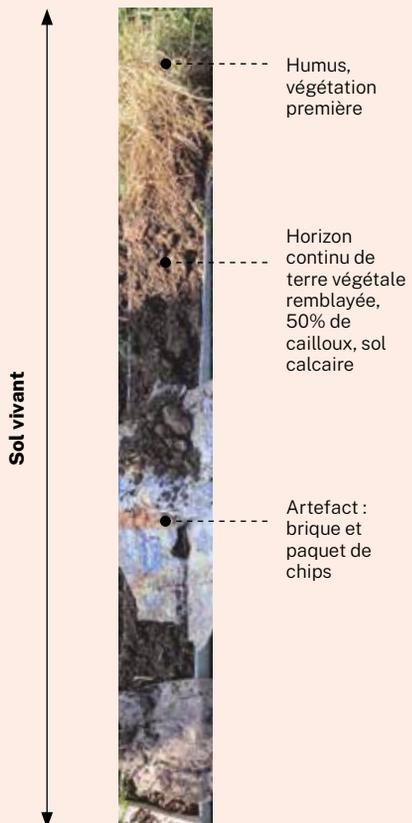
SONDAGE ZONE 1



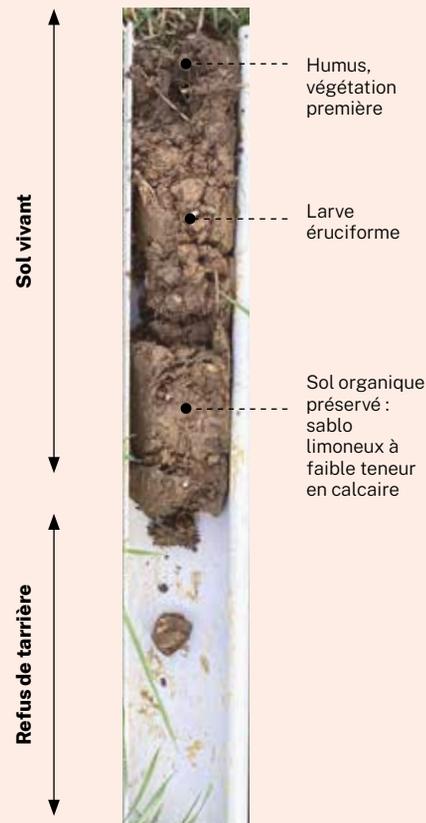
SONDAGE ZONE 2



SONDAGE ZONE 3



SONDAGE ZONE 4





TOULOUSE (31) LOGEMENTS SITE CITROËN

MOE ARCHITECTURALE ET PAYSAGÈRE
MOA : KAUFMAN & BROAD / SURFACES :
35 700 M² SP / TRAVAUX : 45,5 M€ HT
CHANTIER EN COURS

En bordure de l'avenue des États-Unis sur le site d'une ancienne friche automobile, un projet de quartier dans lequel on redonne place à la pleine terre, à la biodiversité et aux mobilités douces, au service des continuités des sols par les trames vertes et brunes. Un travail d'amendement des sols est mené pour restaurer la qualité fertile du site, permettant l'installation durable d'une végétation diversifiée. La colonne vertébrale du nouveau quartier prend la forme d'une sente paysagère traversante, qui structure les usages et relie huit bâtiments compacts aux cœurs d'îlots végétalisés. Un quartier vivant et respirant, planté de 450 nouveaux arbres, pensé pour le climat du sud et la ville en transition.

Along Avenue des États-Unis, on the site of a former automotive brownfield, a new neighbourhood project is restoring open ground, biodiversity, and soft mobility, supporting soil continuity through green and brown ecological corridors. A soil amendment process is underway to regenerate the site's fertility, enabling the long-term establishment of diverse vegetation. The backbone of the new district is a landscaped pedestrian path that structures daily uses and connects eight compact buildings to green inner courtyards. A vibrant, breathable neighbourhood, planted with 450 new trees, designed for the southern climate and a city in ecological transition.



TOULOUSE (31) LOGEMENTS SITE PEUGEOT

MOE ARCHITECTURALE ET PAYSAGÈRE
MOA : KAUFMAN & BROAD / SURFACES :
33 500 M² SP / JARDINS : 9 500 M² / TRAVAUX :
44 M€ / CHANTIER EN COURS

Plus loin sur l'avenue des États-Unis, le site Peugeot. Un projet qui accompagne la mutation de l'ancien concessionnaire en un quartier habité, structuré autour d'une large voie publique plantée. Connecté à la future station de métro Fondeyre, le site accueille une école et 400 logements. Des cœurs d'îlots végétalisés en pleine terre ouverts sur la ville et des espaces publics plantés permettent des continuités vertes, et créent un masque efficace pour limiter les vis-à-vis et tempérer les chaleurs estivales.

Further along Avenue des États-Unis lies the Peugeot site — a project that supports the transformation of the former car dealership into a residential neighborhood, structured around a broad, tree-lined public street. Connected to the future Fondeyre metro station, the site will host a school and 400 housing units. Open, planted courtyards in the heart of each block, laid out on permeable soil and connected to the public green spaces, create continuous green corridors. These spaces act as effective visual screens and help mitigate summer heat.



**TOULOUSE (31)
CANAL DU MIDI - SÉBASTOPOL**

MOE URBAINE ET ESPACES PUBLICS
MOA : ENGIE / SITE : 6,5 HA / DEPUIS 2024
DIAGNOSTIC EN COURS

**« LA MAÎTRISE
D'ŒUVRE URBAINE,
ASSURÉE PAR
L'AGENCE ANMA
A PERMIS DE
GARANTIR UNE
INSERTION URBAINE
QUALITATIVE, UNE
DENSITÉ AIMABLE ET
LA MISE EN VALEUR
DU PATRIMOINE BÂTI
CONSERVÉ. »**

ENGIE a voulu s'inscrire dans la politique de transformation urbaine ambitieuse portée par la Ville de Toulouse. Le projet vise ainsi à requalifier notre ancien site industriel en un quartier mixte, durable et structurant pour le centre-ville.

Il s'agit là d'un exemple d'urbanisme négocié conciliant les ambitions environnementales, les enjeux sociaux et la viabilité du projet, tout en répondant aux objectifs du futur PLUi-H.

La maîtrise d'œuvre urbaine, assurée par l'agence ANMA, a permis de garantir une insertion urbaine qualitative, une densité aimable et la mise en valeur du patrimoine bâti conservé.

Afin d'être le plus vertueux possible en conciliant le besoin de logements avec les enjeux climatiques, le projet est conçu autour du principe de préservation des pleines terres et des espèces végétales présentes sur le site, dans le respect des contraintes de réhabilitation des sols. Les nouvelles continuités des trames verte et bleue viennent renforcer et prolonger celles déjà existantes, créant ainsi un écosystème plus résilient et connecté.

DELPHINE SENE

ENGIE GBS

Directrice de projets immobiliers

ENGIE has chosen to align itself with the ambitious urban transformation policy led by the City of Toulouse. The project aims to redevelop our former industrial site into a mixed-use, sustainable, and structuring neighborhood for the city center.

It stands as a strong example of negotiated urbanism, reconciling environmental ambitions, social priorities, and project feasibility, while aligning with the objectives of the upcoming PLUi-H (Local Urbanism and Housing Plan).

Led by ANMA as urban design consultant, the project ensures high-quality urban integration, human-scaled density, and the enhancement of preserved built heritage.

To achieve the highest level of environmental performance while meeting housing needs, the development is structured around the preservation of unsealed ground and existing plant species, in accordance with soil remediation constraints. New green and blue corridors are designed to reinforce and extend the existing ecological networks, helping to create a more connected and resilient ecosystem.



TABLEAU DE BORD QUALITÉ LOGEMENT

« CE N'EST PLUS LA VIE EN THÉORIE, MAIS UNE ARCHITECTURE DU RÉEL, DU DÉJÀ-LÀ, ET LE MÉTIER QUE L'AGENCE DÉFEND DEPUIS 25 ANS. »

Dans un contexte de dérives climatiques déclenchées par notre obésité fossile, de tensions économiques et d'attentes sociétales renouvelées, nous portons une ambition simple mais déterminée : concevoir des logements justes. Justes dans leur rapport au territoire, justes dans la préservation des ressources, justes dans leur équilibre entre coût, confort et durabilité. C'est dans cette perspective qu'est né le TBQL – le Tableau de Bord Qualité Logement.

Le TBQL est un outil conçu par l'agence dans le cadre d'une thèse professionnelle, réalisée par Zeineb Jaziri auprès de l'École des ponts ParisTech et l'ESTP Paris. Il est désormais utilisé comme guide de conception pour toutes les opérations de logement depuis 2023. Il représente à lui seul la vision que nous nous faisons de notre intervention possible, comme architectes, pour cette mission si délicate que de construire les espaces privés les plus personnels.

À l'agence, nous pensons le logement comme un écosystème, un équilibre fragile entre ambitions environnementales, contraintes constructives et usages quotidiens. Le TBQL est notre outil pour inscrire cette complexité dans un processus de conception éclairé, rationnel et partagé. Il permet de confronter nos intuitions aux données, de rendre visibles les arbitrages, de documenter nos choix. C'est un instrument de sincérité et d'exigence.

Interface dynamique connectée aux maquettes numériques Revit, le TBQL structure une cinquantaine d'indicateurs thématiques – urbanité, confort d'usage, adaptation climatique, économie et bas carbone. Une dizaine d'entre eux sont activés par projet, selon le marché, les publics visés, les capacités d'emprunt. L'objectif : croiser ambition politique, faisabilité technique et réalité économique, sans renoncer à l'usage.

Il s'agit d'un outil à échelle macro, qui permet d'éviter l'écueil du plan théorique. À travers lui, on ne plaque pas une posture durable sur des formes figées. On part du déjà-là – climat, orientation, nuisances, arbres existants – pour concevoir une architecture sur mesure. Depuis le premier coup de crayon, chaque projet est pensé en fonction de ses compacités, de ses expositions, de ses volumes, et du mode constructif que ces paramètres permettent.

Dans nos projets récents – à Dunkerque, à Strasbourg ou pour des programmes plus confidentiels – le TBQL nous a permis de guider nos choix dès les premières esquisses. Il oriente les implantations, mesure les effets de la hauteur sur les matériaux envisageables, confronte les hypothèses de compacité à l'objectif RE2025, parfois RE2028. Il permet de dessiner des candidatures sincères, adaptées à la réalité du site et des contraintes de chaque opération.

Ainsi, le plan de logement devient une réponse contextuelle : il absorbe les nuisances, révèle les qualités, et articule les usages. Le mode constructif s'adapte aux choix architecturaux et aux réalités budgétaires. Ce n'est plus la vie en théorie, mais une architecture du réel, du déjà-là, et le métier que l'agence défend depuis 25 ans.

Le TBQL nous donne les moyens de maintenir une exigence élevée, même dans les projets les plus contraints. Il est notre outil de méthode, au service d'un projet politique : celui de la qualité pour tous.

-

In a context marked by climate disruptions driven by our fossil fuel overconsumption, economic tensions, and evolving societal expectations, we uphold a simple yet determined ambition: to design fair housing.

Fair in its relationship to the territory, fair in resource preservation, fair in balancing cost, comfort, and durability. It is from this ambition that the TBQL – the Housing Quality Dashboard – was born.

The TBQL is a tool developed by the agency as part of a professional thesis conducted by Zeineb Jaziri at École des Ponts ParisTech and ESTP Paris. Since 2023, it has been used as a design guide for all housing operations. It embodies our architectural vision and our role in addressing the deeply intimate task of designing personal living spaces.

At ANMA, we see housing as an ecosystem – a fragile balance between environmental ambition, constructive constraints, and everyday use. The TBQL allows us to embed this complexity

into an enlightened, rational, and shared design process. It enables us to test our intuitions against data, make design trade-offs visible, and document our decisions. It is a tool of honesty and precision.

As a dynamic interface connected to Revit digital models, the TBQL structures over fifty themed indicators – urbanity, user comfort, climate adaptation, economy, and low carbon. Around ten are activated per project, depending on the market, target populations, and financing capacity. The goal: to align political ambition, technical feasibility, and economic reality without sacrificing use value.

It is a macro-scale tool that avoids the pitfall of theoretical planning. It doesn't superimpose sustainable intentions onto fixed forms, but instead starts from what already exists – climate, orientation, noise, existing trees – to shape bespoke architecture. From the first sketch, each project is conceived based on its compactness, orientation, volumes, and the constructive system these parameters enable.

In recent projects – in Dunkirk, Strasbourg, or more confidential programs – the TBQL has helped guide our choices from the earliest design phases. It informs building layout, evaluates how height influences material choices, and tests compactness hypotheses against RE2025 or RE2028 goals. It enables sincere proposals, tailored to the site's context and each project's constraints.

Thus, the housing plan becomes a contextual response: absorbing nuisances, revealing qualities, and articulating uses. The construction system aligns with architectural choices and budget realities. This is no longer theoretical living, but an architecture grounded in the real – in what is already there – and in the practice our agency has upheld for 25 years.

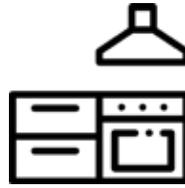
The TBQL equips us to maintain high standards, even in the most constrained projects. It is our methodical tool in service of a political project: delivering quality for all.

OLIVIER CALVARESE

ANMA ARCHITECTES URBANISTES
Architecte associé



Qualité des chambres :
Calcul de la surface des chambres dans les logements. Quality of bedrooms: calculation of bedroom areas within the housing units.



Qualité des cuisines :
Nombre d'éléments de cuisines par logement. Quality of kitchens: number of kitchen units per dwelling.

Espaces extérieurs :
Calcul du nombre et de la surface des espaces extérieurs privés. Outdoor spaces: Calculation of the number and surface area of private outdoor spaces..



Qualité des pièces de vie :
Calcul de la surface des séjours des logements. Quality of living spaces: calculation of the surface area of living rooms within the dwellings.



Confort d'été :
Calcul du nombre de logement par noyau et par palier, % de logements traversants, double orientés et mono orientés. Quality of bedrooms: calculation of the number of dwellings per core and per landing, percentage of through-units, dual-aspect units, and single-aspect units.

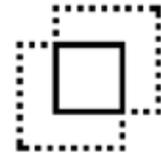


Compacité :
Calcul de la surface de façade par la SHAB. Compactness: calculations of the façade surface area divided by the habitable floor area.

Solaire :
Surface d'ouverture minimale, % d'ouverture sur les surfaces de plancher et de façade, répartition des orientations, pièces humides éclairées en premier jour. Solar exposure: minimum opening surface area, percentage of openings relative to floor and façade surfaces, distribution of orientations, wet rooms lit by natural daylight.



Qualité des communs :
Nombre de logements par palier, nombre de logements par cage. Quality of communal spaces : Number of dwellings per landing, number of dwellings per stairwell.



Mobilité :
Calcul de la surface du parking par place de parking et de la surface de local vélo par logement. Mobility: Calculation of parking area per parking space and calculation of bicycle storage area per dwelling.



Typologie :
Pourcentage de répartition typologique des logements et de répartition par propriétaire des logements. Typology: percentage breakdown of housing types and distribution by ownership.

Densité :
Calcul du nombre de logement à l'hectare. Density: calculation of the number of dwellings per hectare.



Nature en ville :
Pourcentage des différentes emprises au sol par rapport à la surface totale du terrain. Nature in the city: percentage of the different ground cover types in relation to the total site area.





MANTES-LA-VILLE (78) RÉSIDENCE CONTEMPLATION

MOE ARCHITECTURALE EN MISSION COMPLÈTE
MOA : MARIGNAN IMMOBILIER / SURFACES :
13 000 M² SHAB / TRAVAUX : 19,3 M€ HT / LIVRÉ
EN NOVEMBRE 2024

Cette succession de bâtiments s'apparente à une ceinture poreuse qui ne veut surtout pas être une enceinte : 6 failles de 7 à 8 mètres de large, dont 3 d'entre elles de plain-pied, rompent les linéaires de façade et offrent, depuis le quartier, d'agréables vues vers l'îlot de fraîcheur central.

This succession of buildings resembles a porous belt rather than an enclosing wall: six gaps, each 7 to 8 meters wide—three of which are at ground level—break up the façade lines and offer pleasant views from the neighborhood toward the central cool-island at the heart of the block.





STRASBOURG (67) LOGEMENTS ET MÉDIATHÈQUE DES DEUX RIVES

MOE ARCHITECTURALE EN MISSION
COMPLÈTE / MOA : PIERRE ET TERRITOIRE,
GROUPE PROCIVIS ALSACE / SURFACES :
6 900 M² SP / LIVRAISON : 2027

« LA FORME DES ATTIQUES ET DES SÉCHOIRS SUR BALCONS RÉSULTE D'UNE RÉFLEXION MIXANT INTIMITÉ ENTRE LOGEMENTS, ET SYMBIOSE AVEC LA BRISE RHÉNANE NOCTURNE ESTIVALE QUI AIDE AU RAFRAÎCHISSEMENT DES ESPACES DE VIE INTÉRIEURS. »

Sous ses airs courants, ce projet recèle un ensemble d'équations à mettre en équilibre. À quelques encablures des rives du Rhin, il doit allier la cohabitation apaisée entre la médiathèque-ses installations encombrantes-, et la superposition de logements sur plusieurs niveaux et de beaux logements en attique aux vastes terrasses exemptes de techniques disgracieuses.

La forme des attiques et des séchoirs sur balcons résulte d'une réflexion mixant intimité entre logements, et symbiose avec la brise Rhénane nocturne estivale qui aide au rafraîchissement des espaces de vie intérieurs.

La récente mise en application de la RE2025 apporte son lot d'enjeux, surtout par la limitation de FDES certifiées, pour faire « notre marché » de bonne conception technico-économique. Messieurs les fabricants, aidez-nous à mettre en finesse nos conceptions sous le format « RE2025 » : soyons opérationnels et efficaces avec vous dans ces temps où le coût de construction prend encore plus le pas sur nos libertés de conception de projet immobilier.

Les installations techniques sont du niveau de standing « alsacien » : plancher chauffant pouvant être réversible, volets roulants à lames pilotables orientables, stores/pergolas en attique, matriçage des façades réfléchi en moindre accroche aux salissures urbaines, peau extérieure des façades résistante, fondations profondes parasismiques, et traitement paysager alliant « capital végétal », aire de jeu et de repos, cœur de fraîcheur et écran intimisant.

Tout un ensemble d'équations qui ne sont pas des souffrances, bien au contraire. Émulation de travail en équipe, avec des temps « hauts » et des temps « bas » certes. Une émulation qui nous fait sortir des pensées courantes, et qui tisse un lien humain entre chaque membre de notre équipe. Tout ceci dans l'objectif premier d'accueillir confortablement des enfants dans la médiathèque, et des habitants que nous pourrions être.

GILLES GARNIER
ILLIOS INGÉNIERIE
Associé

Behind its seemingly conventional appearance, this project contains a complex set of equations to balance.

Just a few strides from the banks of the Rhine, it must reconcile the peaceful coexistence of a media library — with its bulky technical installations — and the superimposition of housing across several levels, culminating in elegant top-floor apartments with spacious terraces free from unsightly technical clutter. The shape of the attic levels and balcony drying areas stems from a careful design approach that balances privacy between dwellings and harmony with the nocturnal Rhine breeze in summer, which helps cool the interior living spaces.

The recent implementation of RE2025 brings a new set of challenges, particularly the limited pool of certified FDES data, which complicates the process of selecting components for sound technical and economic design. To all manufacturers: help us refine our designs within the RE2025 framework — let's be efficient and operational together in this era where construction costs increasingly overshadow our creative freedom in designing real estate projects. The technical systems meet the high "Alsacian" standards of quality: heated floors with potential for reversibility, adjustable slatted roller shutters, pergolas and shading systems on attic levels, façade texturing designed to minimize urban grime, durable outer skin materials, deep seismic-resistant foundations, and landscaped areas that combine vegetation capital with play zones, restful pockets of coolness, and privacy screens.

A whole set of equations, yet none of them are burdens — quite the opposite. It's a source of team-based emulation, with its highs and lows, of course. But this dynamic helps us break away from routine thinking and creates a strong human bond among team members. All of this is in service of a shared goal: to offer a welcoming environment — for children in the media library, and for future residents who could well be ourselves.

**VILLEPINTE (93)
92 LOGEMENTS CONSTRUITS
SOUS ATEX DE NIVEAU 2**

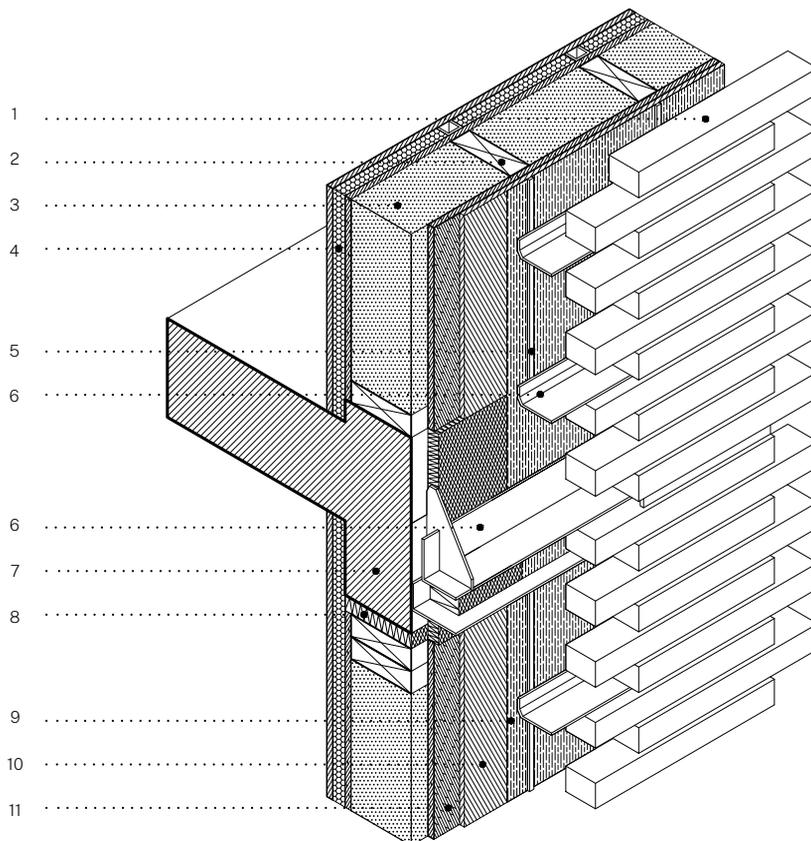
MOE ARCHITECTURALE ET PAYSAGÈRE
MOA : GROUPE PICHET / SURFACES : 5 500 M² SP
TRAVAUX : 13,1 M€ / LIVRÉ EN NOVEMBRE 2024

**CE PROCÉDÉ
A PERMIS
D'ACCROCHER DES
BRIQUES DE BÉTON
SUR DES FAÇADES
À OSSATURE BOIS,
REMPLISSAGE
BOIS ET AINSI DE
RÉDUIRE DE 17% LE
POIDS CARBONE
DES FAÇADES DU
BÂTIMENT.**

Afin de construire des murs au poids carbone inférieur à une structure classique béton et brique de terre cuite, mais à la pérennité supérieure à celle d'un ensemble structure et parement bois, ANMA s'associe à l'entreprise BlocStar pour innover.

L'équipe met en œuvre un nouveau principe constructif pour les façades, atteint dans le cadre de l'obtention d'une ATEX de niveau 2 : une structure poteaux-dalle béton et des murs à ossature bois, remplissage bois, sur lesquels s'accroche un parement de briques de béton. Ce procédé est déroulé le long des 5 étages courants, représentant plus de 3 000 m² de surface de façade posés, tandis que les 2 niveaux supérieurs complètent le bâtiment en attique par une succession de maisons de ville suspendues intégralement en bois : planchers, poteaux, charpentes et habillage. Bois que l'on retrouve par ailleurs à tous les niveaux du projet, des menuiseries des logements aux parements des loggias en passant par les doublages thermo-acoustiques en Pavaflex (fibre de bois), les habillages intérieurs des acrotères et les jardinières des balcons.

To build walls with a lower carbon footprint than conventional concrete and terracotta brick structures, yet offering greater durability than timber-frame assemblies, ANMA partnered with the company BlocStar to drive innovation. The team implemented a new façade construction system—validated through a Level 2 ATEX technical assessment—combining a concrete post-and-slab structural frame with timber-framed walls filled with wood-based materials, finished with a precast concrete brick cladding. This system spans five standard floors, covering over 3,000 m² of installed façade surface. The top two levels crown the building with a series of suspended timber townhouses, fully constructed in wood—floors, posts, roof structures, and cladding. Wood is present throughout the project: in window frames, loggia cladding, Pavaflex (wood fiber) thermal-acoustic linings, parapet interiors, and balcony planters.



1. Parement BlocStar Am90
BlocStar Am90 cladding
2. Montant bois 145x45mm
145x45mm timber stud
3. Isolant cellulose
Cellulose insulation
4. Doublage isolation fibre bois
Wood fibre insulation lining
5. Rail de fixation des consoles
Mounting rail for brackets
6. Consoles
Brackets
7. Plancher béton
Concrete floor slab
8. Calfeutrement laine de roche
Rock wool sealing
9. Pare-pluie
Weather barrier
10. Écran thermique 13mm
13mm thermal shield
11. Voile de contreventement
Shear wall panel





Concevoir un habitat collectif à haute qualité d'usage et faible impact carbone, sans survaloriser l'expression du bois en façade : telles sont les ambitions fixées pour les bâtiments du nouvel écoquartier de la Pépinière. Un cadre exigeant, que notre équipe a su transformer en levier de conception pour donner naissance à un ensemble de 92 logements confortables. Designing collective housing with high quality of use and a low carbon footprint—without overemphasizing wood as a façade feature: such are the ambitions set for the buildings of the new “Pépinière” eco-district. A demanding framework that our team turned into a design driver, resulting in a 92-unit residential complex.



STRASBOURG (67) LOGEMENTS PLACE DE BORDEAUX

MOE PAYSAGÈRE ET ARCHITECTURALE
MOA : FONCIÈRE GRAND EST / SITE : 10 600 M²
PAYSAGE : 6 800 M² / TRAVAUX : 60 M€ HT
2022-2028 / PRO EN COURS

L'aménagement des emprises bâties fait naître une multitude d'espaces publics et privés de rencontre : un jardin central, dense et que l'on apercevra depuis l'axe de la Place de Bordeaux, mais aussi des terrasses et des lieux de repos dotés de mobilier. Les eaux pluviales sont infiltrées à la parcelle et irriguent les jardins au cœur d'îlot dont les apports de fraîcheur seront bénéfiques aussi à l'échelle du quartier.

The layout of the built volumes gives rise to a multitude of public and private meeting spaces: a central, lush garden visible even from the axis of Place de Bordeaux, as well as terraces and rest areas equipped with seating. Rainwater is infiltrated on site and used to irrigate the inner-block gardens, whose cooling effect will benefit the entire neighborhood.





LA ROCHE-SUR-YON (85) LOGEMENTS ÉTUDIANTS ET RÉSIDENTS SPORTS

MOE PAYAGÈRE ET ARCHITECTURALE
MOA : GIBOIRE, HARVEY / SITE : 3 900 M²
SURFACES : 8 300 M² SP / JARDINS :
1 100 M² / TRAVAUX : 16,6 M€ HT
DEPUIS 2024, PC EN COURS

Pour la dernière parcelle de la ZAC Écoquartier d'Affaires Gare, un projet en programmation mixte verticale associant bureaux, résidence gérée et crèche, perchés sur un rez-de-chaussée actif composé d'un restaurant et d'une salle de sport polyvalente. Un pôle innovant et un carrefour de mobilités douces qui joueront le rôle de nouvelle centralité pour le quartier, à vivre depuis la rue au contact de plusieurs jardins aux identités propres et accessibles à tous.

On the final plot of the Écoquartier d'Affaires Gare, at the junction between the train station and the former Bourse du Travail, a mixed-use development combining offices, a managed residence, and a daycare center. An active ground floor, featuring a restaurant and a multi-purpose sports hall, brings together residents and local inhabitants, contributing to the creation of a truly open, comfortable, and inclusive living environment. Conceived as an innovative hub and a crossroads for soft mobility, the project establishes a new urban centrality for the city.

**PENSÉ COMME UN
PÔLE INNOVANT
ET UN CARREFOUR
DES MOBILITÉS
DOUCES, LE PROJET
CRÉE UNE NOUVELLE
CENTRALITÉ POUR LA
VILLE.**

CHALLENGE 50 UN BÂTIMENT LOW-TECH ET FRUGAL POUR 2050 : LÉGÈRETÉ ÉCONOMIQUE ET ORDINAIRE EXTRA

RÉPONSE À UN APPEL À PROJET
INNOVANT AVEC LE GROUPE PIERREVAL
ET LE BET TERA0 / MOA : GRAND PARIS
AMÉNAGEMENT / MÉTHODOLOGIE RETENUE
POUR APPLICATION OPÉRATIONNELLE
EN 2026

« LE REGARD SENSIBLE D'ANMA NOUS A PERMIS D'ALLER PLUS LOIN SUR LES USAGES, LES AMBIANCES, L'ÉLAN COLLECTIF QUE PEUT OFFRIR UN PROJET BIEN PENSÉ. »

Comment faire mieux avec moins ? Début 2025, Grand Paris Aménagement a lancé une consultation ambitieuse : produire des logements mieux adaptés aux réalités climatiques de 2050, tout en divisant par deux leur impact sur le pouvoir d'achat.

Chez Pierreval, nous avons la culture du concret. Des bâtiments sobres, durables, accessibles - pas de grand discours, mais des ambitions bien ancrées. Pour cette consultation, nous avons choisi de nous associer à ANMA. L'opération menée à Mantes-la-Ville (voir p.66) avait piqué notre curiosité. Très vite, nous avons perçu une même exigence, une même envie de faire différemment, un socle d'engagements qui nous a rapproché et auquel a adhéré le bureau d'études TERA0.

Ensemble, nous avons imaginé un habitat pour tous, confortable, désirable, résilient, conçu pour durer au-delà de 2050 — tout en gardant un coût travaux maîtrisé. Le regard sensible d'ANMA nous a permis d'aller plus loin sur les usages, les ambiances, l'élan collectif que peut offrir un projet bien pensé.

Les échanges ont été riches : comment concevoir un bâtiment véritablement post-carbone, sous les 600 kg eq.CO2/m², au-delà des standards de la RE2031 ? Comment préserver la qualité d'usage dans un cadre budgétaire millimétré ?

Et la réponse s'est construite à trois voix, avec méthode. ANMA a proposé une grille de lecture qualitative du logement : confort d'usage, luminosité naturelle, flexibilité, adaptation aux fortes chaleurs... tout en portant une exigence carbone forte, bien au-delà des seuils réglementaires. TERA0 a enrichi cette réflexion avec une approche low-tech très concrète : matériaux simples, dispositifs passifs, juste dimensionnement.

En nous appuyant sur le référentiel qualité d'ANMA, nous avons proposé à GPA un projet ambitieux à 1 700 € HT/m² SHAB — là où les opérations en ZAC tutoient souvent les 2 200 à 2 500 € HT/m².

Le pari a séduit. GPA a retenu notre proposition, et les études devraient démarrer en 2026. On a hâte de passer de la vision au concret, et de démontrer qu'un logement accessible peut aussi être exemplaire.

LÉAGLIN

GROUPE PIERREVAL

Directrice Développement Projet Bas Carbone

How can we do more with less? In early 2025, Grand Paris Aménagement launched an ambitious call for proposals: to deliver housing better adapted to the climate realities of 2050, while halving its impact on household budgets.

At Pierreval, we believe in practical solutions. Efficient, durable, and accessible buildings — no grand speeches, just grounded ambitions. For this consultation, we chose to partner with ANMA. Their project in Mantes-la-Ville had already caught our attention. From the outset, we sensed a shared commitment, a common desire to approach things differently, and a foundation of values that resonated with us — and with engineering firm TERA0, who soon joined the team.

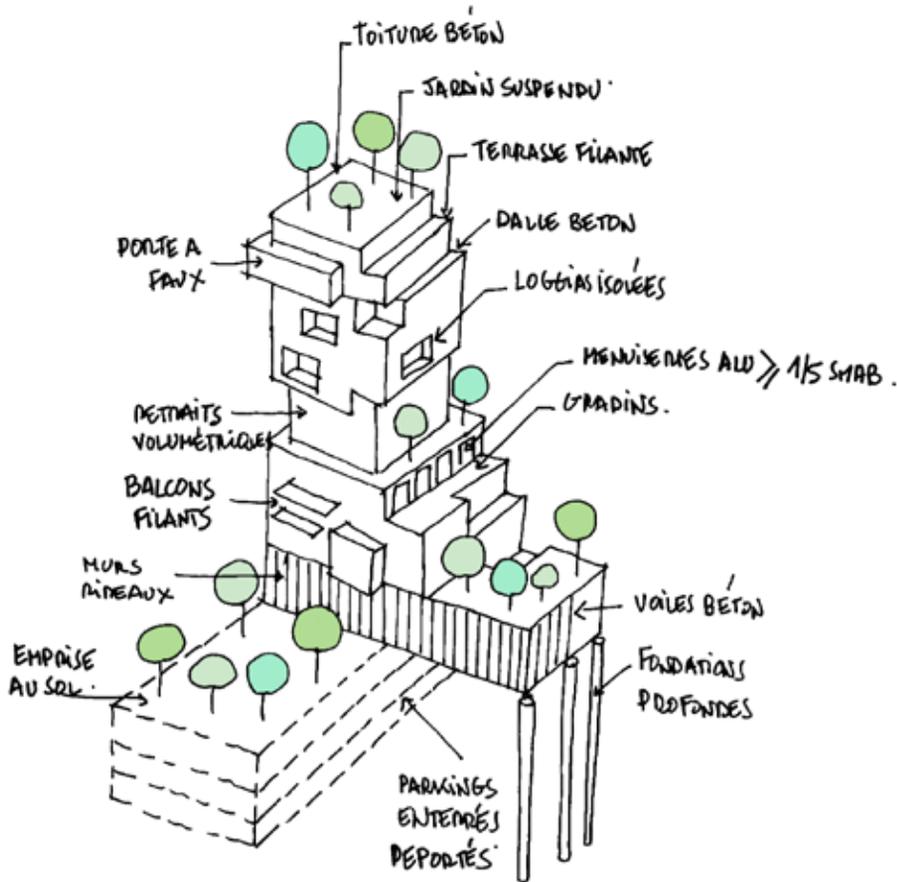
Together, we envisioned housing for all: comfortable, desirable, resilient, and designed to endure well beyond 2050 — all while maintaining tight control over construction costs. ANMA's thoughtful approach allowed us to push further on uses, spatial quality, and the sense of collective energy that a well-designed project can inspire.

Our discussions were rich: How do you design a truly post-carbon building, achieving less than 600 kg CO₂eq/m², going beyond RE2031 standards? How do you preserve high-quality user experience within a finely tuned budget?

The answer took shape through a methodical, three-way collaboration. ANMA proposed a qualitative framework for housing: user comfort, natural daylight, spatial flexibility, adaptation to heatwaves — all underpinned by a strong carbon ambition, well beyond regulatory thresholds. TERA0 complemented this with a grounded low-tech approach: simple materials, passive systems, right-sizing every component.

Relying on ANMA's internal quality benchmark, we presented GPA with an ambitious proposal at €1,700 excl. VAT/m² SHAB — where most ZAC operations typically reach €2,200 to €2,500 excl. VAT/m².

The gamble paid off. GPA selected our proposal, and design studies are set to begin in 2026. We're eager to move from vision to reality — and to demonstrate that accessible housing can also set new standards.



Ci-contre :

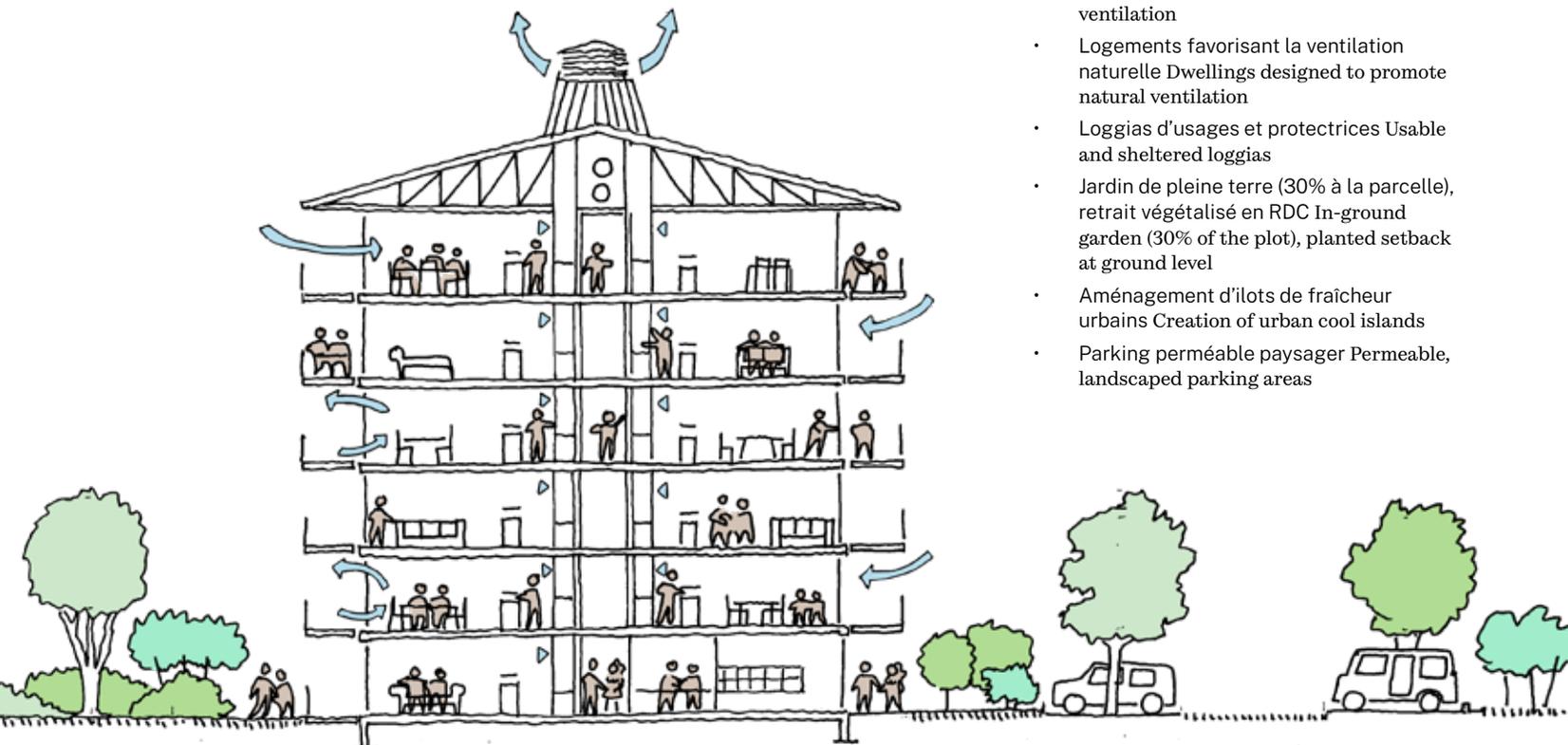
Recherche concernant tout les pièges à éviter dans la conception de logements.

Opposite: research and axonometric illustration highlighting all the pitfalls to avoid in housing design.

Ci-dessous :

Rationalité des plans : des logements économiques et performants mais toujours confortables. Plan rationality: cost-effective, high-performance dwellings that remain comfortable.

- Enveloppe compacte thermiquement performante Thermally efficient compact envelope
- Matériaux à forte inertie, façades sobres High thermal mass materials, simple and restrained façades
- Débord de toiture protecteur Protective roof overhang
- Brasseur d'air et sur-ventilation nocturne Ceiling fan and night-time cross-ventilation
- Logements favorisant la ventilation naturelle Dwellings designed to promote natural ventilation
- Loggias d'usages et protectrices Usable and sheltered loggias
- Jardin de pleine terre (30% à la parcelle), retrait végétalisé en RDC In-ground garden (30% of the plot), planted setback at ground level
- Aménagement d'îlots de fraîcheur urbains Creation of urban cool islands
- Parking perméable paysager Permeable, landscaped parking areas



L'EXISTANT COMME INVARIANT

**VALORISER LE SITE
ET SON CONTEXTE,
C'EST ADMETTRE
COMME POSTULAT
LA NÉCESSITÉ DE
FAIRE ÉMERGER
UN PROJET
DEPUIS UN SOL
SPÉCIFIQUE, LIÉ À
SON HISTOIRE ET
SON DEVENIR.**

Le site est au cœur de la démarche d'ANMA depuis 25 ans. Contextuelle, l'approche conceptrice de l'agence met sur un piédestal la valorisation du patrimoine existant : naturel et bâti, sensible et d'usage, historique et économique. Ce thème central se décline sur tous les types de projets, selon toutes les natures d'intervention et selon toutes les ampleurs d'opérations.

La réflexion autour de l'ancrage du nouveau projet dans son contexte est le lien qui unifie la production de l'agence. Si la poursuite d'un formalisme esthétique est loin de caractériser le travail d'ANMA, c'est bien cette unité d'approche qui permet de comprendre la production sans cesse renouvelée, ordinaire et sur-mesure de l'agence à travers le territoire français.

Valoriser le site et son contexte, c'est admettre comme postulat la nécessité de faire émerger un projet depuis un sol spécifique, lié à son histoire et son devenir. C'est refuser de parachuter un quartier ou un édifice hors contexte. C'est proposer des projets en couture urbaine avec l'existant et refuser tout acte démonstratif gratuit.

Dans cette logique, il s'agit aussi de toujours mener, dès la conception, les recherches nécessaires à l'utilisation des énergies et des matériaux naturels locaux — le vent, le soleil et la pluie, la pierre, la paille, le bois et la terre.

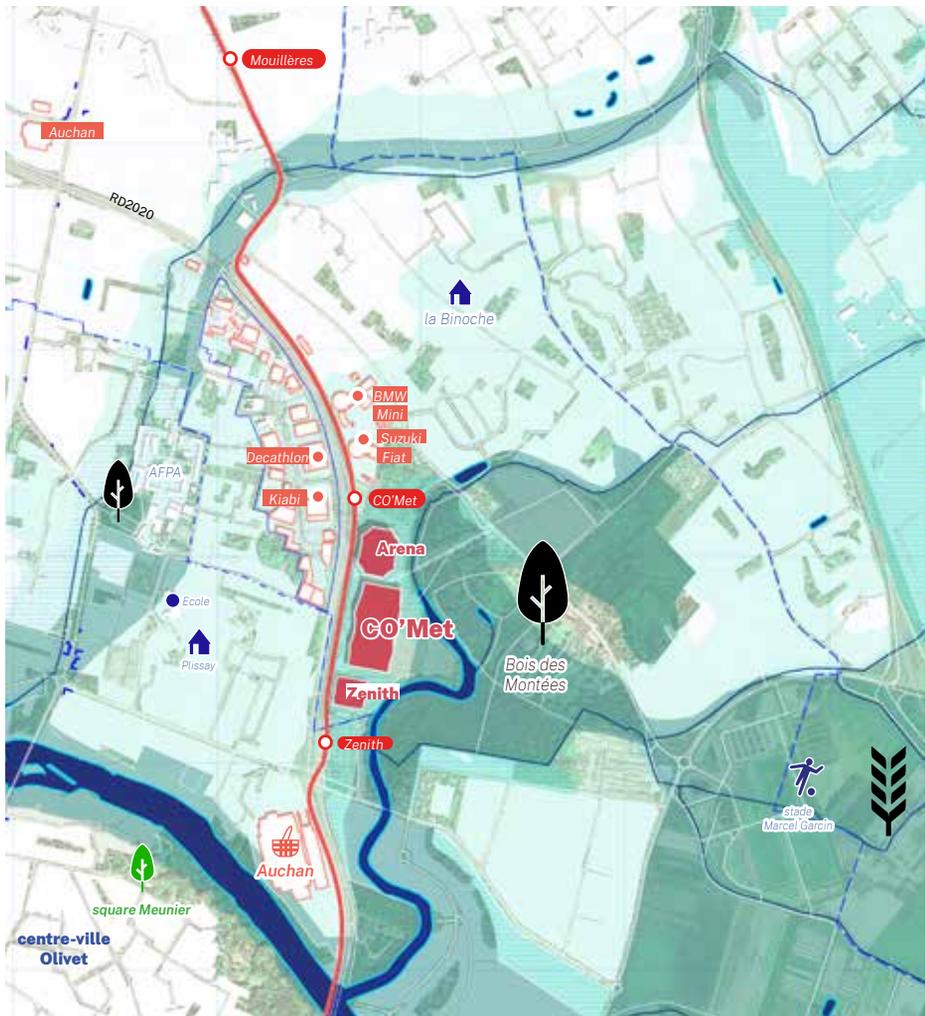
The site has been at the heart of ANMA's approach for the past 20 years.

Contextual by nature, the agency's design philosophy places the enhancement of existing heritage—both natural and built, tangible and experiential, historical and economic—at the forefront. This central theme is reflected across all types of projects, regardless of scale or nature of intervention.

The question of how a new project anchors itself in its context is the common thread running through all of ANMA's work. Far from pursuing a formalist aesthetic, the agency's consistent methodology is what allows us to understand its ever-renewed, custom-made, and often understated output across the French territory.

To value the site and its context is to begin with the assumption that every project must emerge from a specific ground—one tied to its past and its future. It means refusing to drop in a building or district out of context. It means proposing projects that stitch into the existing urban fabric and rejecting gratuitous, demonstrative gestures.

In this logic, from the very first design phases, ANMA systematically investigates how to make use of local energies and natural materials—wind, sun, and rain; stone, straw, timber, and earth.



ORLÉANS (45) CHÈVRES NOIRES

AMO ET MOE URBAINE ET PAYSAGÈRE
MOA : SEMDO, EXIA / SITE : 70 HA
DEPUIS 2024 / DIAGNOSTIC EN COURS

Pour le site des Chèvres Noires, il s'agit de passer d'un urbanisme de zone industrielle, commerciale et d'infrastructures routières à un urbanisme de continuités. Une mise en réseau des cheminements, des trames paysagères et du cycle de l'eau assure la résilience au risque d'inondation de ce territoire en zone PPRI tout en le transformant en un véritable quartier de vie : une nouvelle destination en lien avec le tissu et les équipements existants du Palais des Congrès (CO'Met) voisin.

On the Chèvres Noires site, the aim is to shift from a fragmented landscape of industrial zones, commercial areas, and road infrastructure to a more continuous urban fabric. By interconnecting pedestrian pathways, landscape networks, and the water cycle, the project enhances the site's resilience to flood risk—located within a flood-prone (PPRI) area—while transforming it into a genuine living district. It becomes a new destination, closely tied to the existing urban fabric and amenities of the neighbouring Palais des Congrès (CO'Met).

ORLÉANS (45) LE PARC FRICHE DES GROUES

MOE URBAINE, PAYSAGÈRE ET ESPACES PUBLICS / MOA : ORLÉANS MÉTROPOLÉ, SEMDO / SITE : 30 HA / SURFACES EP ET PAYSAGE : 15,5 HA / TRAVAUX : 6,1 M€ HT 2024-2036 / PLAN GUIDE EN COURS

La friche des Groues, sculptée pour perpétuer et renforcer sa biodiversité, devient la nouvelle version du parc urbain contemporain, sur lequel s'ouvrent trois nouveaux quartiers habités, circonscrits aux surfaces déjà artificialisées.

The Groues brownfield site, shaped to preserve and enhance its biodiversity, is transformed into a new version of the contemporary urban park—facing three new residential neighborhoods, all confined to already artificialized land.



SERAING (BE) QUARTIER NICOLAY-TRAZENSTER

MOE URBAINE, PAYSAGÈRE ET ESPACES
PUBLICS / MOA : ERIGES / SITE : 40 HA
EP ET PAYSAGE : 10,5 HA / DEPUIS 2024
DIAGNOSTIC EN COURS

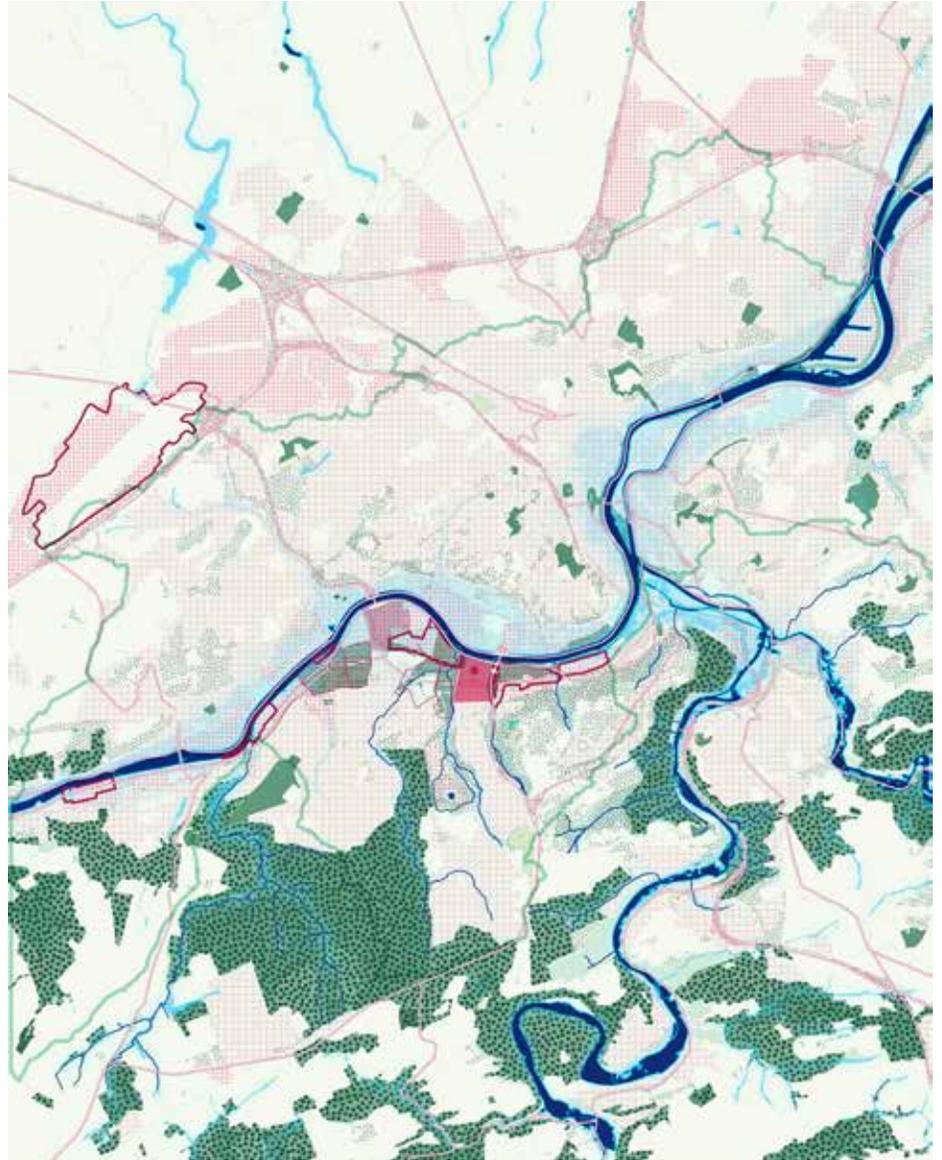
Le quartier Ougrée-Meuse, situé dans l'ancienne vallée industrielle de la Meuse, demeure aujourd'hui habité malgré une forte dynamique de dépeuplement consécutive à la fermeture des industries sidérurgiques. Situé en bord de Meuse et enclavé entre une ancienne aciérie et une ancienne cokerie, il constituait autrefois un lieu de vie et d'activités pour les ouvriers de ces sites industriels.

Aujourd'hui, alors que des projets de reconversion de ces grands sites sont amorcés, nous élaborons avec ANMA un plan de redéploiement visant à réintroduire des activités, des services et des logements au sein du quartier. Les compétences d'ANMA sont mobilisées principalement autour des enjeux liés aux espaces publics, aux connexions et aux paysages, à différentes échelles. En s'appuyant sur les éléments existants, l'objectif à terme est de désenclaver le quartier et de l'insérer dans un vaste parc paysager métropolitain en devenir.

The Ougrée-Meuse district, located in the former industrial valley of the Meuse, remains inhabited today despite a significant trend of depopulation following the closure of steel industries. Nestled along the Meuse River and enclosed between a former steel mill and a former coking plant, it once served as a living and working environment for the workers of these industrial sites.

Today, as redevelopment projects for these large industrial areas are being launched, we are working with ANMA on a strategic regeneration plan aimed at reintroducing activities, services, and housing within the district. ANMA's expertise is primarily focused on issues related to public spaces, connectivity, and landscapes, across multiple scales. By building upon existing elements, the long-term objective is to break the district's isolation and integrate it into an emerging large-scale metropolitan park landscape.

BENOÎT MORITZ
MSA ARCHITECTES
Architecte co-fondateur



« EN S'APPUYANT
SUR LES ÉLÉMENTS
EXISTANTS,
L'OBJECTIF À TERME
EST DE DÉSENCLAVER
LE QUARTIER ET
DE L'INSÉRER
DANS UN VASTE
PARC PAYSAGER
MÉTROPOLITAIN EN
DEVENIR. »





RENNES (35) TRANSFORMATION DE L'HÔTEL-DIEU

MOE ARCHITECTURALE ET PAYSAGÈRE EN MISSION COMPLÈTE, COORDINATION DE L'ÎLOT / MOA : LINKCITY, HISTOIRE & PATRIMOINE / RÉHAB : 12 000 M² SP / PRIX M² SP RÉHAB : 2 800 € HT / ÉTUDES, CHANTIER ET LIVRÉ SELON SECTEUR

Sur le cloître réhabilité et transformé, vient se poser une surélévation en bois qui accueillera un co-working, dans un subtil dialogue avec le patrimoine existant. A timber rooftop extension is delicately placed atop the rehabilitated and transformed cloister, set to host a co-working space in subtle dialogue with the site's historic heritage.



TOURS (37) QUARTIER SAINT SAUVEUR ET TRANSFORMATION DE LA HALLE GAURY

MOE ARCHITECTURALE EN MISSION
COMPLÈTE ET COORDINATION DE L'ÎLOT
MOA : LINKCITY / SITE : 1,6 HA / SURFACES :
22 000 M² SP / TRAVAUX PRÉVISIONNELS :
40 M€ HT / EN ÉTUDES, CHANTIER ET LIVRÉ
SELON SECTEUR

Installer la Manufacture Tourangelle dans l'ancienne halle Gaury n'était pas un simple projet d'aménagement : c'était une opération de régénération urbaine, sociale et productive. C'est dans cette perspective que la collaboration avec l'agence ANMA a pris tout son sens. Leur approche sensible, attentive à l'histoire du lieu comme à son potentiel d'usage, a permis de transformer cette friche industrielle en un véritable tiers-lieu productif, vivant et ouvert sur son quartier. Ensemble, nous avons repensé les prestations et les accès pour qu'ils facilitent le travail des artisans résidents ainsi que l'accueil des apprenants de nos formations. ANMA a su conjuguer les impératifs techniques avec notre vision : une manufacture à taille humaine, accessible, qui redonne à l'écosystème de la fabrication de Tours la capacité d'agir localement. Cette collaboration a été une démonstration concrète que l'architecture peut être un levier puissant au service d'un projet de territoire inclusif et durable.

Installing the Manufacture Tourangelle in the former Gaury hall was not merely a renovation project — it was an act of urban, social, and productive regeneration. It was in this light that the collaboration with ANMA took on its full meaning. Their thoughtful and sensitive approach, attentive both to the site's history and its potential for new uses, enabled the transformation of this industrial wasteland into a true productive third place — vibrant and open to the neighborhood. Together, we reimagined the facilities and access points to better support the work of resident artisans and the reception of learners in our training programs. ANMA skillfully combined technical requirements with our vision: a human-scale, accessible manufacture that empowers Tours' local fabrication ecosystem to act locally. This collaboration was a tangible demonstration that architecture can be a powerful driver in shaping an inclusive and sustainable territorial project.

NICOLAS BARD
MAKE ICI
Co-fondateur







Schlitz



SCHILTIGHEIM (67) BRASSERIE SCHUTZENBERGER

MOE ARCHITECTURALE ET PAYSAGÈRE EN
MISSION COMPLÈTE ET COORDINATION DE
L'ÎLOT / MOA : FINANCIÈRE VALIM
PARCELLE : 2,6 HA / SURFACES :
25 000 M² SP / RÉHAB : 12 300 M² SP
ÉTUDES EN COURS

« **NOTRE ÉQUIPE SE
PASSIONNE POUR
CE CHANTIER À LA
FOIS TECHNIQUE
ET PATRIMONIAL,
QUI DEMANDE UNE
LECTURE FINE DE
L'EXISTANT ET
UNE RÉFLEXION
COLLECTIVE SUR
LES ORIENTATIONS
DE LA RÉHABI-
TATION.** »

Le projet de transformation de la Brasserie Schützenberger a débuté par un diagnostic technique complet mené sur l'ensemble des bâtiments du site. Cette étude a permis de qualifier l'état général du bâti, d'identifier les éléments à conserver, consolider ou transformer, et de repérer les points de vigilance pour la suite du projet. Notre équipe Rénovation proposera des solutions de consolidation ciblées, permettant de valoriser la trame porteuse d'origine tout en assurant sécurité et adaptabilité aux usages futurs. Au-delà de la structure, le groupe ECADE intervient également sur la thermique des bâtiments ainsi que sur l'ensemble des études de fluides et de performance énergétique. Cette approche intégrée confère au projet une dimension durable, en phase avec les enjeux actuels de sobriété et de transition énergétique.

Le cadre de travail mis en place au sein de la maîtrise d'œuvre favorise des échanges fluides et constructifs, propices à une progression rigoureuse et partagée du projet. Notre équipe se passionne pour ce chantier à la fois technique et patrimonial, qui demande une lecture fine de l'existant et une réflexion collective sur les orientations de la réhabilitation. Forte de son expérience et de son savoir-faire, ECADE entend accompagner les choix de transformation, avec pour objectif de préserver l'existant tout en l'adaptant aux usages contemporains et aux standards d'aujourd'hui.

MATTHIAS EYLET
ECADE
Ingénieur et co-gérant.

The transformation project of the Schützenberger Brewery began with a comprehensive technical survey of all buildings on site. This assessment enabled a detailed appraisal of the overall condition of the structures, identifying elements to be preserved, reinforced, or reconfigured, as well as highlighting key points of vigilance for the next phases of the project. Our Renovation team will propose targeted reinforcement strategies, designed to enhance the original load-bearing framework while ensuring both safety and adaptability for future uses. Beyond structural considerations, the ECADE group is also responsible for building thermal performance, as well as the full scope of MEP systems and energy-efficiency studies. This integrated approach gives the project a sustainable dimension, in line with today's demands for energy sobriety and ecological transition.

The project management structure fosters smooth and constructive collaboration, allowing for a rigorous and collective progression of the design process. Our team is deeply committed to this highly technical and heritage-sensitive project, which calls for a nuanced understanding of the existing fabric and a shared vision for its future transformation. Backed by its expertise and know-how, ECADE aims to support the project's strategic choices, with the dual objective of preserving the built heritage while adapting it to contemporary uses and current standards.





REGARDS

VIEWPOINTS

90

ACCOMPAGNER LE MAÎTRE D'OUVRAGE ET LES UTILISATEURS

GUIDING CLIENTS AND USERS

92

APAISER L'ESPACE PUBLIC

SOFTENING THE PUBLIC SPACE

100

STRATÉGIE BIM !

BIM STRATEGY!

106

PARCOURS

CAREER

108

INDEX PROJETS ET PARTENAIRES

PROJECTS AND PARTNERS INDEX

ACCOMPAGNER LE MAÎTRE D'OUVRAGE ET LES UTILISATEURS

« LES ENJEUX DE NOS CLIENTS MÊLENT FONCTIONNALITÉS, ÉQUILIBRE ÉCONOMIQUE, MISE À NIVEAU TECHNIQUE ET ÉCOLOGIQUE, REFORTE DES FLUX ET INTÉGRATION DANS L'ÉCOSYSTÈME URBAIN. »

Chez BearingPoint, nous menons de nombreuses missions de valorisation de patrimoine pour nos clients grands utilisateurs, notamment publics. Forts d'un parc propriétaire encore vaste et diversifié, et en constante recherche de marges de manœuvre économique face au mur d'investissements qui se dresse face à eux, ces acteurs souhaitent de plus en plus être accompagnés dans la définition de leur stratégie immobilière. De plus, beaucoup de ces « propriétaires occupants » publics possèdent de larges fonciers à mieux exploiter : centre de recherche, campus, grandes casernes, etc...

Lorsque nous sommes sollicités pour de telles problématiques, nous faisons le choix, depuis plusieurs années, d'associer notre connaissance fine du fonctionnement de nos clients et de leurs enjeux immobiliers, à l'expertise d'ANMA en termes, notamment, d'architecture et d'urbanisme. En effet, les enjeux actuels de nos clients mêlent fonctionnalité pour les usagers, équilibre économique, mise à niveau technique et écologique, refonte des flux et intégration dans l'écosystème urbain.

En témoigne un projet que nous avons mené de concert avec ANMA pour l'un de nos clients publics ces derniers mois. Détenteur d'un foncier remarquable de plusieurs dizaines d'hectares en banlieue parisienne, ancré dans une zone d'aménagement en pleine transformation, notre client souhaitait se réinterroger sur les usages des entités occupantes, la consommation de son foncier et les pistes de valorisation possibles qui permettraient, en partie, de financer la réhabilitation des installations devenues vétustes.

Dans ce contexte, nous avons construit avec ANMA une approche dans laquelle BearingPoint avait la charge de recueillir l'ensemble des besoins des entités occupantes (environ 2000 personnes) et de les projeter à court et moyen termes en prescriptions immobilières, et ANMA d'identifier l'ensemble des opportunités urbaines alentours (développement des dessertes de transports, projets en cours sur la zone, investisseurs potentiels, etc...) mais également les contraintes à prendre en compte (mise à niveau technique nécessaire intra-parcelle, voiries et réseaux de la zone, PLU, etc...).

Après 12 semaines d'étude, en liens étroits avec une équipe projet côté client, disponible et volontariste, nous avons proposé 3 scénarii d'évolution chiffrés transformant le site actuel, revoyant la distribution de l'occupation et les flux internes, les accès, l'état des bâtiments et l'intégration de la zone dans son écosystème. Les pistes de valorisation participant au financement de l'opération pourront aller de la mise à disposition ponctuelle d'espaces sous-occupés, à la location pure et simple de bâtiment voire la cession de certaines emprises foncières. De tels scénarii, dont l'arbitrage a été sollicité directement au niveau Direction Générale, permettent ainsi à notre client de bénéficier d'un préprogramme en capacité d'absorber ses besoins, connus à date, à au moins 10 ans.

La proximité de la relation entre ANMA et BearingPoint, la confiance mutuelle mais également les relations interpersonnelles développées au cours de nombreuses expériences communes ont facilité le travail en équipe intégrée, de manière fluide et transparente pour notre client au quotidien.

-

At BearingPoint, we lead numerous real estate valorization projects on behalf of large property-holding clients—particularly in the public sector. Owning extensive and diverse portfolios, and constantly seeking new economic levers in the face of growing investment demands, these stakeholders are increasingly turning to us for support in defining their property strategies. Many of these public "owner-occupiers" also hold significant land reserves that remain underutilized: research campuses, institutional estates, military facilities, and more.

For several years now, whenever we are engaged on such missions, we have chosen to combine our in-depth understanding of our clients' operational models and real estate challenges with ANMA's expertise in architecture and urban planning. Indeed, our clients' concerns today

lie at the intersection of user functionality, economic balance, technical and environmental upgrades, circulation redesign, and integration within the urban ecosystem.

One such project, conducted jointly with ANMA in recent months, illustrates this integrated approach. Our public sector client—owner of an exceptional site spanning several dozen hectares in the Paris metropolitan area and located within a dynamic redevelopment zone—sought to reassess the functions of its internal entities, its land usage, and explore value-creation pathways that could partially fund the rehabilitation of aging facilities.

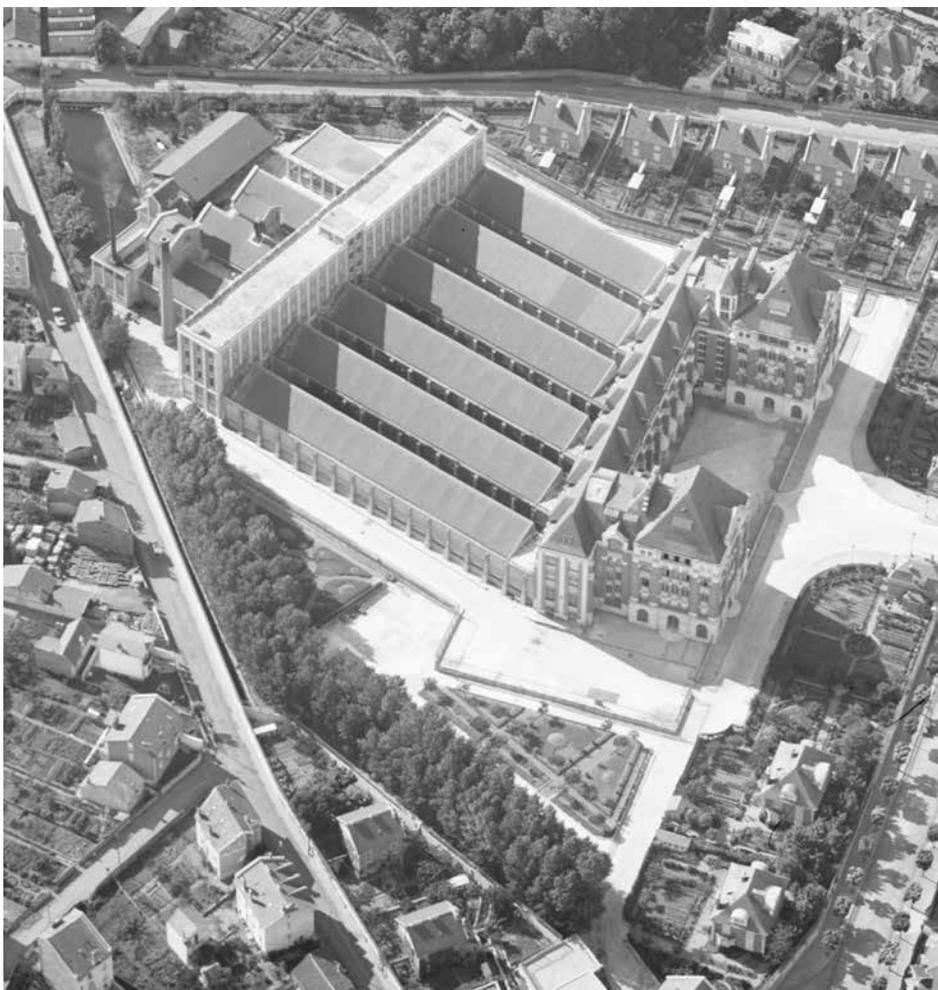
In this context, we developed a methodology in which BearingPoint led the assessment of the operational needs of the site's occupants (around 2,000 people), translating these into short- and medium-term real estate requirements, while ANMA mapped out the urban and territorial opportunities in the surrounding area: enhanced transit connectivity, ongoing development projects, potential investors—alongside constraints such as on-site technical upgrades, road and utility networks, or planning regulations (PLU).

Over a 12-week study, and through close coordination with a proactive client-side project team, we delivered three quantified transformation scenarios. Each proposed a reconfiguration of the current site—redefining internal distribution, building access, flows, building conditions, and the site's integration into its broader environment. Value-creation levers ranged from temporary occupation of underused spaces, to rental strategies, or even land divestiture. These scenarios, submitted directly to the client's executive board for review, now serve as a preliminary roadmap capable of accommodating the organization's known needs for at least the next decade.

The close collaboration between ANMA and BearingPoint—founded on trust, long-standing interpersonal ties, and shared experience—enabled a seamlessly integrated team approach. For our client, this translated into a clear, transparent process and a unified voice throughout the project.

CLÉMENT BOISSET
BEARINGPOINT

Associé, équipe People & Strategy



CHAMALIÈRES (63) RENOUVELLEMENT URBAIN DU SITE DES IMPRIMERIES DE LA BANQUE DE FRANCE

MOE URBAINE, PAYSAGÈRE ET ESPACES PUBLICS / MOA : CLERMONT-AUVERGNE MÉTROPOLÉ / SITE : 4,5 HA / ÉTUDES PRÉ-OPÉRATIONNELLES EN COURS

Une étude urbaine pré-opérationnelle et de valorisation immobilière d'un site emblématique, pincé entre Clermont-Ferrand et la Chaîne des Puys. Alors que la Banque de France prévoit à terme de centraliser ses activités sur un site unique à quelques dizaines de kilomètres, comment poursuivre l'histoire de ce lieu à travers la mutation programmatique profonde d'une parcelle exceptionnelle de plus de 4 hectares en centre urbain dense ?

A pre-operational urban study and real estate valorization strategy for this emblematic site, wedged between Clermont-Ferrand and the Chaîne des Puys. As the Banque de France plans to gradually centralize its activities on a single site located several dozen kilometers away, a question arises: how can we continue the story of this place by reimagining the future of an exceptional 4-hectare plot in the heart of a dense urban environment?

SATORY (78) ÉTUDE DE VALORISATION DU PLATEAU DE SATORY

DIAGNOSTIC TECHNIQUE, FAISABILITÉ ARCHITECTURALE ET SCÉNARIOS IMMOBILIERS / MOA : MINISTÈRE DES ARMÉES SURFACES : 60 HA / ÉTUDES 2024-2025

Un site militaire qui fait aujourd'hui l'objet d'une réflexion pour en faire un territoire d'innovation industrielle conciliant enjeux économiques, présence militaire et qualité de vie. ANMA accompagne BearingPoint en intervenant sur les volets urbain, architectural et paysager. Après une phase de diagnostic, l'agence élabore différents scénarios d'évolution adaptés aux spécificités de chaque secteur du site.

A military site currently undergoing a strategic study to transform it into a hub for industrial innovation, combining economic development, continued military presence, and quality of life. ANMA is supporting BearingPoint in this process, contributing expertise in urban planning, architecture, and landscape design. Following a diagnostic phase, the agency is developing various evolution scenarios tailored to the specific characteristics of each area.

PARIS (75) STRATÉGIE FONCIÈRE POUR L'OMSA

DIAGNOSTIC TECHNIQUE, FAISABILITÉ ARCHITECTURALE ET SCÉNARIOS IMMOBILIERS MOA : OMSA / SURFACES : 3 900 M² SP ÉTUDES RÉALISÉES EN 2024

Comment faire évoluer un hôtel particulier du 17ème arrondissement, au sein d'un immeuble haussmannien contraint, pour répondre à la croissance de l'Organisation Mondiale de la Santé Animale ? C'est l'étude que mène ANMA à partir d'une analyse fine du siège existant et le dessin de plusieurs scénarios, entre extension locale, acquisition de nouveau foncier et pur et simple déménagement.

How can a townhouse in Paris's 17th arrondissement, within the constraints of a Haussmannian building, be adapted to meet the growth needs of the World Organisation for Animal Health? This is the study undertaken by ANMA, based on a detailed analysis of the existing headquarters and the development of several scenarios — from local expansion and acquisition of new land to a complete relocation.

APAISER L'ESPACE PUBLIC

« APAISER L'ESPACE PUBLIC, C'EST PARTICIPER TOUT À LA FOIS À LA QUALITÉ DE NOS ESPACES VÉCUS, À LA RÉDUCTION DES ÉMISSIONS CARBONE DE NOS AMÉNAGEMENTS TOUT AUTANT QU'À LEUR ADAPTATION AU CHANGEMENT CLIMATIQUE. »

Le projet de la friche Thomson est par sa taille, son emplacement et sa nature, un projet majeur qui résonne avec les enjeux urbains actuels de non-artificialisation des sols, de végétalisation et de mixité d'usages.

Apaiser l'espace public au travers du projet Thomson, c'est participer tout à la fois à la qualité de nos espaces vécus, à la réduction des émissions carbone de nos aménagements tout autant qu'à leur adaptation au changement climatique. Le projet prévoit d'apaiser le boulevard Gaston Birgé, actuellement très circulé par les voitures, pour mieux intégrer les mobilités partagées ou actives. Cette requalification permettra d'enclencher un urbanisme favorable à la santé au travers d'une réduction du bruit, de mobilités moins impactantes en termes de pollution atmosphérique et d'impact carbone mais également de végétalisation et de perméabilité des sols.

Au sein du site Thomson, l'espace public est pour l'heure inexistant, c'est donc un terrain de jeu passionnant pour imaginer des espaces aux ambiances multiples qui répondent notamment aux thématiques d'îlot de fraîcheur ou de réemploi. Aux vues du passé du site, la désimperméabilisation et la végétalisation sont des axes majeurs de travail avec pour ambition de recréer un sol fertile et perméable sur site. Le choix des matériaux et des aménagements (clairs, perméables et décarbonés) permettra de montrer la voie pour les futurs îlots. Enfin, quoi de mieux pour qualifier l'espace public que de réemployer des éléments du site, symboles de l'histoire du lieu et du renouveau du site Thomson ?

Apaiser l'espace public est ainsi une réponse aux enjeux actuels et à venir, une façon de redonner un avenir à une friche chère au cœur des Angevins.

MAXIME DROUET

SOLAB

Chargé de projet Ingénierie & Environnement

The Thomson brownfield project, by its scale, location, and nature, stands as a major initiative aligned with today's urban challenges—soil de-artificialization, increased greening, and the integration of diverse uses.

To soften and humanize public space through the Thomson project is to contribute simultaneously to the quality of our lived environments, to the reduction of carbon emissions in urban development, and to the adaptation of our cities to climate change. The project includes the transformation of Boulevard Gaston Birgé—currently dominated by car traffic—into a more balanced urban avenue that better accommodates shared and active modes of transport. This requalification aims to promote health-supportive urbanism by reducing noise, lowering air pollution and carbon impacts, and enhancing green and permeable surfaces.

Within the Thomson site itself, public space is currently absent, offering a unique opportunity to imagine a variety of atmospheres tailored to themes such as urban cooling and material reuse.

Given the site's industrial legacy, restoring soil permeability and reintroducing vegetation are key strategies. The ambition is to recreate a living, fertile ground. The use of light-colored, low-carbon, and permeable materials and design elements will set a precedent for the district's future developments. And what better way to define public space than by reusing elements from the site itself—symbols of both its history and its transformation?

Soothing the public realm is thus both a response to today's urgencies and a commitment to future resilience—an act of renewal for a site deeply rooted in the collective memory of Angers.



INTERFACE

IDENTITE

FAUBOURG HABITÉ

SERVICES ÉQUIPEMENTS

CEINTURE DES BOULEVARD

OUVRIR

CONNECTER

RENOUVELLER

MIXITÉ GÉNÉRATIONNELLE

À Angers, le projet s'attache à régénérer les sols, à développer une charpente paysagère et à maîtriser les formes urbaines, dans une optique de sobriété, de respect du contexte et d'adaptabilité. An Angers, the project focuses on regenerating the soil, developing a landscape framework, and controlling urban forms — all with a view to sobriety, contextual sensitivity, and adaptability.

RAFRAÎCHIR

ISÉ



ANGERS (49) RENOUVELLEMENT DE LA FRICHE THOMSON SECTEUR GASTON BIRGÉ

MOE URBAINE, INFRASTRUCTURE ET PAYSAGE
MOA : ALTER / PÉRIMÈTRE D'ÉTUDES : 30 HA
SECTEUR OPÉRATIONNEL : 14 HA / DIAGNOSTIC
LIVRÉ, ÉTUDES PRÉ-OPÉRATIONNELLES
EN COURS

Le projet Gaston Birgé saisit l'opportunité stratégique du site Thomson pour impulser un nouveau lieu de vie apaisé entre centre-ville et périphérie, dans une dynamique de reconquête de l'Est angevin. Il vise à créer des liens entre les quartiers, en proposant une continuité urbaine fonctionnelle et attractive. Ce réaménagement passe par une requalification des espaces publics et une programmation active des rez-de-chaussée, au service d'un cadre de vie désirable et connecté.

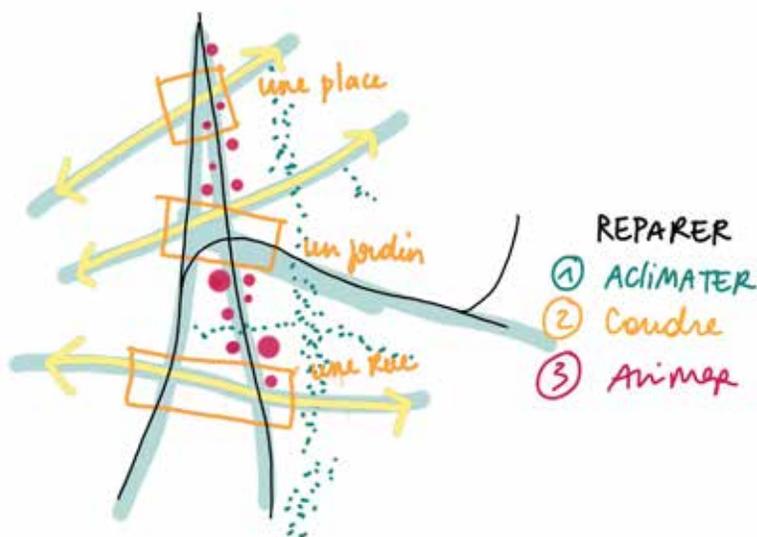
The Gaston Birgé project seizes the strategic opportunity offered by the Thomson site to initiate a new living environment between the city center and its outskirts, as part of the regeneration of Angers' eastern districts. It aims to strengthen connections between neighborhoods by establishing a functional and attractive urban continuity. This redevelopment involves the requalification of public spaces and an active ground-floor programming strategy, all in service of a desirable and well-connected living environment.

LA DÉFENSE (92) RÉAMÉNAGEMENT DU BOULEVARD CIRCULAIRE SECTEUR CROISSANT

MOE URBAINE ET ESPACES PUBLICS / MOA :
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES-HAUTS-DE-
SEINE / SITE : 2 KM LINÉAIRE / TRAVAUX :
65 M€ HT / PRO EN COURS

Planter partout où cela peut être possible, chercher le sol et la hauteur pour transformer le boulevard Patrick Devedjian par le paysage. Un travail qui intègre la topographie naturelle et artificielle de La Défense par des études fines sur la perméabilité des sols et les interfaces ville/dalle afin de transformer des espaces de transit en espaces de destination par la diversification des usages et l'accueil du vivant.

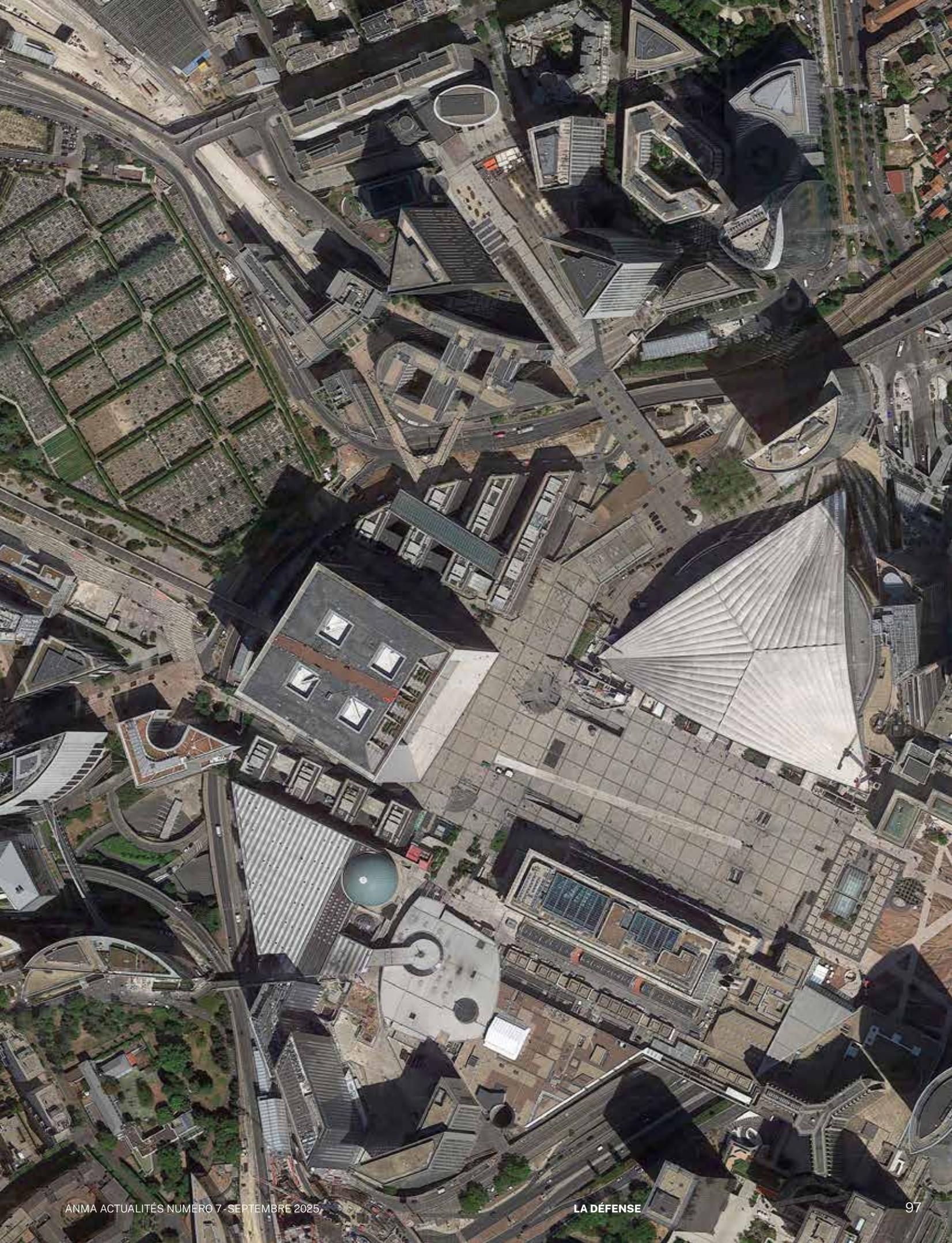
Plant wherever possible, seeking out soil and elevation to transform Patrick Devedjian Boulevard through landscape. This approach embraces both the natural and artificial topography of La Défense, through detailed studies of soil permeability and city/slab interfaces, aiming to turn transit spaces into destinations by diversifying uses and welcoming living systems.







Il s'agit de transformer une infrastructure routière héritée des années 70 en boulevard apaisé, connecté au tissu urbain environnant et adapté aux mobilités des habitants et des acteurs économiques du territoire. The project aims to transform a 1970s-era road infrastructure into a calm, livable boulevard—integrated into the surrounding urban fabric and suited to the mobility needs of both residents and local economic stakeholders.



REIMS (51) BERGES DU CANAL

MOE URBAINE, ESPACES PUBLICS ET
ARCHITECTURALE / MOA : VILLE DE REIMS,
CU GRAND REIMS / SITE : 260 HA / 2021-2031
ÉTUDES EN COURS

« **ON REDONNE UNE
PLACE CENTRALE
À L'HUMAIN, À
UNE VITESSE DE
DÉPLACEMENT
PLUS NATURELLE,
PROPICE À LA
CONTEMPLATION ET
À LA CONVIVIALITÉ.** »

Réaménager les berges, c'est bien plus qu'un simple projet d'urbanisme : c'est une transformation profonde de nos modes de vie et de nos déplacements. En repensant l'espace urbain au profit de la mobilité douce — à pied ou à vélo — on redonne une place centrale à l'humain, à une vitesse de déplacement plus naturelle, propice à la contemplation et à la convivialité.

Ce projet a permis de rééquilibrer l'espace public en optimisant la place auparavant réservée à la voiture. Ainsi, près de 9 hectares ont été libérés pour offrir de nouveaux usages en plein air : promenades, détente, activités nautiques ou encore événements culturels. Ce nouvel aménagement rend les berges plus accessibles et attractives, tout en permettant à chacun de redécouvrir des vues historiques oubliées, notamment celle emblématique sur la cathédrale, qui retrouve toute sa majesté.

Le réaménagement intègre également une forte dimension écologique. Les nouvelles plantations, associées à des jardins aquatiques soigneusement intégrés, renforcent le rôle des berges comme véritable couloir écologique en milieu urbain. Cette "coulée verte" enrichie, améliore la qualité de vie, favorise la biodiversité et contribue à la régulation thermique de la ville.

En somme, cette transformation des berges incarne une nouvelle vision de la ville : plus apaisée, plus durable et plus humaine. C'est une invitation à ralentir, à se reconnecter à son environnement et à réinvestir collectivement l'espace public dans une démarche à la fois écologique et culturelle.

KSENIA TOLKACHEVA

ANMA ARCHITECTES URBANISTES
Architecte urbaniste, chargée de projet

Redeveloping the riverbanks is much more than an urban planning project: it represents a profound transformation in our lifestyles and mobility choices. By reimagining urban space in favour of soft mobility — walking and cycling — the project restores a central place to people, encouraging a slower pace conducive to contemplation and social interaction.

This transformation rebalances public space by reclaiming areas previously dominated by cars. Nearly 9 hectares have been freed to create new open-air uses: walking paths, relaxation areas, water activities, and cultural events. The redesign also restores access to long-forgotten historic views, including the iconic vista of the cathedral, now fully revealed in its grandeur.

The project strongly embraces ecological values. New plantings, combined with carefully integrated aquatic gardens, reinforce the riverbanks' role as a genuine ecological corridor within the city. This enhanced "green ribbon" improves quality of life, supports biodiversity, and helps regulate the urban climate.

In essence, this redevelopment embodies a new vision for the city — calmer, more sustainable, and more human. It is an invitation to slow down, reconnect with the environment, and collectively reinvest in public space through an ecological and cultural lens.



STRATÉGIE BIM !

« **LE BIM EST DEVENU
UNE PLATEFORME
DE DIALOGUE,
D'ANALYSE, DE
CRÉATIVITÉ ET
D'INNOVATION – UN
LANGAGE COMMUN
AU SERVICE DE LA
CONCEPTION. »**

En l'espace de dix ans, le BIM s'est imposé chez ANMA comme une transformation progressive mais décisive, bien au-delà d'un simple outil de modélisation. Adopté initialement pour répondre aux enjeux de la transition numérique du bâtiment, il s'est rapidement affirmé comme un levier stratégique s'associant idéalement à une culture d'agence axée sur des formes renouvelées de production et de collaboration, la recherche et l'innovation.

Ces dernières années ont été marquées par la montée en puissance d'une cellule BIM structurée au sein de l'agence, aujourd'hui transversale et au cœur des réflexions méthodologiques. En parallèle de la production de maquettes numériques, l'équipe a su élargir son champ d'action : création d'outils sur mesure, analyses environnementales, automatisation des processus, ou encore coordination interdisciplinaire.

Ce savoir-faire, nourri par l'expérience et un esprit prospectif, a profondément transformé notre manière de concevoir et de produire les projets. Désormais, l'ensemble des équipes – architectes, urbanistes, paysagistes, économistes, etc. – peut solliciter la cellule BIM, qu'il s'agisse de structurer un modèle, d'optimiser des quantitatifs, de tester des variantes ou de mesurer l'impact carbone d'un bâtiment. Le BIM est ainsi devenu une plateforme de dialogue, d'analyse, de créativité et d'innovation – un langage commun au service de la conception.

À l'horizon 2030, notre ambition est de renforcer encore cette dynamique vers une meilleure intelligence de la donnée, des modèles connectés aux enjeux d'aménagement du territoire, de la haute qualité d'usage, des défis environnementaux et de l'économie de projet. Le BIM est en passe de devenir une culture partagée, vivante, qui relie les intentions de projets aux réalités de demain. Chez ANMA, cette transformation se poursuit avec la même conviction : celle d'un numérique exigeant, maîtrisé et au service de l'architecture et de ses engagements.

ALEXIS GUILHAUMAUD

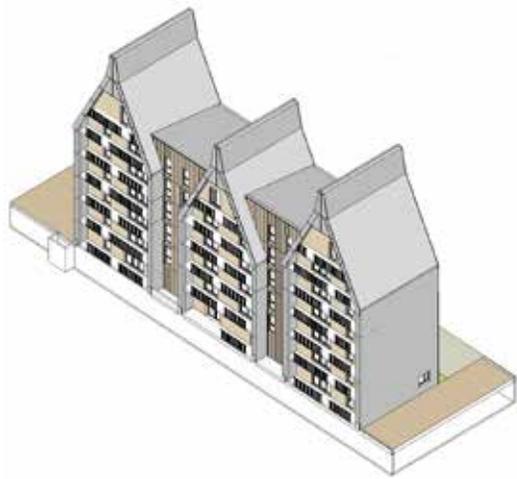
ANMA ARCHITECTES URBANISTES
Architecte, responsable de l'équipe BIM

Over the past decade, BIM has taken root at ANMA as a gradual yet decisive transformation—far more than just a modeling tool. Initially adopted to meet the challenges of the building sector's digital transition, it quickly established itself as a strategic lever, aligning naturally with the agency's culture of renewed production methods, collaborative practices, research, and innovation.

In recent years, a structured and cross-disciplinary BIM unit has emerged at the heart of the agency, now playing a central role in shaping methodological approaches. Beyond digital model production, the team has expanded its scope to include custom tool development, environmental analysis, process automation, and interdisciplinary coordination.

This expertise—shaped by experience and a forward-looking mindset—has profoundly reshaped our approach to designing and delivering projects. Today, all teams—architects, urban planners, landscape designers, economists, and more—draw on the BIM unit's support to structure models, optimize quantities, explore design options, or assess a building's carbon footprint. BIM has become a platform for dialogue, analysis, creativity, and innovation—a shared language at the service of design.

Looking ahead to 2030, our ambition is to further strengthen this momentum by enhancing data intelligence, linking models to territorial planning challenges, quality of use, environmental imperatives, and project economics. BIM is evolving into a living, shared culture that connects project intent to the realities of tomorrow. At ANMA, this transformation continues with the same conviction: a commitment to a demanding, well-managed digital practice in the service of architecture and its values.



- CONCOURS/FAISABILITÉ
Lancement
- Création de la
maquette numérique
- Recherche
morphologique

ANALYSE DU CYCLE DE VIE DÈS LES PREMIERS COUPS DE CRAYON

Depuis 2 ans, et directement à partir des maquettes Revit, l'agence est capable de réaliser les ACV de ses bâtiments afin que la compacité, les linéaires de façades et les volumétries répondent à une justesse d'usages, de carbone et d'économie de projet.

For the past two years, and directly from its Revit models, the agency has been able to carry out Life Cycle Assessment (LCA) calculations, ensuring that building compactness, façade lengths, and volumes are calibrated to strike the right balance between user needs, carbon impact, and project economics.

1er calcul carbone

ESQUISSE

APS/APD

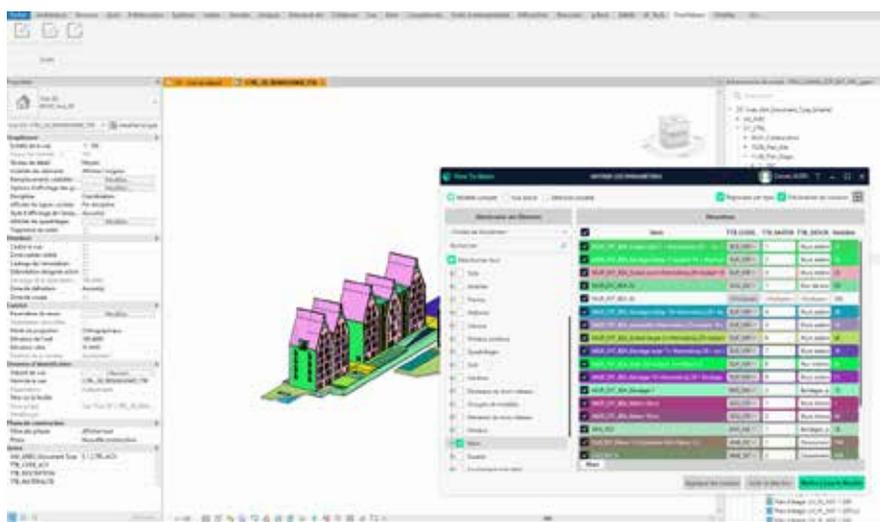
Récapitulatif
Standardisé des
Études Énergétiques
et Environnementales
(RSEE)

PC

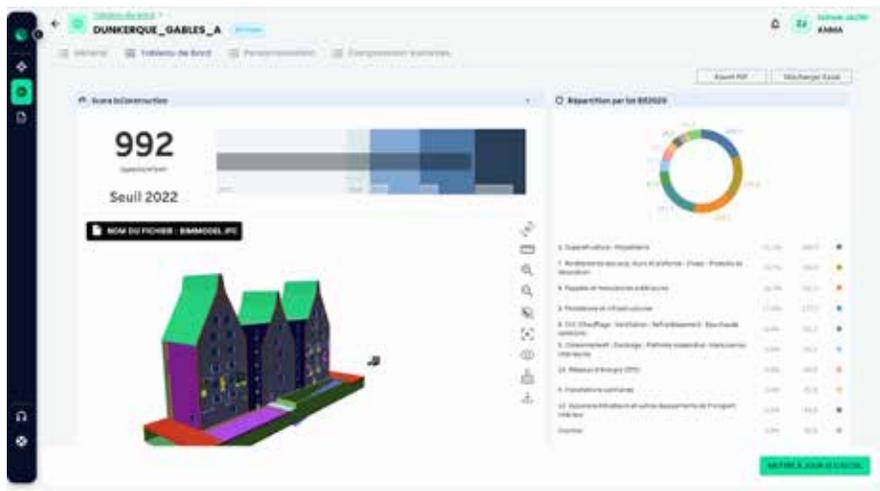
PRO / DCE

EXÉCUTION

Évolution des matérialités et des variantes



Paramétrage de la maquette et export IFC



Configuration du logiciel TimeToBeem et calculs ACV

DUNKERQUE (59) LES GÂBLES 2

MOE PAYSAGÈRE ET ARCHITECTURALE
MOA : NEXITY NORD / SURFACES :
5 750 M² SP / PAYSAGE : 1 800 M²
ÉTUDES DEPUIS 2024, PRO EN COURS

15 ans plus tard, ANMA redessine les emblématiques logements des Gâbles ; avec un cœur d'îlot densément paysager et une attention minutieuse à l'infiltration de l'eau et à l'intimité par la végétalisation des franges. Des morphologies iconiques dans la continuité du premier projet, au cœur d'un grand jardin écologique.

15 years later, ANMA is redesigning the iconic Gâbles housing; with a densely landscaped inner courtyard and meticulous attention to water infiltration and privacy through vegetated edges. Iconic forms in continuity with the initial project, at the heart of a large ecological garden.



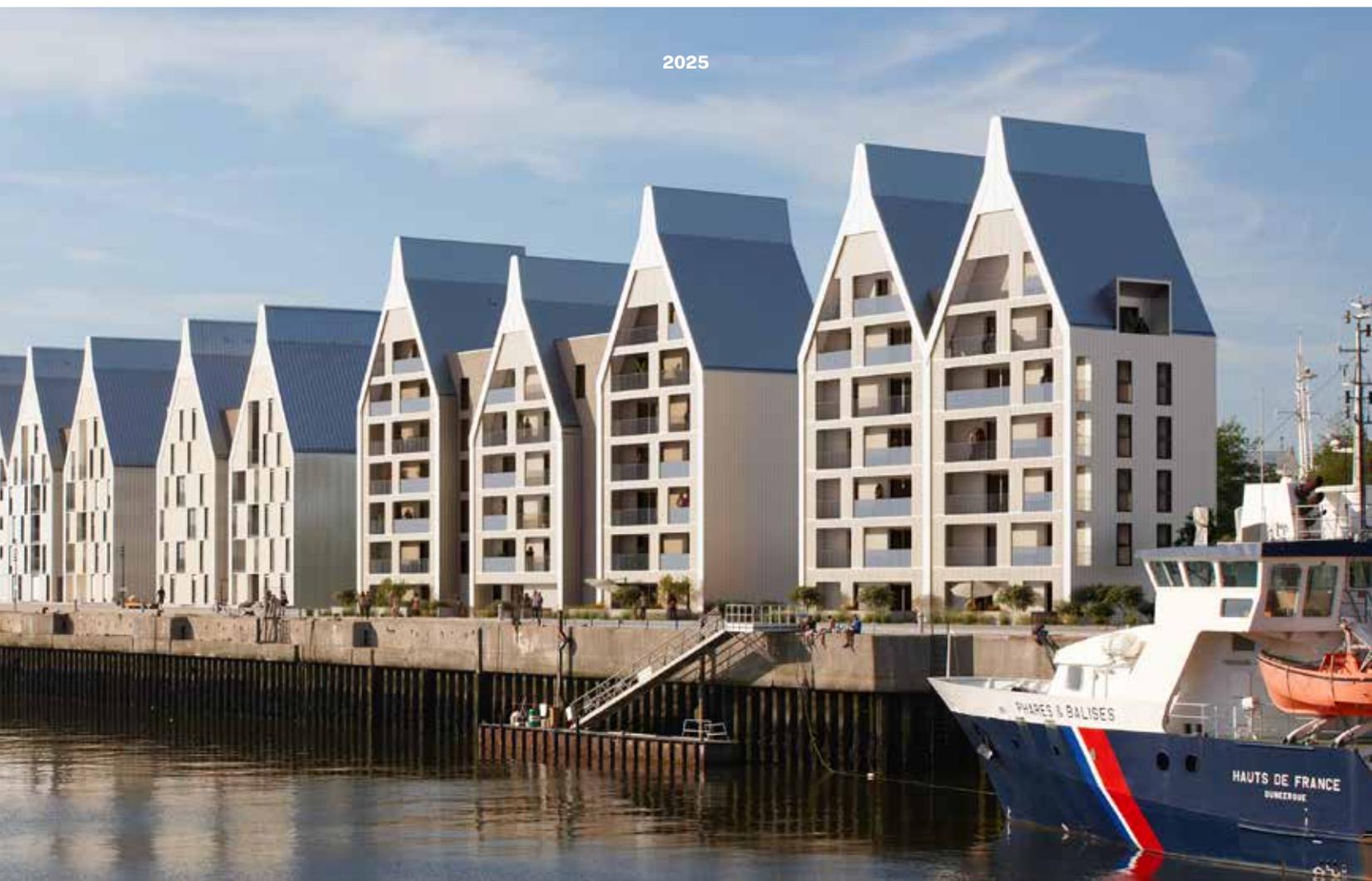
« L'OUTIL TIME TO BEEM PERMET DE RÉALISER TRÈS EN AMONT DES SIMULATIONS CARBONE ET DES PRÉ-ANALYSES DE CYCLE DE VIE »

À travers sa stratégie BIM, l'agence s'engage à relever un triple défi : proposer des logements de qualité, réduire l'empreinte carbone et maîtriser les coûts. En capitalisant sur les données issues des maquettes numériques, nous mettons en place une démarche multicritère et collaborative, permettant d'évaluer en temps réel l'impact des choix architecturaux au service d'une architecture plus responsable à travers le Tableau de Bord Qualité Logement. L'outil Time To Beem, par exemple, permet de réaliser très en amont des simulations carbone et des pré-analyses de cycle de vie et de simuler le poids carbone des matériaux et systèmes mis en œuvre, pour éclairer les choix de conception. Cette approche a été appliquée sur le projet pilote des Gâbles 2 à Dunkerque, avec pour double objectif : préserver l'identité architecturale du bâtiment existant conçu par l'agence quinze ans auparavant, tout en atteignant les seuils de performance environnementale imposés par la RE2020. Cette méthode illustre notre volonté de structurer les processus BIM autour d'outils d'aide à la décision, conciliant exigence réglementaire, soutenabilité et qualité d'usage.

ZEINEB JAZIRI
ANMA ARCHITECTES URBANISTES
Coordinatrice BIM

Through its BIM strategy, the agency is committed to meeting a threefold challenge: delivering high-quality housing, reducing the carbon footprint, and maintaining cost control. By capitalizing on the wealth of data from digital models, we implement a multi-criteria and collaborative approach, allowing us to assess in real-time the impact of architectural choices on usage quality—illustrated, for instance, through the Housing Quality Dashboard—or in the service of more responsible architecture.

The Time To Beem tool, for example, enables early carbon simulations and preliminary life cycle assessments, as well as simulations of the carbon weight of materials and systems implemented, to inform design decisions. This approach was applied in the pilot project of Gâbles 2 in Dunkirk, with a dual objective: to preserve the architectural identity of the existing building designed by the agency fifteen years prior, while achieving the environmental performance thresholds set by RE2020. This method exemplifies our commitment to structuring BIM processes around decision-support tools, reconciling regulatory requirements, sustainability, and quality of use.





**CASTEAU (BE)
CENTRE DE COMMANDEMENT
OPÉRATIONNEL ET BUREAUX DE
L'AGENCE DE COMMUNICATION
DE L'OTAN**

MOE ARCHITECTURALE EN MISSION
COMPLÈTE / MOA : PMT SHAPE-NCIA
SURFACES : 150 000 M² / 2019-2032

**« LE BIM A JOUÉ
UN RÔLE CRUCIAL
DANS LA RÉUSSITE
DU PROJET,
COORDONNANT
L'ARCHITECTURE
AVEC TOUTES
LES DISCIPLINES
TECHNIQUES. »**

Depuis 2019, ANMA, B2Ai et SWECO, travaillent sur un projet d'envergure pour le ministère de la Défense Belge, représentant des nations membres de l'OTAN : le nouveau quartier général du SHAPE, au cœur du site militaire de 56 hectares de Casteau. Ce projet de 165 000 m² inclut également des bâtiments dédiés à la NCIA et des espaces de stationnement, alliant fonctionnalité et intégration paysagère.

Le BIM a joué un rôle crucial dans la réussite du projet, coordonnant l'architecture avec toutes les disciplines techniques : sécurité incendie, acoustique, performance énergétique, structures, HVAC, plomberie, électricité, éclairage, ICT DATA, ESS, systèmes de transport, BMiS, cuisine et viabilités.

Le BIM n'est pas seulement un outil innovant dans ce projet, mais une pratique courante au sein de l'équipe, facilitant la collaboration via des plateformes comme Autodesk Construction Cloud (ACC).

À l'aide de l'ACC, toutes les données ont été centralisées, ce qui a simplifié les échanges et assuré la traçabilité ainsi que la cohérence de l'ensemble. Malgré la pandémie de COVID, le travail en BIM a d'ailleurs permis de garantir l'avancement du projet de manière efficace.

Tous les membres de la maîtrise d'œuvre disposent ici dans leurs rangs d'équipes dédiées au BIM, essentielle à la multidisciplinarité du projet. Ces équipes assurent des services tels que le BIM Management, la coordination BIM, l'audit BIM et la consultation BIM, renforçant la capacité des concepteurs à mener et coordonner les études de projets complexes de manière rigoureuse, y compris celui du SHAPE.

Le développement de ce grand projet institutionnel démontre la capacité de SWECO, ANMA et B2Ai à gérer et coordonner des projets d'envergure de manière exemplaire. Grâce à une gestion BIM optimisée, au respect de l'environnement et à l'utilisation de matériaux locaux, ce projet incarne une vision durable et collaborative de l'architecture.

MAXIMDEMAZIÈRE

SWECO
Expert BIM

Since 2019, ANMA, B2Ai, and SWECO have been working on a large-scale project for the Belgian Ministry of Defence, representing NATO member states: the new SHAPE headquarters, located at the heart of the 56-hectare military site of Casteau. This 165,000 m² development also includes buildings for the NCIA and associated parking facilities, combining functionality with careful landscape integration.

BIM has played a pivotal role in the project's success, ensuring the coordination of architectural design with all technical disciplines: fire safety, acoustics, energy performance, structural design, HVAC, plumbing, electrical systems, lighting, ICT DATA, ESS, transport systems, BMiS, kitchen facilities, and site infrastructure.

Far from being a one-off innovation, BIM is an everyday practice within the team, fostering collaboration through platforms such as Autodesk Construction Cloud (ACC).

By centralizing all project data, ACC streamlined communication, ensured traceability, and reinforced the overall coherence of the design process. Even during the COVID-19 pandemic, the use of BIM enabled efficient and continuous project development.

Each member of the design consortium includes dedicated BIM teams, a critical asset given the multidisciplinary nature of the project. These teams provide services including BIM management, BIM coordination, BIM auditing, and BIM consulting—empowering the design teams to lead and coordinate complex studies with precision, as demonstrated on the SHAPE project.

The ongoing development of this major institutional project demonstrates the ability of SWECO, ANMA, and B2Ai to manage and coordinate large-scale operations to the highest standards. Thanks to optimized BIM processes, environmental responsibility, and the use of locally sourced materials, the SHAPE headquarters embodies a sustainable and collaborative vision of contemporary architecture.



2001

Création Agence Nicolas Michelin et Associés. Agence Nicolas Michelin et Associés is founded.



2006

Transformation de la Halle aux Farines à Paris. Rehabilitation of Paris Halle aux Farines.



2007

Logements Habiter les Quais à Nantes. Habiter les Quais housing units in Nantes.



2008

Livre Et si on pensait un peu elle? Et si on pensait un peu p



2015

Réhabilitation de la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg. Rehabilitation of Strasbourg national library.



2015

Campus et galerie ARTEM à Nancy. Campus and ARTEM gallery in Nancy



2015

Ministère de la Défense à Paris. French Ministry of Defence in Paris.



Logements at Bordeaux. Intecli



2016

Complexe universitaire à Aix-en-Provence. University complex in Aix-en-Provence.



2017

Transformation du Tri Postal de Toulouse. Toulouse sorting office transformed in housing.



2017

Démarrage des études Grand Paris Express. S Paris Express stations.



2025

La Maison de l'Écologie à Paris, premier projet en réemploi. The Maison de l'Écologie in Paris, the first reuse project.



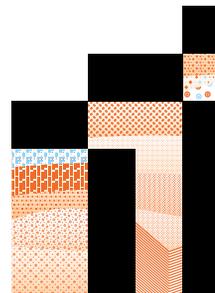
2025

Urbaniste du Quartier Spectaculaire à Vernouillet, Territoire Pilote de Sobriété Foncière. Urban planner of the Quartier Spectaculaire in Vernouillet, a Land-Use Sobriety Pilot Territory.



2024

Nouveau complexe sportif Marie-José Pérec à Colombes. New Marie-José Pérec sports complex in Colombes.



Exposition itinérante Terre Terrain Territoires



On pensait plus à elle. Plus à elle book.



2009

Démarrage des Bassins à flot à Bordeaux. Start of the Bassins à flot project in Bordeaux.



2010

Logements à ventilation naturelle à Dunkerque. Housing units with natural ventilation in Dunkirk.



2014

Institut de recherche euroméditerranéenne à Toulon en ventilation naturelle. Toulon research institute with natural ventilation.



2014

Atrium interclimatique à Bordeaux. Climatic atrium housing units in Bordeaux.



2014

Quartier des Faubourgs d'Arras à Lille. Faubourgs d'Arras district in Lille.



2014

Exposition Argent Logement Autrement. Argent Logement Autrement exhibition.



Études pour 2 gares du futur. Studies for 2 Grand



2018

Une nouvelle équipe d'associés chez ANMA. A new team of partners at ANMA.



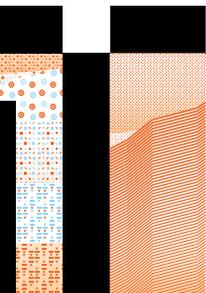
2021

Concours gagné nouveau QG pour l'OTAN. Competition is won for the NATO new HQ.



2021

Logements sociaux préfabriqués à Morsang. Prefabricated social housing in Morsang.



2022

Terre Terrain Territoire. Traveling exhibition.



2021

Études urbaines et paysagères du Campus la Garde - La Valette à Toulon. Urban and landscape studies for the La Garde - La Valette Campus in Toulon.



2021

Écoquartier et crèche en bois à Senlis. Ecodistrict and wooden kindergarten in Senlis.



INDEX PROJETS & PARTENAIRES

ANGERS FRICHE (p.94)

ANMA (architecte, urbaniste), RÉSONANCE (paysagiste), TPF INGIÉNIERIE (VRD, ingénierie TCE), SOLAB (environnement, énergie).

ANGERS RÉSIDENCE (p.17)

ANMA (architecte mandataire), LIONEL VIÉ & ASSOCIÉS (architecte associé).

BORDEAUX (p.38)

ANMA (urbaniste, paysagiste, architecte), ALTO STEP (écologie urbaine), CITEC (mobilité), LISSEN (concertation).

BRUXELLES (p.40)

ASSAR (architecte mandataire), ANMA, ARTBUILD (architectes associé), SWECO (ingénierie), CEGELEC, VINCI ENERGIES (environnement), ERIK DHONT (paysagiste), JAN DE NUL, AB-EIFFAGES, BAM INTERBUILD (entreprises).

CARRIÈRES-SOUS-POISSY (p.53)

ANMA (urbaniste), INFRASERVICES (infrastructure, hydraulique), ARP (programmation), ALTOSTEP (développement durable), ICON (conception lumière).

CASTEAU (p.105)

ANMA (architecte, urbaniste, paysagiste), B2AI (architecte associé), SWECO (ingénierie).

CHAMALIÈRES (p.91)

ANMA (architecte urbaniste), ARCHIPAT (architecte du patrimoine), SEGAT (programmation), EUCLID (VRD).

CLERMONT-FERRAND (p.20)

ANMA (architecte), CHOULET (fluides), BATISERF (structure), INGEROP (VRD), SALTO (acoustique).

COLOMBES (p.9)

ANMA (architecte, paysagiste), EDEIS (structure, fluides), NOBATEK INEF4 (HQE), PRISME (économie), ALTERNATIVE (acousticien), CRAM (exploitation maintenance).

CRÉTEIL (p.37)

SYSTRA (génie civil, BIM mandataire), ANMA (architecte, paysagiste), VPGREEN (structure légère, façades), TOHIER (économie), KAHLE ACOUSTICS (acoustique), LIGHT CIBLES (conception lumière), CASSO (SSI, accessibilité).

DIJON (p.54)

ANMA (architecte, urbaniste, paysagiste), INFRASERVICES / INSITU (VRD).

DUNKERQUE (p.102)

ANMA (architecte, paysagiste), ETC (fluides, thermique), EMMANUEL BOURGEOIS (structure), B2I (VRD).

GENNEVILLIERS (p.30)

SPIE BATIGNOLLE OUTAREX (entreprise mandataire), ANMA (architecte, paysagiste), INCET (TCE), SPIE BATIGNOLLES ENERGIE (exploitation, maintenance), ERDT (déconstruction, terrassement, dépollution), ORFEA (acoustique), ALMA (restauration), CYCLE ZÉRO (réemploi), KERMA-IC (suivi de performance).

LA DÉFENSE (p.94)

SETEC (bureaux d'études mandataire), ANMA (architecte, urbaniste, paysagiste), IRIS CONSEIL (ingénierie), TRANS-FAIRE (écologie), CONCEPTO (lumière), EXPLAIN (transports).

LA ROCHE-SUR-YON (p.75)

ANMA (architecte, paysagiste), OUEST STRUCTURE (structure), SOLAB (environnement, fluides, thermique), EXE (économiste), SOCOTEC (bureau de contrôle), R-USE (réemploi), TRI'N'COLLECT (recyclage des déchets), A2I (VRD).

LAVAL (p.32)

ANMA (paysagiste, urbaniste), PV2D (stratégie touristique), AEU (écologie).

LE CHESNAY-ROQUENCOURT (p.87)

ANMA (architecte, urbaniste).

LOOS (p.33)

ANMA (architecte), GBL (architecte), ZEFECO (environnement), NEO-ECO (économie circulaire), STRATES (ingénierie VRD).

LYON (p.28)

MILK (architecte mandataire), ANMA (architecte associé), NATHALIE SANDT SULMONT (architecte du patrimoine), INDIGENE (paysagiste), STUDIS (restauration), BIMING (BIM manager), QUADRIPUS (TCE), CYPRIUM (économiste).

MAINVILLIERS (p.49)

ANMA (architecte, paysagiste), OFFICINE D'ARCHITECTURE (architecte associé), OTE INGENIERIE (structure, fluides, économie, BIM), OTELIO (HQE), B.E.T.R (cuisine collective).

MANTES-LA-VILLE (p.66)

ANMA (architecte, urbaniste, paysagiste), ATELIER KRAUSS ARCHITECTURE (architectes associés), NORTEC (bureau TCE).

MALAKOFF (p.31)

ANMA (architecte mandataire), PMAU (architecte associé), BIANCHIMAJER (paysagiste), BERIM (ingénierie), NOBATEK (environnement), DAL (économiste), BELLASTOCK (réemploi).

MARSEILLE (p.52)

ANMA (architecte, urbaniste, paysagiste), G2I GARCIA INGÉNIERIE (thermique, environnement acoustique), CERRETTI (VRD), BMF (économie).

MÉRIGNAC (p.30)

ANMA (architecte mandataire), BREL (architecte associé), BERIM (ingénierie), AGI2D (environnement), SM2C (structure bois), IDB (acoustique), AQIO (entreprise générale).

MONTPELLIER ILOT (p.12)

ANMA (architecte mandataire), TOURRE SANCHIS (architecte associé), COLOCO (paysagiste), BATISERF (structure), BETSO (fluides), EODD (environnement), ECOME (OPC).

MONTPELLIER ZAC (p.51)

ANMA (architecte urbaniste coordinateur), NICOLAS BOUDIER (architecte associé), INFRASERVICES (VRD, hydrologie).

ORLÉANS CHÈVRES NOIRES (p.79)

ANMA (architecte urbaniste paysagiste), SCET (montage opérationnel), PIVADIS (programmation commerciale).

ORLÉANS LES GROUES (p.79)

ANMA (architecte, urbaniste, paysagiste coordinateur), COLOCO (paysagiste parc), SCE (VRD), UNE AUTRE VILLE (transitions écologiques), FLORENT YVERT (écologue), SENS DE LA VILLE (mise en usage), TRAIT CLAIR (concertation).

PARIS MAISON DE L'ÉCOLOGIE (p.42)

ANMA (architecte), ALTO STEP (TCE), KEPHREN (structure).

PARIS SIÈGE OMSA (p.91)

COLLIERS (AMO), ANMA (architecte urbaniste).

REIMS (p.98)

ANMA (architecte, urbaniste coordinateur), LABA (architecte co-traitant), MUTABILIS (paysage), ADEQUATION (programmation urbaine), EGIS (VRD, structure, ouvrage d'art, hydraulique, pollution, environnement), VILLE EN OEUVRE (montage opérationnel), CAROLE ENFERT (juriste), CRONOS CONSEIL (sécurité, sureté publique).

RENNES (p.83)

ANMA (architecte, urbaniste, paysagiste), ALL (Architecte associé), OTEIS (VRD, fluides), AUA (structure), IAO SENN (environnement), 8'18" (lumière), ALHYANGE (acoustique), BOUYGUES CONSTRUCTION (entreprise), COLAS (entreprise).

REZÉ (p.29)

ANMA (architecte), ATELIER CAMPO (paysagiste), BERIM (structure, VRD), PATRICK TUAL (fluides, thermique, SSI), EODD (HQE, ingénierie), GD ECO (économie), ALHYANGE (acoustique), AIA MANAGEMENT (OPC), ATELIER 59 (signalétique), GINGER (géotechnique).

SAINT-MAUR (p.37)

ANMA (architecte, paysagiste), INDDIGO (environnement), INFRA SERVICES (VRD, hydrologie, économie des aménagements), SARECO (mobilité).

SATORY (p.91)

BEARINGPOINT (conseil), ANMA (architecte, urbaniste, paysagiste).

SCHILTILGHEIM (p.87)

FINANCIÈRE DES QUATRE RIVES (AMO), ANMA (architecte, paysagiste), SYBILLE PÖHLER (architecte associée), BERTRAND FLECK (architecte du patrimoine), ECADE (ingénierie), GINGER (environnement), BIOTOPE (écologue).

SEDAN (p.33)

ANMA (architecte urbaniste mandataire, paysagiste, réemploi), GRUE (urbaniste, paysagiste associé), A2O (architecte associé), ATELIER FRANCK BOUTTÉ (environnement), IDEACONSULT (programmation), GUAM (montage opérationnel), TPFI (ingénierie, VRD), IMBA (économiste).

SERAING (p.80)

MSA (architecte urbaniste mandataire), ANMA (architecte, urbaniste, paysagiste), ANIXON (économie), ALPHAVILLE (programmation), ARIES CONSULTANTS (gestion des sols pollués).

STRASBOURG LE CAP (p.69)

ANMA (architecte), WE-SCAPE (paysagiste); ILLIOS (environnement, fluides), CTE (structure), ECHOES (économie), TMO (OPC).

STRASBOURG PLACE DE BORDEAUX (p.74)

ANMA (architecte, paysagiste), APAVE (bureau de contrôle), ECADE (bureau d'étude).

TOULOUSE ENGIE (p.62)

ANMA (urbaniste).

TOULOUSE CARTOUCHERIE (p.31)

ANMA (architecte, urbaniste), BIANCHI MAJER (paysagiste), VIZEA (environnement), DEKRA (pollution), ARCHITECTURE IN VIVO (médiation).

TOULOUSE CITROËN (p.61)

ANMA (architecte paysagiste), MR3A (architecte associé), V2S (architecte associé), INGEDOC (structure), DEXO (fluides, thermique), YANTRIS (VRD), ARCAGEE (dépollution).

TOULOUSE PEUGEOT (p.61)

ANMA (architecte paysagiste), TECHNIB (structure), QUARK INGENIERIE (fluides, thermique), ARCAGEE (pollution), G2 INGENIERIE (VRD), SOCOTEC (contrôle), TERREFORT (géotechnique).

TOURS (p.84)

ANMA (architecte mandataire), ALAIN GOURDON (architecte associé), TENDREVERT (paysage), 3IA (structure), ARTELIA (fluides), AIDA (acoustique), ETAMINE (environnement), SCE (VRD).

VERNOUILLET (p.58)

ANMA (urbaniste, paysagiste), CREA FACTORY (scénographie, concertation), COLLECTIF JMRÉ (scénographie), EXPLAIN (mobilité), ELODIE ELSENBERGE (artiste), LES ÉCLAIREURS (éclairagiste), ALTO STEP (VRD).

VILLEFRANCHE-SUR-SAONE (p.30)

ANMA (architecte mandataire), LIPSTICK XANADU (architecte associé) MARCO ROSSI (paysagiste), OTE (TCE), EODD (environnement).

VILLENEUVE D'ASCQ HÔTEL (p.16)

ANMA (architecte paysagiste), BERIM (fluides).

VILLENEUVE D'ASCQ MICROTOPIES (p.46)

ANMA (architecte, paysagiste).

VILLEPINTE (p.70)

ANMA (architecte), S2T (structure), ATELIER ALTERN (paysagiste), TRIBU ENERGIE (fluides, HQE, thermique), BTP CONSULTANTS (coordonnateur SPS, contrôle).



LES HALLES
MILANO

CRÉDITS

SEPTEMBRE 2025
MAGAZINE D'ACTUALITÉS 7
©ANMA ARCHITECTES URBANISTES

CONCEPTION

Emil Walbron
Marie Van Merris

COORDINATION

Anne-Laure d'Artemare

TEXTES

Emil Walbron
Marie van Merris

RELECTURE

Anne-Laure d'Artemare
Théo Fakis

PAPIERS

Magno Mat 115 g/m²
Multioffset 120 g/m²
Magno Satin 200 g/m²

TYPOGRAPHIES

Public Sans, Cardone

COUVERTURE

Maison de l'Écologie, Paris
©Éric Coquelin

AVEC LE SOUTIEN DE

Fondation d'entreprise ANMA

ILLUSTRATIONS

Alexandre Maréchal : 61
Clément Vuillier : 57
Elena Mary : 49
Léo Moreau : 63, 93, 99
Olivier Calvarese : 77
Pierre Bouilhol : 27

PERSPECTIVES

ANMA : 60, 95, 103
AirStudio : 28, 31, 37, 48, 75, 84, 85, 104
GOAT Studio : 30, 31, 68, 74, 86
Metrochrome : 30, 60
Nexity Vertex : 102
ORBRS Graphic Agency : 39
SERM Plasticine : 51
SOLEAM Metrochrome : 53
Vincent Atelier : 30

PHOTOGRAPHIES

Agglo du Pays de Dreux : 58
ANMA : 5, 24, 25, 26, 27, 47, 53, 59, 81, 95
Benoît Alazard : 20, 21, 22
Droits réservés : 91, 96
Epaillard+Machado : 2, 36, 71, 72
Éric Coquelin : 43
Frédéric Delangle : 66
Gaston Bergeret, Cécile Septet, Cité de l'architecture et du patrimoine : 26
Make ICI : 84
Marwan Harmouche : 17, 18
Nicolas Grosmond : 16, 37, 111
Résonance U&P : 94
Sergio Grazia : 54
Stéphane Chalmeau : 103
Stéphane Ruchaud : 5, 24
11h45 : 8, 9, 10, 12, 13, 14, 40, 44, 82, 88, 108

ANMA